



مكتبة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

المستوفى من شعر أبي تمام ديوان حبيب بن أوس الطائي

المجلد الثاني



مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية

المستوفى من شعر أبي تمام

ديوان حبيب بن أوس الطائي

المجلد الثاني
الناسخ
القسم الأول

قافية

ش

صنعة

د. محمد مصطفى أبوشوارب

الطبعة الثانية

الكويت 2017



بمؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية



صدرت الطبعة الأولى بمناسبة انعقاد الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة

«دورة أبي تمام الطائي»

واحتفال المؤسسة بيوبيلها الفضي (١٩٨٩ - ٢٠١٤)

مراكش / المغرب

٢١ - ٢٣ أكتوبر ٢٠١٤

حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة

هاتف: ٩٦٥ ٢٢٤١٥١٧٢ +

فاكس: ٩٦٥ ٢٢٤٥٥٠٣٩ +

info@albabtaincf.org

قافية التاء

(٨٠)

أبو تمام يهجو عبد الله الكاتب:

[الوافر]

- ١ - أَعْبَدَ اللَّهَ دَعَا لَوْا وَلَيْتَا
فَقَدْ أَصْبَحْتَ يَا مِسْكِينُ مَيْتَا
- ٢ - وَكُنْتَ بِخَلَّتَيْنِ تُبِيلُ حَتَّى
رُمِيتَ مِنَ السَّمَاءِ كَمَا رَمَيْتَا^(١)
- ٣ - بِإِلَيْنِ مَرَّةً وَيَقْدِرُ عَوْنُ
فَسُودَ وَجْهُهُ عَوْنُ وَاطَّأَيْنَا
- ٤ - فَأَنْتَ الْيَوْمَ فِي جَنَّةٍ عَظِيمِ
فَكَيْفَ غَدًا تَكُونُ إِذَا التَّحَيَّنَا؟

(١) بخلتين: بخصلتين.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٣٥٧ برواية التبریزی: ٣٢٥/٤. وانظرها برقم: ١٨٨ برواية الصولي:
٩٧/٣. وابن المستوفي: ٢٢/٥

الروایات

- (٤) في شرح الصولي، والنظام: «خزّي طويل».

الناشيء

قال:

[مجزوء الرمل]

- ١ - زَفَرَاتُ مُقْلِقَاتٍ
أَسْعَدَتْهَا الْعَبْرَاتُ
- ٢ - وَعَوِيلٌ مِنْ غَلِيلٍ
أَضْرَمَتْهُ الْحَسْرَاتُ^(١)
- ٣ - وَنَجِيبٌ وَوَجِيبٌ
وَدُمُوعٌ مُسْبِلَاتُ^(٢)
- ٤ - وَتَبَارِيحُ اشْتِيَاقٍ
وَقُومٌ طَارِقَاتُ^(٣)
- ٥ - وَقُورٌ شَدِيدُهُامُ
جُجْنَاتُ^(٤) الْوَجْنَاتُ
- ٦ - وَقُتُونٌ مِنْ قُتُونٍ
أُورَتْهُ الْأَحْظَاتُ^(٥)
- ٧ - وَحَبِيبٌ صَدُّ لَمَّا
كَتُرَتْ فِيْنَا الْوُشَاهُ^(٦)

(١) الغليل: العطش وشدة الشوق.

(٢) الوجيب: خفقان القلب واضطرابه. مسبلات: منهمرات.

(٣) تباريح الشوق: شدته.

(٤) الوجنات: جمع الوجنة، وهي أعلى الخد.

(٥) اللحظات: جمع اللحظة، وهي النظرة.

(٦) الوشاة: جمع الواشي، وهو المنام.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٣١ برواية التبریزی: ١٧٥/٤ وانظرها برقم: ٣٠٩ برواية الصولي: ٣٩٢/٣. وابن المستوفي: ١٨/٥

الروایات

- (١) في شرح التبریزی: «زفراتٌ مقلقلاتٌ»؛ وأغلب الظن أنه خطأ طباعي.
- (٥) في النظام: «وجنَّتهُ الوجناتُ».
- (٧) في شرح الصولي: «اکثَرْتُ فینا الوشاةُ».



قال أبو تمام يهجو مُقَرَّانَ الْمُبَارَكِيِّ:

[الكامل]

- ١ - يَا زَوْجَةَ الْمِسْكِينِ مُقَرَّانَ الَّتِي
عَظُمَتْ عَلَى الْمُتَطَرِّقِينَ وَفَاتُهَا^(١)
- ٢ - خَلَّتِ الْقُبُورُ بِظُبْيَةٍ عَهْدِي بِهَا
فِي مَا يُقَالُ لَنَيْذَةِ خُلُواتِهَا^(٢)!
- ٣ - تَرَكْتُ عَلَى الْمِسْكِينِ عِدَّةَ صَبْيَةٍ
مِثْلَ الْفِرَاحِ تُخَرِّمَتْ أُمَّاتُهَا^(٣)
- ٤ - لَوْ كَانَ أَحْصَى بَابَهُ أَوْ دَارَهُ
قُلْتُ بَنُورَهَا عِنْدَهُ وَيَنَائُهَا
- ٥ - إِنَّ الْبِلَادَ إِذَا السُّبُلُ تَعَلَّوْتْ
سَاحَاتِهَا غَمَرَ الْقَضَاءُ نَبَاتُهَا^(٤)
- ٦ - مُتَنَاوِمٌ إِنْ زَارَهَا إِخْوَانُهَا
مُتَيَقِّظٌ إِنْ زَارَهَا أَخَوَاتُهَا
- ٧ - إِمْرَأَتُهُ نَفَذَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهَا
حَتَّى ظَنَنْنَا أَنَّهْ إِمْرَأَتُهَا^(٥)

(١) المتطرقون هنا: الذين يلجون البيوت ليلاً للشبهة والزَّيْبَةِ.

(٢) الظبية: الغزالة، كناية عن جمالها.

(٣) الفِرَاح: صغار الطير. تُخَرِّمَتْ: تولَّتْ وهلكت.

(٤) تعاودت: عادت مرَّةً بعد مرَّةً.

(٥) نَفَذَتْ: مضت.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٥٨ برواية التبريزي: ٣٢٦/٤. وانظرها برقم: ١٨٩ برواية الصولي: ٩٨/٣. وابن المستوفي: ٢٣/٥

المصادر:

- البيت (٧) الدر الفريد (خ): ٢٦٣/٢؛ و٢٢٨/٣.

الروایات

- (٣) في شرح الصولي: «عَدَّةٌ حَبِيبَةٌ».
- (٥) في شرح الصولي: «السيولُ تعاوَرَتْ».
- (٧) في الدر الفريد: «حَكَمْتُ عَلَيْهِ بِرَأْيِهَا امْرَأَتَهُ: حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنَّهُ امْرَأَتُهَا».

الناشيء

قال:

[مجزوء الرمل]

- ١ - أَنَا مَيِّتٌ وَلَيْسَ مِنِّي
مَيِّتٌ فَمِنْ حُبِّي أَمْوَتُ
- ٢ - لِيُغْزَالَ مِنْ بَنِي الْأَصْ
فَرَفِيهِ جَبْرُوتُ^(١)
- ٣ - عَبَدَ الْخَلْقَ لَهُ بَيْتُ
نَيَّيْهِ الْمَأْكُوتُ
- ٤ - يَمْنَعُ الْقُبْلَةَ مَنْ يَهْ
وَاهُ وَالنَّسَائِمُ قُوتُ^(٢)
- ٥ - إِنْ نَضَّرْتُ بِنُطْقِ
فَأَشَاءُ السُّكُوتُ^(٣)

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٣٢ برواية التبريزي: ١٧٦/٤ وانظرها برقم: ٣١٠ برواية الصولي: ٣٩٤/٣ وابن المستوفي: ٢١/٥.

(١) بنو الأصغر: الرُّوم. الجبروت: القسوة.
(٢) قُوت: قليل.
(٣) حُماداه: غايته.

قال أبو تمام يمدح حُبَيْشَ بن المُعَاثِ قاضي نصيبين ورأس العين:

[الطويل]

- ١ - نُسَائِلُهَا أَيَّ الْمَوَاطِنِ حَلَّتِ
وَأَيَّ دِيَارٍ أَوْطَنْتُهَا وَأَيَّتِ^(١)
- ٢ - وَمَاذَا عَلَيْهَا لَوْ أَشَارَتْ فَوَدَّعَتْ
إِلَيْنَا بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ وَأَوْمَتِ^(٢)
- ٣ - وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ تَوَلَّتْ بِهَا النُّوَى
فَوَلَّى عَزَاءُ الْقَلْبِ لَمَّا تَوَلَّتِ^(٣)
- ٤ - فَأَمَّا عُيُونُ الْعَاشِقِينَ فَأُسْخِنَتْ
وَأَمَّا عُيُونُ الشَّامِتِينَ فَفَقَرَتْ^(٤)
- ٥ - وَلَمَّا دَعَانِي الْبَيْنُ وَالْبَيْتُ إِذْ لَمَّا
وَلَمَّا تَمَامَا طَاوَعَتْهُ وَلَبَّتِ^(٥)
- ٦ - فَلَمْ أَرِ مِثْلِي كَانَ أَوْفَى بِذِمَّةٍ
وَلَا مِثْلَهَا لَمْ تَزَعْ عَهْدِي وَذِمَّتِي
- ٧ - مَشُوقٌ رَمَتْهُ أَسْهُمُ الْبَيْنِ فَاثْنَتْنِي
صَرِيحًا لَهَا لَمَّا رَمَتْهُ فَأَصْمَتِ^(٦)

(١) أَوْطَنْتُهَا: جعلتها وطنًا.

(٢) الْبَنَان: الأصابع.

(٣) تَوَلَّتْ: ارتحلت. النُّوَى: البعد.

(٤) أُسْخِنَتْ: ذرفت دموع الحزن. قَرَّتْ: اطمأنت.

(٥) الْبَيْن: الفراق. لَبَّتْ: أجابت.

(٦) أَصْمَتْ: رمت ففقتلت.

- ٨ - وَلَوْ أَنَّهَا غَيْرُ النَّوَى فَوَقَّتْ لَهُ
بِأَسْهُمِهَا لَمْ تُضْمِ فِيهِ وَأَشْوَتِ^(١)
- ٩ - كَانَ عَلَيْهَا الدَّمْعُ ضَرْبَةً لَازِبٍ
إِذَا مَا حَمَامُ الْأَيْكِ فِي الْأَيْكِ غُنَّتِ^(٢)
- ١٠ - لَيْنٌ ظَمِئْتُ أَجْفَانُ عَيْنِي إِلَى الْبُكَاءِ
لَقَدْ شَرِبْتُ عَيْنِي دَمًا فَتَرَوْتُ
- ١١ - عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ أَنَّى اسْتَقَلَّتِ
وَأَنَّى اسْتَقَرَّتْ دَارُهَا وَاطْمَأْنَنْتِ^(٣)
- ١٢ - وَمَجْهُولَةُ الْأَعْلَامِ طَامِسَةِ الصُّوَى
إِذَا اعْتَسَفَتْهَا الْعَيْسُ بِالرُّكْبِ ضَلَّتِ^(٤)
- ١٣ - إِذَا مَا تَنَادَى الرُّكْبُ فِي فَلَوَاتِهَا
أَجَابَتْ يَدَاءِ الرُّكْبِ فِيهَا فَأَصْدَتِ^(٥)
- ١٤ - تَعَسَفَتْهَا وَاللَّيْلُ مُلِقُ جِرَانِهِ
وَجَبَسَتْ أَرْوَاهُ فِي الْأَلْقَى حِينَ اسْتَقَلَّتِ^(٦)
- ١٥ - بِمُفْعَمَةِ الْأَنْسَاعِ مُوجَّعِي الْقَرَا
أُمُونِ السُّرَى تَنْجُو إِذَا الْعَيْسُ كَلَّتِ^(٧)
- ١٦ - طَمُوحٌ بِأَثْنَاءِ الرِّمَامِ كَأَنَّمَا
تَخَالُ بِهَا مِنْ عَدُوِّهَا طَيْفٌ جِنَّةٍ^(٨)

(١) فوقت هنا: رمت السهم. تُضْمِي: ترمي فتقتل. أشوت: أصابت الشوى، أي الأطراف التي لا تقتل.
(٢) ضربة لازب: أي ثابت لازم. الأيك: الشجر الملتف.
(٣) استقلت: ارتحلت.
(٤) الأعلام: جمع العلم، أي العلامة التي يهتدى بها في الطريق. الصوى: جمع الصوة، وهي أعلام من الحجارة تُنصب ليُهتدى بها. اعتسف: سار على غير هدى. العيس: الإبل المختلط بياضها بشقرة.
(٥) الفلوات: جمع الفلاة، أي الأرض الخالية. الركب: المسافرون على المطايا. أصدت: ردت الصدى.
(٦) تعسفتها: سرت فيها على غير هدى. الجران: باطن عنق البعير. الجوزاء: برج من بروج السماء يشتد فيه الحر.
(٧) مفعمة: ملأى. الأنساع: جمع النسع، وهو السئر المضفور الذي يجعل زماماً للبعير. المؤجدة: القوية. القرأ: الظهر. أمون السرى: مأونة العثار عند السير ليلاً.
(٨) طموح: جموح. العدو: الجري.

- ١٧ - إِلَى حَيْثُ يُلْفَى الْجُودُ سَهْلًا مَنَالُهُ
وَحَيْرِ امْرِئٍ شُدَّتْ إِلَيْهِ وَحُطَّتْ^(١)
- ١٨ - إِلَى خَيْرٍ مَنْ سَاسَ الرَّعِيَّةَ عَدْلُهُ
وَوُطِدَ أَعْلَامُ الْهُدَى فَاسْتَقَرَّتْ^(٢)
- ١٩ - حُبَيْشُ حُبَيْشُ بْنُ الْمُعَافَى الَّذِي بِهِ
أُمِرْتُ جِبَالَ الدِّينِ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ^(٣)
- ٢٠ - وَلَوْلَا أَبُو اللَّيْثِ الْهُمَامُ لَأَخْلَقْتُ
مِنَ الدِّينِ أَسْبَابُ الْهُدَى وَأَرْتُتْ^(٤)
- ٢١ - أَقْرَ عَمُودَ الدِّينِ فِي مُسْتَقَرِّهِ
وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهُ اللَّيَالِي وَعَلَّتْ^(٥)
- ٢٢ - وَنَادَى الْمَعَالِي فَاسْتَجَابَتْ نِدَائَهُ
وَلَوْ غَيْرُهُ نَادَى الْمَعَالِي لَصُمَّتْ^(٦)
- ٢٣ - وَنَيْطُتْ بِحَقْوَيْهِ الْأُمُورُ فَاصْصَبَحَتْ
بِظِلِّ جَنَاحَيْهِ الْأُمُورُ اسْتَظَلَّتْ^(٧)
- ٢٤ - وَأَخْيَا سَبِيلَ الْعَدْلِ بَعْدَ دُثُورِهِ
وَأَنْهَجَ سُبُلَ الْجُودِ حِينَ تَعَفَّتْ^(٨)
- ٢٥ - وَيُلَوِّي بِأَحْدَاثِ الزَّمَانِ انْتِقَامُهُ
إِذَا مَا خُطُوبُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ أَلَوَتْ^(٩)
- ٢٦ - وَيَجْزِيكَ بِالْحُسْنَى إِذَا كُنْتَ مُحْسِنًا
وَيَغْتَفِرُ الْعُظْمَى إِذَا النُّغْلُ زَلَّتْ

(١) حُطَّتْ: أُنِيخت.

(٢) وَطِدَ: ثَبَّتَ.

(٣) أُمِرْتُ: شُدَّتْ.

(٤) الْهُمَامُ: ذُو الْهَمَّةِ. أَخْلَقْتُ: فَسَدْتُ. أَرْتُتْ: بَلَيْتُ وَاهْتَرَأْتُ.

(٥) نَهَلْتُ: اسْتَقَى، وَالنَّهْلُ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ. الْعَلُّ: الشَّرْبُ الثَّانِي.

(٦) صُمَّتْ: أَصَابَهَا الصُّنَمُ.

(٧) نَيْطُتْ: تَعَلَّقَتْ. الْحَقْوُ: مَعْقِدُ الْإِزَارِ.

(٨) دُثُورُهُ: دُرُوسُهُ وَانْقِرَاضُهُ. أَنْهَجَ: أَوْضَحَ. تَعَفَّتْ: زَالَتْ.

(٩) أَحْدَاثُ الزَّمَانِ: مَصَائِبُهُ.

- ٢٧ - يَلُمُّ اخْتِلَالَ الْمُعْتَفِينَ بِجُودِهِ
 إِذَا مَا مُلِمَّاتُ الْأُمُورِ أَلْمَتِ^(١)
- ٢٨ - هُمَامٌ وَرِيٌّ الرَّئِدِ، مُسْتَحْصِدُ الْقَوَى
 إِذَا مَا الْأُمُورُ الْمُشْكِلَاتُ أَظْلَمَتِ^(٢)
- ٢٩ - إِذَا ظَلَمَاتُ الرَّأْيِ أُسْدِلَ ثَوْبُهَا
 تَطْلُعَ فِيهَا فَجْرُهُ فَتَجَلَّتِ^(٣)
- ٣٠ - بِهِ انْكَشَفَتْ عَنَّا الْغَيَاةُ وَانْفَرَّتْ
 جَلَابِيبُ جُورٍ عَمَّنَا فَاضْمَحَلَّتِ^(٤)
- ٣١ - أَغْرُ رَيْطُ الْجَاشِ، مَاضٍ جَنَانُهُ
 إِذَا مَا الْقُلُوبُ الْمَاضِيَاتُ ارْجَحَّتِ^(٥)
- ٣٢ - نَهْوَضُ بِثِقَلِ الْعِيبِ مُضْطَلِعُ بِهِ
 وَإِنْ عَظُمَتْ فِيهِ الْخُطُوبُ وَجَلَّتِ^(٦)
- ٣٣ - تَطْوَعُ لَهُ الْأَيَّامُ خَوْفًا وَرَهْبَةً
 إِذَا امْتَنَعَتْ مِنْ غَيْرِهِ وَتَأَبَّتِ^(٧)
- ٣٤ - لَهُ، كُلُّ يَوْمٍ، شَمْلٌ مَجْدٍ مُؤَلَّفٍ
 وَشَمْلٌ نَدَى بَيْنَ الْعُقَاةِ مُشْتَبِتٍ
- ٣٥ - أبا اللَّيْثِ، لَوْلَا أَنْتَ لَانْصَرَمَ النَّدَى
 وَأَنْزَكَّتِ الْأَخْدَاتُ مَا قَدْ تَمَنَّتِ^(٨)
- ٣٦ - أَخَافَ فُؤَادَ الدَّهْرِ بِطُشْكٍ فَاَنْطَوَتْ
 عَلَى رُغْبٍ أَحْشَاوُهُ وَأَجَنَّتِ

(١) الاختلال: التفرق. المعتفون: طالبوا المعروف. الملمات: المصائب. أَلْمَتَ: اعترت.
 (٢) وَرِيٌّ الرَّئِدِ: أي أن ناره متقدة، كناية عن كرمه. المستحصد: الشديد، من أخصدت الحبل إذا أحكمت قتله.
 (٣) تجلت: ظهرت.
 (٤) الغيابة: الغمامة. انفرت: انشقت. الجلابيب: جمع الجلباب، وهو الثوب. الجور: الظلم.
 (٥) أغر: كريم شريف. ربيط الجاش: شجاع قوي. الجنان: القلب. ارْجَحَّتْ: ثقلت.
 (٦) اضطلع: تحمل.
 (٧) تأبَّت: استعصت.
 (٨) لنصرم: انقطع.

- ٣٧ - حَلَلْتُ مِنَ الْعِزِّ الْمُنِيفِ مَحَلَّةً
 أَقَامْتُ بِفَوْدَيْهَا الْعُلَا فَاَبْنَيْتُ^(١)
- ٣٨ - لِيَهْنِي تَنُوحًا أَنَّهُمْ خَيْرُ أُسْرَةٍ
 إِذَا أَحْصَيْتُ أُولَى الْبُيُوتِ وَعُدَّتِ^(٢)
- ٣٩ - وَأَنَّكَ مِنْهَا فِي اللَّبَابِ الَّذِي لَهُ
 تَطَاطَاتُ الْأَخْيَاءِ صُغْرًا وَذَلَّتِ^(٣)
- ٤٠ - بَنَى لِيَتَنُوحَ اللَّهُ عِزًّا مُؤَبَّدًا
 نَزَلَ عَلَيْهِ وَطَاءَهُ الْمُتَنَبِّتِ
- ٤١ - إِذَا مَا حُلُومُ النَّاسِ حِلْمَكَ وَارَنْتَ
 رَجَحْتَ بِأَحْلَامِ الرِّجَالِ وَخَفَّتِ^(٤)
- ٤٢ - إِذَا مَا يَدُ الْأَيَّامِ مَدَّتْ بَنَانَهَا
 إِلَيْكَ بِخَطْبٍ لَمْ تَنَلْكَ وَشَلَّتِ
- ٤٣ - وَإِنْ أَرْمَاتُ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِمَعْشَرِ
 أَرْقَتِ يَمَاءِ الْمَحَلِّ فِيهَا فَطُلَّتِ^(٥)
- ٤٤ - إِذَا مَا امْتَطَيْنَا الْعِيسَ نَحْوَكَ لَمْ نَخَفْ
 عِثَارًا وَلَمْ نَخْشَ اللَّتْيَا وَلَا اللَّتْيَ^(٦)

(١) المُنِيف: المرتفع. المَحَلَّة: المنزلة. الفُود: الشُّعْر النابت فوق السالف. أبنت: لزمت مكانها.
 (٢) تَنُوحُ قبيلة من اليمن. البُيُوت هنا: بيوت المجد والشرف. ينتسب إليها الممدوح.
 (٣) اللَّبَاب: الجواهر. الصُّغْر: الذَّلَّة والهولان.
 (٤) أَحْلَام: عقول.
 (٥) الْمَحَل: الجَدْب. طَلَّ دم القَتِيل: هدر.
 (٦) اللَّتْيَا وَاللَّتْيَ: أي الدواهي والمصائب.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٧ برواية التبریزی: ٢٩٩/١. وانظرها برقم: ٢٧ برواية الصولي: ٣٤٤/١. وابن المستوفي: ٥/٥.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤، ١٤، ١٨، ١٩، ٣٤، ٤١، ٤٢، ٤٤) التدوين في أخبار قزوين: ٤٣٩/١، ٤٤٠.
- البيت (١) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٤٩. ونصرة الثائر على المثل السائر: ص ١٥٨.
- البيت (٣١) محاسن أصفهان: ص ١٦١.
- البيت (٣٢) المثل السائر: ١٥/٣.
- البيت (٣٤) المنصف: ١٩٧/١. والتبيان في شرح الديوان: ٢٦٤/٢، والاستدراك: ص ١٥٣.
- البيت (٤٣) شرح الواحدي: ١١٥٢/٣. والتبيان في شرح الديوان: ٤٥/٣.
- البيت (٤٤) الاستدراك: ص ١٦١.

الروایات

- (١) في تفسير معاني أبيات أبي تمام: «أسأله»، وفي التدوين في أخبار قزوين: «أوطنتها وأية».
- (٨) في النظام: «ولو أنه».
- (٩) في شرح الصولي: «كأن عليه الدمع ضربة لازم».
- (١٤) في التدوين في أخبار قزوين: «تعشقتُها استقلت».
- (٢٤) في شرح الصولي: «فأخيا سبيل».
- (٣٨) في شرح الصولي: «لِيَهْنِ تَنُوحَ أَنَّهُمْ».

- (٤٠) في شرح الصولي: «عِزًّا مُؤَيَّدًا».
- (٤٢) في التدوين في أخبار قزوين: «حَلَّتْ بَنَانُهَا بَخْطٌ لَمْ يَنْلُكَ وَسَلَّتْ».
- (٤٣) في شرح الواحدي: «فَإِنْ أَزْمَاتُ الدَّهْرِ أُرِيَقَتْ دَمَاءُ الْمَحْلِ». وفي التبيان: «فَإِنْ أَزْمَاتُ الدَّهْرِ».
- (٤٤) في شرح الصولي: «الَّتِي لَا تُتَّى».

قال:

[الكامل]

- ١ - قَمَرٌ تَبَسَّمَ عَنْ جُمانٍ نَابِتٍ
فَظَلِلْتُ أَرْمُقُهُ بِعَيْنِ الْبَاهِتِ^(١)
- ٢ - مَا زَالَ يَقْصُرُ كُلُّ حُسْنٍ نُونُهُ
حَتَّى تَفَاوَتْ عَنْ صِفَاتِ النَّاعِتِ
- ٣ - سَجَدَ الْجَمالُ لِوَجْهِهِ لَمَّا رَأَى
دَهْشَ الْعُقُولِ لِحُسْنِهِ الْمُتَفَاوِتِ^(٢)
- ٤ - إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَنْالَ وَصَالَهُ
بِالْعَطْفِ مِنْهُ وَرَغَمَ أَنْفِ الشَّامِتِ

(١) الْجُمان: اللؤلؤ، والجمان النابت: أي الأسنان.

(٢) دهش العقول: تحيرها.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٢٣٣ برواية التبریزی: ١٧٧/٤. وانظرها برقم: ٣١١ برواية الصولي:
٣٩٥/٣. وابن المستوفي: ١٩/٥

المصادر:

- الأبیات (١ - ٤) التذكرة السعدية: ص ٥٦٦.

الروایات

- (١) في شرح الصولي: «فطللت أَرْقُعُهُ».

قافية الثاء

(٨٦)

قال أبو تمام يمدح مالك بن طوق ويستبطئه:

[الكامل]

- ١ - قِفْ بِالطُّلُولِ الدَّارِسَاتِ عُلاَثَا
أَمَسَتْ جِبَالَ قَطِيزِنِهِنَّ رِثَاثَا^(١)
- ٢ - قَسَمَ الزَّمَانُ رُبُوعَهَا بَيْنَ الصُّبَا
وَقَبُولِهَا وَدَبُورِهَا أَثْلَاثَا^(٢)
- ٣ - فَتَأَبَّدَتْ مِنْ كُلِّ مُخْطَفَةِ الْحِشَا
غَيْدَاءُ تُكْسَى يَارَقًا وَرِعَاثَا^(٣)
- ٤ - كَالطَّبِيَةِ الْأَنْمَاءِ صَافَتْ فَارْتَعَتْ
زَهَرَ الْعَرَارِ الْغُضَّ وَالْجَنَاجَاثَا^(٤)
- ٥ - حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الْخَرِيفُ رِوَاقَهُ
سَافَتْ بَرِيرَ أَرَاكَةِ وَكَبَاثَا^(٥)

(١) الدراسات: المحوآت المعاليم. عُلاَثَا: ترخيم عُلاَثَة، ويُقال هو اسم غلام لأبي تمام. القَطِيز: سكان الدار؛ جمع قاطن. الرِثَاث: جمع الرِثْ، وهو الحبل البالي الخلق.

(٢) الرُّبُوع: جمع الرُّبُوع، وهو المنزل. الصُّبَا: ريح الشمال. الدُّبُور: ريح الجنوب. القَبُول: ريح بين الصُّبَا والجَنُوب، وقيل: هي كل ريح تقبلها النفس.

(٣) تَأَبَّدَتْ: أوحشت وخلت. الْمُخْطَفَةُ الْحِشَا: المرأة الضامرة الخصر. الْغَيْدَاء: الطويلة العنق المتثنية. الْيَارَق: ضَرَبٌ مِنْ خُلِيِّ الْيَدِينِ كَالْأَسُورَةِ. الرِّعَاث: جمع الرِّعْثَة، أي القُرْط.

(٤) الْأَنْمَاء: الطَّيْبَةُ لِلْمَائِلِ بِيَاضِهَا إِلَى سُمْرَةٍ. صَافَتْ: قَضَتْ الصَّيْفَ. الْعَرَارِ وَالْجَنَاجَاث: ضَرَبَانِ مِنَ الثَّنْبِ طَيِّبَا الرَّائِحَةِ.

(٥) ضَرَبَ رِوَاقَهُ: أَقَامَ، وَالرِّوَاقُ مُقَدِّمُ الْبَيْتِ. سَافَتْ: شَمَّتْ لِتَاكُلَ. الْبَرِير: الْغُضُّ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ. الْكَبَاث: مَا نَضِجَ وَيَبِسَ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ.

- ٦ - سَيَّافَةُ اللَّحْظَاتِ يَغْدُو طَرْفُهَا
بِالسَّخْرِ فِي عُقْدِ النَّهْيِ نَفَّاثًا^(١)
- ٧ - زَالَتْ بِعَيْنَيْكَ الْحُمُولُ كَأَنَّهَا
نَخْلٌ مَوَاقِرُ مِنْ نَخِيلِ جُوثَا^(٢)
- ٨ - يَوْمَ الثَّلَاثَا لَنْ أَزَالَ لِبَيْنِهِمْ
كَدِيرَ الْفُؤَادِ لِكُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَا^(٣)
- ٩ - إِنَّ الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِكَ مَوْهِنًا
مَنْعَتْ جُفُونَكَ أَنْ تَذُوقَ حَثَاثَا^(٤)
- ١٠ - وَرَأَيْتَ ضَيْفَ الْهَمِّ لَا يَرْضَى قِرَى
إِلَّا مُدَاخَلَةَ الْفَقَارِ يَلَاثَا^(٥)
- ١١ - شَجَعَاءَ جِرَّتْهَا الذَّمِيلُ تَلُوكُهُ
أُصْلًا إِذَا رَاحَ الْمَطِيُّ غِرَاثَا^(٦)
- ١٢ - أُجْدًا إِذَا وَنَتْ الْمَهَارَى أَرْقَلَتْ
رَقْلًا كَنَخْرِيْقِ الْغَضَا حَنَحَاثَا^(٧)
- ١٣ - طَلَبَتْ فَتَى جُشَمِ بْنِ بَكْرِ مَالِكًا
ضِرْغَامَهَا وَهَزَيْرَهَا الدَّلْهَاثَا^(٨)

(١) سَيَّافَةُ اللحظات: تقتل بنظراتها كالسيف. النَّفَّاثَاتُ: من النَّفْثَاتِ، وهو النَّفْثُ.
(٢) الْحُمُولُ: أحمال القوم المرتحلين. الْمَوَاقِرُ: الكثيرة الحمل. جُوثَا: اسم موضعٍ بالبحرين كثير النخل.
(٣) الْبَيْنُ: الفراق. كَدِيرَ الْفُؤَادِ: أي قانط.
(٤) الْمَوْهِنُ: في منتصف الليل. الْحَثَاثُ: النوم الخفيف.
(٥) الْقِرَى: إكرام الضيف. الْفَقَارُ: خَزَزُ الظُّهْرِ. الدَّلَاثُ: الناقة الجريئة على السير.
(٦) الشَّجَعَاءُ: الطويلة النشيطة. الْجِرَّةُ: ما تجترُّ به الناقة. الذَّمِيلُ: السير السريع. تَلُوكُهُ: تمضغه. أُصْلًا: مساء.
الغراث: الجباع، جمع الغرثان.
(٧) الْأُجْدُ: الناقة الصلبة الموثقة الخلق. وَنَتْ: ضعفت. الْمَهَارَى: جمع المهرية، وهي الإبل النجبية المنسوبة لقبيلة
مهرة بن حيدان. أَرْقَلَتْ: أسرعَتْ. الْغَضَا: شجر خشبه صلب يبقى وقتًا طويلا لا ينطفئ. حَنَحَات: سريع.
(٨) الضَّرْغَامُ: الأسد الضاري المقدام. الْهَزَيْرُ: الأسد الضخم الشديد. الدَّلْهَاتُ: الجريء.

- ١٤ - مَلِكٌ إِذَا اسْتَسْقَيْتَ مُزْنَ بَنَانِهِ
 قَتَلَ الصَّدَى وَإِذَا اسْتَغَثَتْ أَغَاثَا^(١)
- ١٥ - قَدْ جَرَّبْتُهُ تَغْلِبُ ابْنَهُ وَائِلِ
 لَا خَاتِرًا غُدْرًا وَلَا نَكَاثَا^(٢)
- ١٦ - مِثْلُ السَّبِيكَةِ لَيْسَ عَنْ أَعْرَاضِهَا
 بِالْغَيْبِ لَا نَدُسًا وَلَا بَحَاثَا^(٣)
- ١٧ - ضَرَحَ الْقَذَى عَنْهَا وَشَذَبَ سَيْفُهُ
 عَنْ عِيصِهَا الْخُرَابَ وَالْخُبَاثَا^(٤)
- ١٨ - ضَاحِي الْمُحَيَّا لِلْهَجِيرِ وَلِلْقَنَا
 تَحْتَ الْعَجَاجِ تَخَالُهُ مِخْرَاثَا^(٥)
- ١٩ - هُمْ مَرْقُؤُوا عَنْهُ سَبَائِبَ حِلْمِهِ
 وَإِذَا أَبُو الْأَشْبَالِ أُحْرِجَ عَاثَا^(٦)
- ٢٠ - لَوْلَا الْقَرَابَةُ جَاسَهُمْ بِوَقَائِعِ
 تُنْسِي الْكُلَابَ وَمَلْهَمًا وَبُعَاثَا^(٧)
- ٢١ - بِالْخَيْلِ فَوْقَ مُتُونِهِنَّ فَوَارِسُ
 مِثْلُ الصُّقُورِ إِذَا لَقِينَ بُغَاثَا^(٨)

(١) المَزْن: المطر. الصَّدَى: العطش.

(٢) الخَاتِر: الشديد الغَدْر. النُّكَاث: الذي لا يفي بعهده.

(٣) السَّبِيكة: سبيكة الذهب في الصفاء والنقاء. النَّسْ: الذي يتسمع لأخبار الناس. الْبَحَاث: الذي يستطلع عورات القوم.

(٤) ضَرَحَ الْقَذَى: أزاله وأبعده. شَذَبَ: فَرَّقَ. الْعِيص: الشجر الكثير للتلطف. الْخُرَاب: جمع الخارب، وهو السارق، وأصله من يسرق الإبل. الْخُبَاث: جمع الخابث، وهو الكثير الخبث.

(٥) الضَّاحِي: البارز. الهجير: الحر الشديد. القَنَا: الرَّمَاح. الْعَجَاج: غبار الحرب. الْحِرَاث: عود تحرك به النار.

(٦) الشَّبَائِب: جمع الشبيبة، وهي شقة مستطيلة، وهنا الزَّوَاء. أَبُو الْأَشْبَال: الأسد. أُحْرِجَ: ضُيِّقَ عليه. عَاث: أفسد.

(٧) جاسهم: تخلل بينهم. الْكُلَاب: موقعة بين عبد يغوث بن وقاص الحارثي وبين قيس بن عاصم المُنْقَرِي، فأسرت تميم الرباب عبد يغوث وقتلته بالنعمان بن جَسَّاس التيمي، هذا يوم الكلاب الثاني، أما يوم الكلاب الأول، فكان بين الملكين شُرْخِيل بن الحارث وإخيه سلمة، وكانت تميم مع شرحبيل وتغلب مع أخيه. مَلْهَم: يوم بين تميم وبني حنيفة، وهو موضع كثير النخل. بُعَاث: يوم بين الأوس والخزرج في الجاهلية.

(٨) الصُّقُور: من الطيور الجارحة. الْبُغَاث: من ضعاف الطير.

- ٢٢ - لَكِنْ قَرَأَكُمْ صَفْحَهُ مَنْ لَمْ يَزَلْ
وَأَبَوُهُ فَبِكُمْ رَحْمَةً وَغِيَاثًا^(١)
- ٢٣ - عَفُ الْإِزَارِ تَنَالُ جَارَهُ بَيْتِهِ
أَرْفَادُهُ وَتُجَنَّبُ الْأَرْفَاثُ^(٢)
- ٢٤ - عَمَرُو بَنَ كُلْثُومٍ بِنِ مَالِكِ الَّذِي
تَرَكَ الْعُلَا لِبَنِي أَبِيهِ تُرَاثًا^(٣)
- ٢٥ - وَزَعُوا الزَّمَانَ وَهُمْ كُھُولٌ جِلَّةٌ
وَسَطُوا عَلَى أَحْدَاثِهِ أَحْدَاثًا^(٤)
- ٢٦ - أَلْقَى عَلَيْهِ نِجَارَهُ فَأَتَى بِهِ
يَقْظَانَ لَا وَرْعًا وَلَا مُلْتَاثًا^(٥)
- ٢٧ - تَزْكُو مَوَاعِدُهُ إِذَا وَعَدُ امْرِيً
أَنْسَاكَ أَحْلَامَ الْكَرَى الْأَضْغَاثُ^(٦)
- ٢٨ - وَتَرَى تَسْحُبُنَا عَلَيْهِ كَأَنَّمَا
جِنْنَاهُ نَطْلُبُ عِنْدَهُ مِيرَاثًا^(٧)
- ٢٩ - كَمْ مُسْهَلٍ بِكَ لَوْ عَدْتُكَ قِلَاصَةً
تُبْغِي سِوَاكَ لَأَوْعَنْتُ إِيْعَاثًا^(٨)

(١) الصَّفْحُ: العفو دون تأنيب.

(٢) عَفُ الْإِزَارِ: عفيف لا يواقع النُّس. الأرفاد: جمع الرُّفْد، وهو العطاء. الأرفاث: جمع الرُّفْث، وهو الحديث عن الخنا والجماع.

(٣) عمرو بن كلثوم: الشاعر التغلبي الجاهلي صاحب المعلقة المشهورة.

(٤) زَعُوا: زَدَعُوا. جِلَّةٌ: عُظْمَاء. أَحْدَاثُهُ: مصائبه. أَحْدَاثُ: صغار السن.

(٥) النَّجَارُ: الأصل. الْوَرَعُ: الجبان. الْمُلْتَاثُ: البطيء.

(٦) أضغاث الأحلام: المختلط منها.

(٧) تسحُبُنَا: استطلتنا.

(٨) مُسْهَلٌ: أصله في السهل من الأرض، وهنا مستعار لتسهيل الحاجة. أَوْعَتْ: ألْوَعَتْ من الأرض هو الذي تسوخ فيه القدم، وهنا مستعار لتعذر الحاجة. الْقِلَاصُ: الإيل الفتيّة.

- ٣٠ - خَوْلَتُهُ عَيْشًا أَغْنَى وَجَامِلًا
دُنُرًا وَمَالًا صَامِتًا وَأَثَانًا^(١)
- ٣١ - يَا مَالِكَ ابْنَ الْمَالِكِينَ أَرَى الَّذِي
كُنَّا نُؤَمِّلُ مِنْ إِيَابِكَ رَأَا^(٢)
- ٣٢ - لَوْلَا اعْتِمَادُكَ كُنْتُ ذَا مَنْدُوحَةٍ
عَنْ بَرْقَعِيدٍ وَأَرْضٍ بَاعَيْنَا^(٣)
- ٣٣ - وَالْكَامِخِيَّةُ لَمْ تَكُنْ لِي مَنَزِلًا
فَمَقَابِرُ اللَّذَاتِ مِنْ قَبْرَانَا^(٤)
- ٣٤ - لَمْ آتِهَا مِنْ أَيِّ وَجْهِ جِئْتُهَا
إِلَّا حَسِبْتُ بُيُوتَهَا أَجْدَانَا^(٥)
- ٣٥ - بَلَدُ الْفِلَاحَةِ لَوْ أَتَاهَا جَزُولُ
أَغْنَى الْحُطَيْيَّةَ لَاغْتَدَى حَرَّانَا^(٦)
- ٣٦ - تَصْدَا بِهَا الْأَنْهَامُ بَعْدَ صِقَالِهَا
وَتَرُدُّ ذَكَرَانَ الْعُقُولِ إِنَانَا^(٧)
- ٣٧ - أَرْضُ خَلَعْتُ اللَّهُوَ خَلْعِي خَاتَمِي
فِيهَا وَطَلَّقْتُ السُّرُورَ ثَلَاثَا

(١) خَوْلَتُهُ: جعلته خوله، أي: عبده. أَغْنَى: طَيَّب. الْجَامِلُ: القطيع من الإبل برُعاته. الدُّنُرُ: الكثير. الْمَالُ الصَّامِتُ: الذهب والفضة. الْأَثَانُ: أمتعة البيت من الفُرَش ونحوها.

(٢) إِيَابُكَ: رجوعك. رَأَا: أبطأ.

(٣) مَنْدُوحَةٌ هُنَا: غنى. بَرْقَعِيدُ: موضع بالموصل. بَاعَيْنَا: موضع قريب من الموصل.

(٤) الْكَامِخِيَّةُ وَقَبْرَاتُ: موضعان.

(٥) الْأَجْدَانُ: القبور.

(٦) جَزُولُ: هو الحُطَيْيَّةُ الشَّاعِرُ الْهَجَاءُ (ت حوالي ٤٥ هـ). الْحَرَّانُ: الفلاح.

(٧) الصُّفْلُ: التهذيب والتنميق.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٩ برواية التبريزي: ٣١١/١. وانظرها برقم: ٢٩ برواية الصولي: ٣٤٩/١. وبرقم: ٨٤ عند القالي: ٣٦٠ وبرقم: ٨٣ عند الأعلام: ١٦٤/٢ وابن المستوفي: ٨٧/٥.

المصادر:

- الأبيات (٣٣ - ٣٧) كنز الكتاب: ٨١٤/٢.
- الأبيات (٣٥ - ٣٧) الوافي بالوفيات: ٧/١٣، وفوات الوفيات: ٣٨٣/١.
- الأبيات (١ - ٣) المنازل والديار: ص ١٢٩
- الأبيات (١٠ - ١٢) الموازنة: ٢٧٧/٢
- الأبيات (٣٤ - ٣٦) المختار من دواوين المتنبي والبحثري وأبي تمام: ص ٢٨٤. وربيع الأبرار: ٣٣٣/١.
- البيتان (١ - ٢) الموازنة: ٤٩٢/١.
- البيتان (١، ١٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٣٣١.
- البيتان (٣٢، ٣٣) معجم ما استعجم: ص ٢٤٣.
- البيت (١) الموازنة: ٤٣١/١.
- البيت (٢) الموازنة: ١٥٨/١. وكتاب الصناعتين: ص ١٢١. وسر الفصاحة: ص ٢٣٧ والمثل السائر: ٣٥/٣. والطران المتضمن لأسرار البلاغة: ١٠٠/٢
- البيت (٤) نقد الشعر: ص ٢٢٣. والموشح: ص ٢٩٩، ٣٩٧. وكتاب الصناعتين: ص ٤٥٠. وسر الفصاحة: ص ١٥٤. ومواد البيان: ص ٢٠٨، ٣٨٩. ونصرة الإغريض: ص ٤٣٠.

- البيت (٧) معجم البلدان: ١٧٥/٢
- البيت (١٨) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٧. والعمدة لابن رشيق: ٤٦٧/١.
- البيت (١٩) كتاب الصناعتين: ص ٤١٦.
- البيت (٢٧) الموازنة: ١٣١/٣
- البيت (٢٨) الموازنة: ٢٤٨/٣. والمنصف: ٣٢٧/١. والمنتحل: ص ٦٢. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٣٤. وجواهر الآداب: ١٠٩٦/٢.
- البيت (٣٢) معجم البلدان: ٣٢٥/١.
- البيت (٣٥) الاستدراك: ص ٦٢ والدر الفريد (خ): ١٠٧/٢. وتصحيح التصحيف: ص ٤٠٧.
- البيت (٣٦) الدر الفريد (خ): ١٤٠/٣
- البيت (٣٧) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٢٥٨/٣. والدر الفريد (خ): ١٠٧/٢.

الروايات

- (١) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وشرح الأعلام، والنظام، «أَضَحَّتْ حِبَالُ». وفي المنازل والديار: «أَضَحَى حِبَالُ». وفي النظام: «قَفَّ بِالْدِيَارِ».
- (٢) في الطراز: «الزَمَانُ رُبُوعَنَا».
- (٤) في شرح الأعلام: «كَالزَهْرَةِ الْأَدْمَاءِ».
- (٥) في شرح الصولي: «ضَرَبَ الرَّبِيعُ».
- (٨) في شرح الأعلام: «أَصَغَى الْعِدَاةَ كُلَّ يَوْمٍ ثَلَاثًا».
- (١٢) في الموازنة: «دَنَّتِ الْمَهَارَى».
- (١٥) في شرح الأعلام: «لَا خَاتَرًا عَهْدًا».

- (٢٠) في رواية القالي: «جاسهُم بكتائب».
- (٢٢) في شرح الأعلام: «لكن قراه».
- (٢٥) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «ردعوا الزمان».
- (٢٦) في شرح الصولي: «نجارة فأتى به : يقظان لا فرعاً».
- (٢٧) في شرح الصولي: «الورى أضغاثاً».
- (٢٨) في الموازنة، والمنتحل، وشرح الأعلام: «عليه كئنا». وفي سرقات المتنبي: «فترى تسحبنا».
- (٣٠) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «أعطيته عيشاً أعر».
- (٣١) في شرح الأعلام: «لقائك راثاً».
- (٣٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «ومقابر اللذات». وفي كنز الكتاب: «والمالكية لم تكن».
- (٣٤) في الوافي بالوفيات، وفوات الوفيات: «من أي باب جئتها».
- (٣٥) في شرح الصولي: «لوراه جرول». وفي النظام: «لو أتا جرول».
- (٣٦) في شرح الصولي: «تعدى بها الأفهام». وفي المختار من دواوين المتنبي: «بها الأذهان». وفي ربيع الأبرار: «تصدى بها الأذهان». وفي كنز الكتاب: «تصدى لها الأذهان». وفي الدر الفريد: «تصدى بها الأذهان بعد صقالها : وتعيد». وفي الوافي بالوفيات: «تصدى بها الأفهام».
- (٣٧) في كنز الكتاب: «فيما وطلقت».

قال أبو تمام يمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم الراهقي:

[مخلع البسيط]

- ١ - صَرَفُ النَّوَى لَيْسَ بِالمَكِيثِ
يَنْبِثُ مَا لَيْسَ بِالنَّبِيثِ^(١)
- ٢ - هَبَّتْ لِأَحْبَابِنَا رِياحُ
غَيْرِ سَوَاهٍ وَلَا رِيـوْثِ^(٢)
- ٣ - بُدِرُ لَيْلِ التَّمَامِ حُسْنًا
عَيْنُ حُقُوفٍ، ظِبَاءُ مَيْثِ^(٣)
- ٤ - بَيْنَ الْخَلَاخِيلِ وَالْأَسَاوِرِ
رِوَالِ الدِّمَالِيحِ وَالرُّعُوثِ^(٤)
- ٥ - مِنْ كُلِّ رُعْبِيَّةٍ تَرْدَى
بِثَّوْبٍ فَيَنَانِهَا الْأَثِيثِ^(٥)
- ٦ - كَالرُّشَاءِ الْعَوْهَجِ اطِّبَاهُ
رَوْعٌ إِلَى مُغْزِلِ رَغُوثِ^(٦)

(١) صَرَفُ: مُصَاب. النَّوَى: الْفَرَاقُ وَالْبَعْدُ. الْمَكِيثُ: الْمُبْطَى. يَنْبِثُ: يَسْتَخْرِجُ.

(٢) السَوَاهِي: جَمْعُ السَّهْوِ، أَيْ السَّهْلُ. الرُّيُوثُ: الْمَتَمَهَّلَةُ.

(٣) الْعَيْنُ: جَمْعُ الْعَيْنَاءِ، وَهِيَ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ الْكَبِيرَةُ الْعَيْنُ. الْحُقُوفُ: جَمْعُ الْحَقْفِ، وَهُوَ الرُّمْلُ الْمُنْحَنِي. الْمَيْثُ: جَمْعُ الْمَيْثَاءِ، وَهِيَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ.

(٤) الْخَلَاخِيلُ: جَمْعُ الْخَلْخَالِ، وَهُوَ جَلِيَّةُ الرَّجُلِ لِلنِّسَاءِ. الْأَسَاوِيرُ: جَمْعُ الْإِسْوَارِ، أَيْ السُّوَارِ، وَهُوَ جَلِيَّةُ الْيَدِ. الدِّمَالِيحُ: جَمْعُ الدِّمْلُوحِ، وَهُوَ سَوَارٌ يَحِيطُ بِالْعَضُدِ. الرُّعُوثُ: جَمْعُ الرُّعْتِ، وَهُوَ الْقُرْطُ.

(٥) الرُّعْبِيَّةُ: الْمَكْتَنَزَةُ السَّمِينَةُ. تَرْدَى: تَرْتَدِي. الْفَيْنَانُ: الشَّعْرُ الطَّوِيلُ. الْأَثِيثُ: الْكَثِيفُ.

(٦) الرُّشَاءُ: وَلَدُ الظُّبْيَةِ إِذَا مَشَى. الْعَوْهَجُ: الطَّوِيلُ الْعُنُقُ. لَطِبَاهُ: دَعَاهُ. الرُّوْعُ: الْفَرْعُ. الْمُغْزِلُ: الَّتِي مَعَهَا غَزَالُ. الرُّغُوثُ: الْمُرْضِعَةُ.

- ٧ - رَعَتْ جَنَابِي عُوَيْرِضَاتٍ
مِنْ خَزَمَاتٍ وَمِنْ شُثُوٓثٍ^(١)
- ٨ - وَلَا حِجْبٌ مُشْكِلٍ النَّوَاحِي
مُنْخَرِقِ السَّهْلِ وَالْوُعُوٓثِ^(٢)
- ٩ - لَمْ تُزَجِّرِ الْعَيْسُ فِي قَرَاهُ
مُذْ عَضِرِ نُوحٍ وَعَضِرِ شِيثٍ^(٣)
- ١٠ - كَأَنَّ صَوْتَ النُّعَامِ فِيهِ
إِذَا دَعَا صَوْتُ مُسْتَنْغِيثٍ
- ١١ - قَلَّضَتْهُ بِالْقِلَاصِ تَهْوِي
بِالْوُخْدِ مِنْ سَيْرِهَا الْحَثِيثِ^(٤)
- ١٢ - مِنْ كُلِّ صُلْبٍ الْقَرَا مَعُوجٍ
وَكُلِّ عَيْرَانَةٍ دُلُوثٍ^(٥)
- ١٣ - ذِي مَيْعَةٍ مَشْيِيَّةٍ الدَّقَقَى
وَذَاتِ لَوُثٍ بِهَا مَلُوثٍ^(٦)
- ١٤ - يَطْلُبُنَّ مِنْ عَقْدٍ وَعَدٍ مُوسَى
غَيْرَ سَحِيلٍ وَلَا نَكِيٓثٍ^(٧)

(١) عُوَيْرِضَات: اسم موضع. خَزَمَات: جمع خَزَمَة، وهي شجرة يُقتل من لحائها الحبال. شُثُوٓث جمع شَتْ، وهو النَّبْتُ الذي ترعاه الطُّبَاء.

(٢) اللَّاحِب: الطريق الواضح للعبء. الْمُشْكِل: الغامض. الْمُنْخَرِق: الواسع. الْوُعُوٓث: جمع الْوُعْث، وهو الطريق العسير.

(٣) تُزَجِّر: تُساق. الْعَيْس: الإبل المختلط بياضها بشُقْرَة. الْقَرَا: الظُّهْر. شِيث: ذكر أنه ابن آدم عليه الصلاة والسلام.

(٤) قَلَّضَتْهُ: طويته وقصّرتة. الْقِلَاص: الإبل الفتية. تَهْوِي: تُسرّع في الانحدار. الْوُخْد: ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ سَرِيعٌ. الْحَثِيث: السريع.

(٥) الْقَرَا: الظُّهْر. الْمَعُوج: من المَعَج، وهو ضَرْبٌ مِنْ السَّيْرِ سَهْلٌ. الْعَيْرَانَة: الناقة التي تُشبه الغَيْرَ الْوَحْشِيَّ.

الدَّلُوث: الجريئة على السير.

(٦) الْمَيْعَة: أوّل النشاط. الدَّقَقَى: الشَّيْرُ بِحُطَى واسعة. اللُّوٓث: القوة. مَلُوث: من لُثت العمامة إذا أدركتها على رأسي مرارًا.

(٧) السَّحِيل: غير المُبْرَم. النُّكَيْث: المُخْلَف.

- ١٥ - بَنَانُ مُوسَى إِذَا اسْتَهَلَّتْ
لِلنَّاسِ نَابَتْ عَنِ الْغُيُوثِ^(١)
- ١٦ - حَيْثُ النَّدَى وَالسَّدَى جَمِيعًا
وَمَلَجَأُ الْخَائِفِ الْكَرِيمِ^(٢)
- ١٧ - حَيْثُ لَبُونُ النُّوَالِ تَهْمِي
غَيْرَ شَطُورٍ وَلَا ثُلُوثِ^(٣)
- ١٨ - وَالْمَجْدُ مِنْ تَالِدٍ قَدِيمٍ
ثُمَّ وَمِنْ طَارِفٍ حَدِيثِ^(٤)
- ١٩ - إِنْ تَسْتَبِيثُهُ تَجِدُ عُرَامًا
مِنْ مُسْتَنْبَاتٍ لِمُسْتَنْبِيثِ^(٥)
- ٢٠ - وَحَيَّةٌ أَفْعُوانَ لِحُصْبٍ
يَعِيثُ فِي مُهْجَةِ الْعَيْوِثِ^(٦)
- ٢١ - تَغْدُو الْمَنَايَا مُسَخَّرَاتٍ
وَقَفًّا عَلَى سَمِّهِ النُّفَيْثِ^(٧)
- ٢٢ - تُبْرِزُ حُرَّانَ كُلِّ أَرْضٍ
عَلَّتْ رُبَاهَا عَلَى الدِّمَيْثِ^(٨)
- ٢٣ - تَغْرِقُ أَبَاطُهَا انْتِجَادًا
بِالْوُخْدِ فِي رَمْلِهَا الْوَعِيثِ^(٩)

(١) نَابَتْ: حَلَّتْ محلَّ. الْغُيُوثُ: الأمطار.
(٢) النَّدَى ما سقط ليلاً والسَّدَى: ما سقط نهاراً، كناية عن الكرم والجود. الْكَرِيمُ: الْمُتَّقِلُ بالهموم.
(٣) اللَّبُونُ: ذات اللَّبَنِ مِنَ النَّيَاقِ. الشُّطُورُ: التي يَبْسُ نصف ضرعها. الثُّلُوثُ: الناقة التي يَبْسُ ثلاثة أرباع ضرعها.
(٤) ثُمَّ: هناك. التَالِدُ: المال القديم. الطَّارِفُ: المال المستحدث.
(٥) تَسْتَبِيثُهُ: تستخرج ما عنده. الْعُرَامُ: الشرس الشديد.
(٦) الْأَفْعُوانُ: ذَكَرُ الْأَفَاعِي. اللَّحْصُ: المَضِيقُ فِي الْجَبَلِ أَوْ الْوَادِي. يَعِيثُ: يُفْسِدُ. الْعَيْوِثُ: الكثير الإفساد.
(٧) النُّفَيْثُ: المنفوث، من نفثت الْحَيَّةَ سُمَّهَا.
(٨) الْحُرَّانُ: جمع الْحَرِيزِ، وهو المكان الغليظ. الدِّمَيْثُ: الأرض السهلة.
(٩) الرَّمْلُ الْوَعِيثُ: الذي تغيب فيه الأقدام.

- ٢٤ - وَصَارِمَ الشَّفَرَتَيْنِ عَضْبًا
غَيْرَ دَدَانٍ وَلَا أَنْيْثٍ^(١)
- ٢٥ - لَيْثًا وَلَكِنَّهُ جِمَامٌ
صُبَّ انْتِقَامًا عَلَى اللَّيْثِ^(٢)
- ٢٦ - أَنْكَدَ بِأَرْيِ النَّوَالِ مَا لَمْ
يَخْلُ مِنْ الْعُشْبِ وَاللُّيْثِ^(٣)
- ٢٧ - مَا الْجُودُ بِالْجُودِ أَوْ تَرَاهُ
لَيْسَ بِنَزْرِ وَلَا لَبِثٍ^(٤)
- ٢٨ - طَالَ الْمَدَى فَاغْتَرَاكَ عَثْبٌ
مِنْ صَائِقِ الْوُدِّ مُسْتَرِيثٍ^(٥)
- ٢٩ - خُذَهَا فَمَا نَالَهَا بِنَقْصٍ
مَوْتُ جَرِيرٍ وَلَا الْبَعِيثِ^(٦)
- ٣٠ - وَكُنْ كَرِيمًا تَجِدْ كَرِيمًا
فِي مَذْجِهِ يَا أَبَا الْمُغِيثِ

(١) الصارم: القاطع. العَضْب: الحادّ القاطع. الدَدَان: النَّابِي. أنيث: لَيِّن.
(٢) الجِمَام: الموت.
(٣) الأري: العسل، ويصحّ أن يكون بمعنى المَنّ الذي ينزل من السماء. اللَّيْث: من لاث الشيء، بالشيء أي خلطه.
(٤) النَّزْر: القليل. اللَّيْث: المبطئ.
(٥) مُسْتَرِيث: مُسْتَبْطِئ.
(٦) الْبَعِيث: هو خدّاش بن بشر بن خالد التميمي، المعروف بالبعيث، شاعر من أهل البصرة، وأحد هجائي العصر الأموي (ت ١٣٤هـ).

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٠ برواية التبریزی: ٣٢٣/١. وانظرها برقم: ٣٠ برواية الصولي:
٣٥٥/١. وابن المستوفي: ١٠٧/٥
- البيتان (٢٢، ٢٣) زيادة في شرح ابن المستوفي.

المصادر:

- البيتان (١٥، ١٦) الموازنة: ٧٠٠/٣.
- البيتان (٢٩، ٣٠) الموازنة: ٦٩٩/٣
- البيت (٥) المنصف: ٤٠٧/١.
- البيت (١٥) المنصف: ٤٤٩/١.
- البيت (٣٠) الموشح: ص ٤٠٥.

الروایات

- (٢) في شرح الصولي: «لأرواحنا رياح غير سواه ولا ديوث». وفي النظام: «ولا ديوث».
- (٥) في المنصف لابن وكيع: «من كل فينانة تردى».
- (١٥) في الموازنة: «كانت ضروريا من الغيوث». وفي المنصف: «أغنت عن الغيوث».
- (١٩) في شرح الصولي: «إن تستبقه».
- (٢٤) في شرح الصولي: «غير دوان».
- (٢٥) في شرح الصولي: «ليث ولكنة حمام».

- (٢٦) في شرح الصولي: «يُخْلُ من العشب».
- (٢٩) في الموازنة: «نالها بضُرٌّ».
- (٣٠) في الموازنة: «في شكره يا أبا المغيث». وفي الموشح: «تحظى به يا أبا المغيث».

قافية الجيم

(٨٨)

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي ويذكر وقعته بالخرميّة:
[البسيط]

- ١ - أَبَى فَلَا شَنْبًا يَهْوَى وَلَا فَلَجًا
وَلَا أَحْوَرًا يُرَاعِيهِ وَلَا دَعَجًا^(١)
٢ - كُفِّي فَقَدْ فَرَجْتُ عَنْهُ عَزِيمَتُهُ
ذَاكَ الْوُلُوعَ وَذَاكَ الشُّوقَ فَأَنْفَرَجَا^(٢)
٣ - كَانَتْ حَوَايْتُ فِي مُوقَانَ مَا تَرَكْتُ
لِلْخُرْمِيَّةِ لَا رَأْسًا وَلَا ثَبَجًا^(٣)
٤ - تَهَضُّمْتُ كُلَّ قَرْمٍ كَانَ مُهْتَضِمًا
وَفَتَّقْتُ كُلَّ بَابٍ كَانَ مُرْتَبَجًا^(٤)
٥ - أَبْلِغْ مُحَمَّدًا الْمُلْقَى كَلَاكِلَهُ
بِأَرْضِ حُشٍّ أَمَامَ الْقَوْمِ قَدْ لُبَجَا^(٥)

(١) الشَّنْب: صفاء الأسنان ورقنتها. الفَلَج: تباعد ما بين الأسنان. الاحورار: شدة بياض وسواد العين وجمالها.
الدَّعَج: شدة سواد العين وأنساعها.
(٢) الْوُلُوع: شدة التعلق.
(٣) مُوقَانَ: بلدة بأذربيجان من بلاد فارس. الْخُرْمِيَّة: فرقة ضالّة أتباع بابك الخرمي يقولون بالتناسخ والحلول والإياحية. الثَّبَج: الظُّهر.
(٤) تَهَضُّمْتُ: قَضَيْتُ عَلَى. الْقَرْم: الفحل من الإبل، وهنا أي البطل. مرتبجا: منغلقا.
(٥) الكلاكل: جمع الكلل، وهو الصُّدْر. لُبَج: ألقى بنفسه أرضًا.

- ٦ - مَا سَرُّ قَوْمِكَ أَنْ تَبْقَى لَهُمْ أَبَدًا
وَأَنْ غَيْرَكَ كَانَ اسْتَنْزَلَ الْكَذَّجَا^(١)
- ٧ - لَمَّا قَرَأَ النَّاسُ ذَاكَ الْفَتْحَ قُلْتُ لَهُمْ
وَقَائِعُ حَدِّثُوا عَنْهَا وَلَا حَرْجَا^(٢)
- ٨ - أَضَاءَ سَيْفُكَ لَمَّا اجْتُنْتُ أَصْلُهُمْ
مَا كَانَ مِنْ جَانِبِي تِلْكَ الْبِلَادِ نَجَا^(٣)
- ٩ - مِنْ بَعْدِ مَا عُودِرْتُ أُسْدُ الْعَرِينِ بِهِ
يَتَّبَعْنَ قَسْرًا رَعَاةَ الْفِتْنَةِ الْهَمَجَا^(٤)
- ١٠ - لَا تَعْدَمَنَّ بَنُو نُبُهَانَ قَاطِبَةً
مَشَاهِدًا لَكَ أَمَسْتُ فِي الْعُلَا سُرجَا
- ١١ - إِنْ كَانَ يَأْرُجُ ذِكْرُ مِنْ بَرَاعَتِهِ
فَإِنَّ ذِكْرَكَ فِي الْآفَاقِ قَدْ أَرَجَا^(٥)
- ١٢ - وَيَوْمَ أَرُشِقَ وَالْأَمَالُ مُرْشِقَةٌ
إِلَيْكَ لَا تَتَّبَعْنِي عَنْكَ مُنْعَرَجَا^(٦)
- ١٣ - أَرْضَعْتَهُمْ خِلْفَ مَكْرُوهِ فَطُمْتُ بِهِ
مَنْ كَانَ بِالْحَرْبِ مِنْهُمْ قَبْلَهُ لِهَجَا^(٧)

(١) الْكَذَّجُ: جِصْنٌ بَارِضٌ أذربيجان.

(٢) قَرَأَ: قَرَأَ.

(٣) اجْتُنْتُ: انْقَطَعَ. نَجَا: أَظْلَمَ.

(٤) الْعَرِينُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفٌ، وَهُوَ مَاوَى الْأَسَدِ. الرُّعَاةُ: الْغَوَاةُ وَالْأَوْبَاشُ.

(٥) يَأْرُجُ: يَنْتَشِرُ وَيَفُوحُ.

(٦) أَرُشِقُ: مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ أذربيجان، وَفِيهِ أُسِرَ بَابُكَ الْخُرْمِيُّ. مُرْشِقَةٌ: نَاطِقَةٌ. الْمُنْعَرَجُ: الْمُنْعَطَفُ.

(٧) الْخِلْفُ: الْخُرْعُ. اللَّهْجُ: الْوَلُوعُ بِالشَّيْءِ.

- ١٤ - إِلَيْهِ أَيَّامُكَ اللَّاتِي أَغْرَتْ بِهَا
ضَفَرَ الْهُدَى وَقَدِيمًا كَانَ قَدْ مَرَجَا^(١)
- ١٥ - كَانَتْ عَلَى الدِّينِ كَالسَّاعَاتِ مِنْ قِصَرٍ
وَعَدُّهَا بِأَبْكَ مِنْ طُولِهَا حِجَجَا^(٢)
- ١٦ - أَصْبَحَتْ تَذِلُّفُ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءَ لَهُ
نَضْبًا وَأَصْبَحَ فِي شَيْعَبِيهِ قَدْ لَحَجَا^(٣)
- ١٧ - عَادَتْ كَنَائِبُهُ لَمَّا قَصَدَتْ لَهَا
ضَحَاضِحًا وَلَقَدْ كَانَتْ تُرَى لُجَجَا^(٤)
- ١٨ - لَمَّا أَبَوْا حُجَجَ الْقُرْآنِ وَاضِحَةً
كَانَتْ سُيُوفُكَ فِي هَامَاتِهِمْ حُجَجَا^(٥)
- ١٩ - أَقْبَلَتْهُ فَخْمَةٌ جَاءُوا لَسَتْ تُرَى
فِي نَظْمٍ فُرْسَانِهَا أُمْتًا وَلَا عِوَجَا^(٦)
- ٢٠ - إِذَا عَلَا رَهْجٌ جَلَّتْ صَوَارِمُهَا
وَالذُّبُلُ الزَّرْقُ مِنْهَا ذَلِكَ الرَّهْجَا^(٧)
- ٢١ - بَيْضٌ وَسُمْرٌ إِذَا مَا غَمْرَةٌ زَحَرَتْ
لِلْمَوْتِ خُضَّتْ بِهَا الْأَزْوَاحُ وَالْمُهْجَا^(٨)

(١) أغرت: من أغار الحبل إذا أحكم فتله. الضفر: الفتل الأشد قوة من المغار. مرج: اضطرب.
(٢) بابك: هو بابك الخرمي، نسبة إلى بلدة بفارس، ظهر في زمن المأمون سنة (٢٠١هـ)، وكثر أتباعه، واستباحوا الحرمات، وقاتلوا المسلمين، حتى قتل في زمن المعتصم سنة (٢٢٣هـ). الحجج: السنين.
(٣) تدلف: تمشي زويدًا. نضبا: قصدا. الشعب: المفتق. ليج: علق في المكان الضيق.
(٤) الضحاضح: جمع الضحاضح، وهو الماء القليل. اللجج: جمع اللجة، أي الماء الكثير أو الغباب.
(٥) الهامات: الرؤوس. الحجج: الجراح السبورة. الحجج: الأدلة والبراهين.
(٦) أقبلته: استقبلته. الفخمة: الكتيبة الكبيرة. الجأء: الكبة التي يعلوها صدف الحديد. الأمت: الارتفاع والانخفاض.
(٧) الرهج هنا: غبار القتال. جلت: بددت. الصوارم: القواطع. الذبل: الرماح.
(٨) البيض والسمر: السيوف والرماح. الغمرة: الأمر الشديد. زحرت: ارتفعت.

- ٢٢ - نَزَّالَةُ نَفْسٍ مَن لَّا قَتَ وَلَا سِيَمَا
 إِن صَادَقَتْ تُغْرَةً أَوْ صَادَقَتْ وَدَجًا^(١)
- ٢٣ - رَأَى الْحَمِيدِينَ أَلْقَتِ الْأُمُورَ بِهِ
 مَن أَلْقَحَ الرَّأْيَ فِي يَوْمِ الْوَعَى نَتَجًا^(٢)
- ٢٤ - لَوْ عَايَنَّاكَ لَقَالَا بِهِجَةً جَذَلًا:
 أَبْرَحْتَ أَيْسَرُ مَا فِي الْعِرْقِ أَنْ يَشِجَا^(٣)
- ٢٥ - أَحَطَّتْ بِالْحَزْمِ حَيْرُومًا أَخَا هِمَمٍ
 كَشَافَ طُخْيَاءَ لَا ضَيْقًا وَلَا حَرْجًا^(٤)
- ٢٦ - فَالْتُغُرُ وَالسَّائِكِنُوهُ لَا يُوَوِّدُهُمْ
 مَا عِشْتَ فِيهِمْ أَطَارَ الدَّهْرُ أَمْ دَرَجَا^(٥)
- ٢٧ - سَمَّوْا حُسَامَكَ وَالْهَيْجَاءَ مُضْرَمَةً
 كَرَبَ الْعُدَاةِ وَسَمَّوْا رَأْيَكَ الْفَرْجَا^(٦)
- ٢٨ - إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرٍ فَعَنْ قَدَرٍ
 تَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلُّهُ كَيْفَ نَجَا^(٧)
- ٢٩ - قَدْ حَلَّ فِي صَخْرَةٍ صَمَاءٌ مُّغْنِقَةٌ
 فَانِحَتْ بِرَأْيِكَ فِي أَوْعَارِهَا نَرْجَا^(٨)

(١) نَزَّالَةُ: أي تَنْزِلُ الدَّمُ وَيُسِيلُهُ. التُّغْرَةُ: نَقْرَةُ الثَّوْرِ. الْوَدَجُ: عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ.
 (٢) الْحَمِيدَانِ: هُمَا حَمِيدُ بْنُ قُحْطَبَةَ وَحَمِيدُ الطُّوسِيِّ، وَكِلَاهُمَا طَائِفِي. نَتَجٌ: مَنْ نَتَجَتِ النَّاقَةُ إِذَا وَلَدَتْ.
 (٣) الْبَهْجَةُ وَالْجَذَلُ: الْفَرْحُ. أَبْرَحْتَ: جِئْتَ بِالْعَجَبِ. يَشِجُ: يَتَّصِلُ.
 (٤) الْحَيْرُومُ: الصُّدْرُ. الطُّخْيَاءُ: اللَّيْلَةُ الْمَظْلَمَةُ. وَهَذَا: الْفِتْنَةُ.
 (٥) التُّغُرُ: طَرَفُ الْبَلَدِ الَّذِي يَهْجُمُ مِنْهُ الْعَدُوُّ. يُوَوِّدُهُمْ: يُضْنِيهِمْ وَيُجَاهِدُهُمْ. طَارَ الدَّهْرُ: حَلَّ سَعْدُهُ. دَرَجَ هُنَا: حَلَّ نَحْسُهُ.
 (٦) الْهَيْجَاءُ: الْحَرْبُ. مُضْرَمَةٌ: مُشْتَعَلَةٌ.
 (٧) أَبُو نَصْرٍ: قِيلَ هُوَ بَابُكَ، وَقِيلَ مِنْ أَصْحَابِهِ.
 (٨) الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ هُنَا: الْمَعْقِلُ. الْمَغْنِقَةُ: الْمَرْتَفَعَةُ. الْأَوْعَارُ: الْمَسَالِكُ الصَّعْبَةُ. الدَّرَجُ: السَّبِيلُ.

- ٣٠ - وَغَايِهِ بِسُيُوفٍ طَالَمَا شُهِرَتْ
فَأَخْلَفْتُ مُتَرَفًّا مَا كَانَ قَبْلُ رَجَا^(١)
- ٣١ - وَشُرْبٍ مُضْمَرَاتٍ طَالَمَا خَرَقَتْ
مِنْ الْقَتَامِ الَّذِي كَانَ الْوَعَى نَسْجَا^(٢)
- ٣٢ - وَيُوسُفِيِّينَ يَوْمَ الرُّوعِ تَحْسِبُهُمْ
هُوجًا وَمَا عَرَفُوا أَفْنًا وَلَا هُوجَا^(٣)
- ٣٣ - مِنْ كُلِّ قَرْمٍ يَرَى الْإِقْدَامَ مَائِدَةً
إِذَا خَذَا مُغْلِمًا بِالسَّيْفِ أَوْ وَسْجَا^(٤)
- ٣٤ - تَنْعَى مُحَمَّدًا النَّاوِي رِمَا حُهُمْ
وَيَسْفَحُونَ عَلَيْهِ عُبْرَةً نَشْجَا^(٥)
- ٣٥ - قَدْ كَانَ يَغْلَمُ إِذْ لاقَى الْحِمَامَ ضُحَى
لَا طَالِبًا وَزَرًا مِنْهُ وَلَا وَحْجَا^(٦)
- ٣٦ - أَنْ سَوْفَ تُهْدِي إِلَى أَثَرِهِ بُهْمًا
يُمْسِي الرَّدَى مُسْرِيًّا فِيهَا وَمُذْلَجَا^(٧)
- ٣٧ - لَوْ لَمْ يَكُنْ هَكَذَا هَذَا لَدَيْهِ إِذَا
مَا مَاتَ مُسْتَبْشِرًا بِالْمَوْتِ مُبْتَهَجَا
- ٣٨ - لَوْ أَنَّ فِعْلَكَ أَمْسَى صُورَةً لَثَوَى
بَذَرُ الدُّجَى أَبَدًا مِنْ حُسْنِهَا سَمِجَا^(٨)

(١) الْمُتَرَفُّ: الْمُتَعَمِّقُ.
(٢) الشُّرْبُ: الْخَيْلُ الضَّامِرَةُ. الْقَتَامُ: غِبَارُ الْمَعْرَكَةِ.
(٣) يُوسُفِيُّونَ: نِسْبَةٌ إِلَى الْمَلُوحِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ. يَوْمَ الرُّوعِ: أَيِ الْحَرْبِ. هُوجٌ هُنَا: مَتَحَمُّسُونَ. الْأَفْنُ: الْحُمُوقُ. الْهُوجُ: الطُّيُوشُ.
(٤) الْقَرْمُ: الْبَطَالُ الشَّجَاعُ. مَائِدَةٌ: أَيِ مَائِدَةِ الطَّعَامِ. الْوَحْدُ وَالْوَسْجُ: ضَرْبَانِ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ السَّرِيعِ. مُغْلِمًا: مَنْ
أَعْلَمَ: إِذَا جَعَلَ لِنَفْسِهِ أَوْ لِفَرَسِهِ عِلَامَةً فِي الْحَرْبِ.
(٥) النَّاوِي: الْمَيْتُ. يَسْفَحُونَ: يُرِيقُونَ. النَّشِيجُ: تَرَدُّدُ صَوْتِ الْبِكَاةِ.
(٦) الْوَزْرُ: الْمَلْجَأُ وَالْمَعْتَصِمُ. الْوَحْجُ: الْمَلْجَأُ.
(٧) الْأَثَارُ: جَمْعُ الثَّارِ. الْبُهْمُ هُنَا: الْخَيْلُ، جَمْعُ الْبَهِيمِ. السُّرَى وَالْإِدْلَاجُ: سِيرُ اللَّيْلِ.
(٨) السَّمِجُ: الْقَبِيحُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣١ برواية التبريزي: ٣٢٩/١. وانظرها برقم: ٣١ برواية الصولي:
٣٥٩/١. ويرقم: ٩١ عند القالي: ٣٨٤. ويرقم: ٩٠ عند الأعلام: ٢٠٤/٢ وابن المستوفي:
١١٧/٥

المصادر:

- الأبيات (٣ ، ٥ ، ٦) معجم ما استعجم: ص ١٢٧٩.
- البيت (١) الموازنة: ١٩٢/٢
- البيت (١٧) الاستدراك: ص ١٨٣
- البيت (٢٥) البديع لابن المعتز: ص ٣٥، وكتاب الصناعتين: ص ٣٣٦.
- البيت (٢٨) البديع لابن المعتز: ص ٥٢. والموازنة: ٣٣٥/٣. ومعجز أحمد: ١٨٥/٣
والتبيان في شرح الديوان: ٢٢٨/٢

الروايات

- (١) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، والنظام: «أبى فلا شنبًا
يهوى ولا فلجًا».
- (٥) في شرح الأعلام، والنظام: «أمام الموت». وفي معجم ما استعجم: «الملقي بكلله
بأرض خش أمام الملك».
- (٦) في شرح الأعلام، ومعجم ما استعجم: «استفتح الكنجا».
- (١٠) في شرح الأعلام، لا تبعدن ... أمست للعلی.
- (١٧) في الاستدراك: «قصدت له».

- (١٨) في شرح الصولي: هاماتهم حُجَجًا.
- (١٩) في شرح الصولي، وشرح الأعلم: «وَأَقْبَلْتُ فُخْمَةً».
- (٢٢) في شرح الأعلم: «نزلة نفس».
- (٢٦) في شرح الأعلم: «وَالسَاكِنُوهُ لَا يُؤْوِدُهُمَا».
- (٢٨) في البديع: «يَنْجُ مِنْهَا يَنْجِي الرِّجَالُ». وفي معجز أحمد: «يَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا؟».
- (٣٠) في شرح الصولي: «وَعَادَهُ بِسَيُوفٍ» وفي شرح الأعلم: «وَعَادَ لِسَيُوفٍ».
- (٣١) في النظام: «مَنْ الْعَجَاجُ الَّذِي».
- (٣٢) في شرح الأعلم: «وَيُوسُفِينَ حَمْدِينَ هَوَجًا وَلَا أَفْنَ يَعْزُوهُمْ».
- (٣٣) في شرح الأعلم: «إِذَا عَدَا مُعْلِمًا».
- (٣٨) في شرح الأعلم: «مَنْ جَنْبَهَا سَمِجًا».

قال أبو تمام يصف حال الخلاعة والقصف:

[مجزوء الرمل]

- ١ - إِصْبِرِي أَيُّهَا النَّفْسُ
سُفْ فَإِنَّ الصَّبْرَ أَحْجَى^(١)
- ٢ - نَهْنِهِي الحُزْنَ فَإِنَّ أَلْ
حُزْنَ إِنْ لَمْ يُنْهَ لَجَا^(٢)
- ٣ - وَالْبَسِي الْيَأْسَ مِنَ النَّاسِ
سِ فَإِنَّ الْيَأْسَ مَلْجَا
- ٤ - رُبَّمَا خَابَ رَجَاءُ
وَأَتَى مَا لَيْسَ يُرْجَى
- ٥ - وَكِتَابٌ كَتَبَتْهُ
مُقَالَةُ لَا تُنْهَجَى
- ٦ - لَا تَرَى عَيْنَ رَقِيبٍ
فِيهِ إِلَّا قَلَامٌ تَجَا^(٣)
- ٧ - لَمْ يُبْعَ فِيهِ بِسِيرٌ
لَا وَلَا أُدْرِجُ نَرْجَا
- ٨ - فَأَجَابَتْهُ مُمَوِّعٌ
جُعِلَتْ لَكَاسٍ مَرْجَا

(١) أَحْجَى: أَعْقَلَ.

(٢) نَهْنِهِي: كَفَيْ وَانْجَرِي. لَجَّ: تَمَادَى.

(٣) التَّجُّ: انْصِبَابُ الْمَاءِ.

- ٩ - وَسَقِيمِ الطَّرْفِ قَدْ غَضَ
 حَصَّ بِالْهَجْرِ وَأَشْجَى^(١)
 ١٠ - زَارَنِي وَالْأَيْلُ قَدْ أَقْـ
 بَلْ نَحْوِي يَتَذَجَّى^(٢)
 ١١ - حِينَ نَالَ الْعِلْجُ فِي سَوْ
 مِي الْأَذَى كَانَ تَرَجَّى^(٣)
 ١٢ - طَلَعَتْ شَمْسُ عَلَيْنَا
 مِنْ دِنَانٍ تَتَوَجَّى^(٤)
 ١٣ - لَذَّةُ الطَّعْمِ تَمُجُّ أَلْـ
 مِسْكَ فِي الْأَقْدَاحِ مَجَّأ^(٥)
 ١٤ - كَسَتِ الشُّيْخَ شَبَابًا
 فَكُنْتُ سَى شِكْلًا وَغُنْجَا^(٦)
 ١٥ - فَقَضَيْنَا مَنْسِكَ الْـ
 هِ وَإِنْ لَمْ نُنْوَ حَجَا

(١) أَشْجَى: أُخْزِنَ.
 (٢) يَتَذَجَّى: يُظْلَمُ رَوِيْدًا رَوِيْدًا.
 (٣) الْعِلْجُ: الرَّجُلُ الضَّخْمُ مِنْ كِفَارِ الْأَعَاجِمِ، وَهَذَا بَائِعُ الْخَمْرِ.
 (٤) الشَّمْسُ هُنَا: الْخَمْرُ. الدُّنَانُ: جَمْعُ الدُّنِّ، وَهُوَ وَعَاءُ الْخَمْرِ. تَتَوَجَّى: تَتَعَرَّى، وَأَصْلُهُ فِي رِقَّةِ الْقَدَمِ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ.
 (٥) تَمُجُّ: تَلْفَظُ وَتُسِيلُ.
 (٦) الشُّكْلُ: الْبَثْلُ. الْغُنْجُ: الْحُسْنُ وَالذَّلَالُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٥٨ برواية التبريزي: ٥٠٤/٤. وانظرها برقم: ٤٤٨ برواية الصولي: ٥٥٢/٣. وابن المستوفي: ١٧٠/٥

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤) زهر الأكم: ٦٨/٢

الروایات

- (٦) في شرح الصولي: «للأقلام شجاً».
- (٩) في شرح الصولي: «بالهجر وأسجى».
- (١٥) في شرح الصولي، والنظام: «منسك اللّهُ».

قال يفتخر:

[الطويل]

- ١ - أَطْلَالَ بَيْتِ الْعَامِرِيِّ بِمَنْبِجٍ
غَنَاؤُكَ مَحْظُورٌ عَلَى الدُّنْفِ الشُّجِيِّ^(١)
- ٢ - أَجِيبِي سُؤَالَي وَاعْرِفِي إِنَّ عَرَفْتِهِ
مَقَامِي مِنْ صَحْبِي وَحَقُّ تَعَرُّجِي^(٢)
- ٣ - وَإِنْ كُنْتُ زَهْنُ الدَّهْرِ وَالذَّهْرُ مَا يَكُنْ
لَهُ يَبْلُ عَنْ مَرِّ الدَّهْرِ وَيَنْهَجِ
- ٤ - وَمِنْ فَعَلَاتِ الدَّهْرِ تَوَقَّافٌ ذِي حِجِّي
عَلَى عَرَصَاتٍ كَالْكِتَابِ الْمُنْبِجِ^(٣)
- ٥ - أُرِيتُ بِهَا الْأَنْوَاءُ بَعْدَكَ وَارْتَمَى
بِهَا نَاجَانُ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ مَنَاجِ^(٤)
- ٦ - فَلِلْعَيْنِ مِنْهَا أَنْ تَرَى سَحْقَ أَيُّصَرِ
قِلَادَةَ مُلْقَى بِالْعَرَاءِ مُشْجِجِ^(٥)
- ٧ - وَمَاطُورَةٌ مِنْ غَيْرِ كُرْهِ وَلَا رِضَى
عَلَى دَائِرٍ بِأَلِي السُّمَادَةِ أَخْرَجِ^(٦)

(١) مَنْبِجٌ: موضع بحلب. غَنَاؤُكَ: نفْعُكَ. الدُّنْفِ: الذي أشرف على الهلاك من ملازمة المرض له.

(٢) تَعَرُّجِي: إقامتي وتمكُّني.

(٣) فَعَلَاتُ الدَّهْرِ: عجائبه. العَرَصَاتُ: جمع العَرَصَةِ، وهي الساحة بين الدُّور. الْمُنْبِجُ: المختلط المضطرب الكلام.

(٤) أُرِيتُ: أقامت. الأنواء: الأمطار. نَاجَانُ الرِّيحِ: هبوبها. المنَاجِ: موضع النَاجَانِ.

(٥) السُّحْقُ: البالي. الأيُّصَرُ: حبل الخياء. مُشْجِجٌ: أي الوجد المشجِّج الرأس.

(٦) المَاطُورَةُ: أثافي القنر. الدائِرُ: الدارس. بالي السُّمَادَةِ: أي الرُّمَاد. الأخرَجُ: الذي يكون ذا لونين.

- ٨ - وَهَلْ ذَاكَ أَوْسٌ مِنْ فَرِيقٍ عَهْدُهُ
بِهَا وَالنُّوَى مِلْتَامَةً لَمْ تُخْلَجِ^(١)
- ٩ - لَهُمْ جَامِلٌ مِنْ رَائِحٍ وَمُغْرَبٍ
زُهَاءُ أَشْيَاءِ الْبَصَرَةِ الْمُتَنَجِّنِجِ^(٢)
- ١٠ - أَفَانَيْنِ خِلَانٍ لَهَا وَخَلَائِلُ
عَوَاسِرُ بَرِّ فَارَكَاتِ التَّبْرِجِ^(٣)
- ١١ - يَطْفَنُ بِمِثْلِ الْبَدْرِ يَرْتَوِ إِذَا رَنَا
بِعَيْنَيْنِي وَهَادِيَّ الْمَرَاتِعِ بِخَرْجِ^(٤)
- ١٢ - يَجُولُ وَيَشَاحَاهَا وَيَحْرُجُ حَجْلُهَا
إِذَا مَا تَهَاوَتْ فِي شَوَاهَا الْخَدَلِجِ^(٥)
- ١٣ - وَيَقْدَحُ فِي قَلْبِ الْحَلِيمِ بِمُغْرَبٍ
مَشَاكِلُ لَوْنِ الْأَقْحَوَانِ الْمَفْلُجِ^(٦)
- ١٤ - غَذَاهَا حَفَاءُ الْوَالِدَيْنِ وَأَسْعَفَتْ
بِعَيْشٍ وَرَيْقِ الْغُصْنِ غَيْرِ مُزْلَجِ^(٧)
- ١٥ - غَبَرْتُ بِهَا الْإِيَّامَ لَمْ أَتِ مُخْرَجًا
وَلَمْ أَقْتَرِفْ فِيهَا اقْتِرَافًا فَأُخْرَجِ^(٨)

(١) الأوس: العطية أو العوض. ملتامة: أي ملتئمة. لم تُخْلَج: من الخَلَج، وهو الجَذَب.
(٢) الجامل: القطيع من الإبل. المُغْرَب: الذي لا يروح بالليل إلى المراح. الأشياء: النخل. المتنجنج: اللتف الذي تحركه الريح فيضطرب.
(٣) أفانين: ضروب مختلفة. عواسر: ممتنعات. البر: الدين. فاركات: مبغضات.
(٤) يرنو: يديم النظر في سكون. الوهادي: الذي يرفع وهاد الأرض المطمئنة. البحر: ولد البقرة الوحشية.
(٥) الشاح: ما تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها من لؤلؤ أو جوهر منظوم. ويجول وشاحها: أي أنها ضامرة البطن. يخرج: من الحرج والضيق. الشوى: الأطراف. الخدلج: الكثير اللحم.
(٦) المغرب: الأبيض، يعني ثغرها. الأقحوان: نبت زهره أبيض، ورقة كئسان النشار. المفلج: المنفرج.
(٧) الحفاء: البر والعطف. عيش مزلاج: غير واسع.
(٨) المخرج: المثلث. الاقتراف: الاجترام.

- ١٦ - وَلَسْتُ وَإِنْ لَمْ أُوْفِ عِشْرِينَ حُجَّةً
وَلَا تُؤْنَهَا فَاسْتَيْقِظِي ابْنَةَ خَزْرَجِي
- ١٧ - بِمُكْتَسِبٍ ذَمًّا، وَلَا كَافِرًا يَدًّا
وَلَا مَلْجَأًا طَرْفَ الْبَطَالَةِ مَسْرُج
- ١٨ - وَلَا دَاخِلُ مَا كُنْتُ مِنْ بَابِ خُطَّةٍ
غَبَاشٍ وَلَمَّا أَثِرٍ مِنْ أَيْنٍ مَخْرَجِي^(١)
- ١٩ - وَأَعْصِمُ عِنْدَ الْمَشْكَلَاتِ بِمِرَّةٍ
وَرَأْيِي إِذَا اسْتَنْجَحْتُهُ غَيْرَ مُخْدَجٍ^(٢)
- ٢٠ - وَطَالَ قُطُونِي أَرْضَ مِصْرَ بِحَالَةٍ
يُقَالُ لَهَا أَقْبَحُ بَهَاتِي وَأَسْمَجٍ^(٣)
- ٢١ - أَقْلَبُ فِي أَقْطَارِهَا الطَّرْفَ كِي أَرَى
وَلَسْتُ بِرَأٍ ذَاكَ عَصْمَةً مُلْتَجِي^(٤)
- ٢٢ - فَيُقْنِعُنِي يَأْسِي وَأَعْلَمُ أَنَّنِي
مَقُودٌ بِحَبْلِ الْمَقَادِيرِ مُدْمَجٍ^(٥)
- ٢٣ - وَنَحْنُ أَنْاسُ نَذْخُرُ الصَّبْرَ لِلْأَسَى
وَنَهْتَاجُ لِلْيَوْمِ الْعَبُوسِ الْمُهَيِّجِ^(٦)
- ٢٤ - عَهْدُنَا إِلَى الْبَيْضِ الْمَآثِيرِ لَا تُرَى
مُسَلَّلَةٌ إِلَّا لِضَرْبِ مُتَوَجِّجٍ^(٧)

(١) الخُطَّة: كلُّ أمرٍ يعزم عليه الإنسان. غباش: لا يُهتدى لها، من الغَبَش، وهو ظلمة آخر الليل.

(٢) أعصم: استمسك. المِرَّة: العزيمة. غير مخدج: غير ناقص.

(٣) قطوني: إقامتي. أسمع: أقبح.

(٤) عصمة: حماية ومنعة.

(٥) مدمج: مقتول.

(٦) نذخر: نخبئ ونُبقي.

(٧) البيض المآثير: السُيوف.

٢٥ - تَرَى النَّاسَ نَسْنَسًا إِذَا الْحَرْبُ جُرِّتُ

شَبَا طَيِّئٍ وَالْأَشْعَرِينَ وَمَنْجَجٍ^(١)

٢٦ - كَأَسَدٍ الشَّرَى إِلَّا الْوُجُوهَ فَإِنَّهَا

بُدُورٌ تَشُقُّ اللَّيْلَ عَنْ كُلِّ مُدْجِي^(٢)

٢٧ - وَحَرْبٍ مَرَيْنَاهَا الدَّمُ الصَّرْفَ حِقْبَةً

قِلَى مَا أَنْالَتْ كُلَّ مَانٍ وَمُنْتَجٍ^(٣)

٢٨ - جَلَبْنَا إِلَيْهَا الْمُقْرِبَاتِ كَأَنَّهَا

سَيَوى الْحُسْنِ قُدَّتْ مِنْ سَرَاحِينَ مَنَعَجٍ^(٤)

٢٩ - كَسَاهَا جَلَابِيْبًا مِنَ الْعِنَقِ أَنَّهَا

سَلَائِلُ مِنْ نَسْلِ الضَّبَبِ وَأَعْوَجٍ^(٥)

٣٠ - إِذَا مَا تَلَاَفَيْنَا بِهَا دَرْءَ مَعْشَرٍ

أَقْمَنَاهُ تَقْوِيمَ الْبَيْطَرُوجِيِّ الْوَجِيِّ^(٦)

٣١ - بِمَأْدِبَةٍ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى مَشْبَهُ

بَصْرَعَاهُمَا صَرَعَى الطَّرِيقِ الْمُخْرَجِ^(٧)

٣٢ - تَطِيفٌ بِهِ غُبْرُ السَّبَاعِ وَتَنْبِيرِي

لَهُ دَارِجَاتُ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ مَدْرَجٍ^(٨)

(١) السَّنَسَس: نوع من القردة. الشُّبَا: الحد. مَنْجَج: قبيلة يمنية.

(٢) الشَّرَى: الشجر الملتف الذي تأوي إليه الأسد. مُدْجِي: من الدُّجَى، أي الظلام.

(٣) مَرَيْنَاهَا: حلبناها. الْقِلَى: البُغْض. المَان: الخشبة التي في رأسها حديدة تثير الأرض. الْمُنْتَج: الناقة التي ولدت.

(٤) الْمُقْرِبَات: الخيل التي تُدْنى وتُكْرَم. السَّرَاحِينَ: جمع السَّرْحَان، وهو الذئب أو الأسد. مَنَعَج: موضع.

(٥) الْعِنَق: النجابة. الضَّبَب: الضبيب وأعوج: فحلان كريمان ينسبان إلى أصحابهما.

(٦) تَلَاَفَيْنَا: تداركنا. الدَّرء: الاعوجاج. البيطر: معالج الدواب. الْوَجِي: ما أصيب من الخيل بالوَجَى وهو رقة

الحافر من الحفا.

(٧) الْمَأْدِبَةُ هُنا: معركة الأبطال. صَرَعَاهُمَا: قتلاههما. صَرَعَى: جمع صريع، وهو ما تساقط من الأغصان على

الأرض. الطَّرِيق هُنا: صف النخل. الْمُخْرَج: التمر الملون.

(٨) تَطِيف: تدور وتحيط. تَنْبِيرِي له: تعرض له.

- ٣٣ - يُخَرِّقْنَ هَامَاتٍ تَدَخَّرُجُ مَثَلَمَا
تَلَخَّرَجَ بِأَلِي الْحَنْظَلِ الْمُتَدَخَّرِجِ^(١)
- ٣٤ - يَوْمِ اعْتِرَاكِ صَادَفَتْ عَائِفَاتُهُ
مَعَ الْبَارِحَاتِ التُّكْدِ أَشْأَمَ أَبْرِجِ^(٢)
- ٣٥ - نَرَى فِيهِ بَسْلاً أَنْ نَوُوبَ بِخَيْلِنَا
وَرَايَاتُنَا مِنْهُ سُدَى لَمْ تَضَرِّجِ^(٣)
- ٣٦ - نَرَى شُرْبَ أَكْوَاسٍ مِنَ الْخَمْرِ لَمْ تُدْزِ
بِرِيٍّ وَلَمْ تُقْطَبْ بِمَاءٍ فَتُمَزَّجِ^(٤)
- ٣٧ - إِذَا ذَاقَهَا الْوَضَّاحُ صَدَّ كَأَنَّمَا
تَجَلْبَبَ ضَاحِي وَجْهِهِ بِالْأَرَنْدَجِ^(٥)
- ٣٨ - وَذَلِكَ مَا وَصَّى بِهِ أَدَدُ فَلَمْ
تَحْزَ عَنْ وَصَايَاهُ وَلَمْ تَتَضَجَّجِ^(٦)
- ٣٩ - لَنَا الْعَدَدُ الْجُمْهُورُ [و] الْمَوْئِلُ الَّذِي
إِلَى كَيْفِيَّةٍ يَلْتَجِي كُلُّ مُلْتَجِي^(٧)
- ٤٠ - وَأُنْدِيَّةٍ يَضْرَحُنَ كُلُّ قَبِيحَةٍ
وَيَزْعَجُنَ عَنْهُنَّ الْخَنَا كُلُّ مَزَلَجِ^(٨)

(١) الهامات: الرؤوس. الحنظل: نبت ثمره شديد المرارة.
(٢) يوم الاعتراك: يوم الحرب. العائفات: التي تعيف الطير وتزجره. البارح من الطير: ما مر من اليمين إلى اليسار، والعرب تتشام منه، وضده السانح. أبرج: جمع بُرْج، وأبراج السماء اثنا عشر.
(٣) البَيْسَل: الحرام. نَوُوب: نرجع. السُدَى: المهمل. لم تَضَرِّج: لم تُلطِّخ بالدم.
(٤) لم تُقْطَب: لم تُمَزَّج. الرِّي: الإرواء من الظمأ.
(٥) الْوَضَّاح: الأبيض. ضاحي وجهه: ظاهره. الأرنديج: جلد أسود.
(٦) أدد: قبيلته. لم تحز: لم تحد. لم تتضجج: لم تضج من الجزع.
(٧) الواو زائدة عن الأصل ولا يستقيم الإيقاع بدونها. الجمهور: الكثير والشريف. المَوئِل: المَرْجِع والمَلْجَأ.
(٨) أُنْدِيَّة: جمع ندي، وهو المجلس الذي يجتمعون فيه للحث على إطعام الفقراء. يَضْرَحُن: يبعدن ويدفعن. الْخَنَا: الفُحْش.

- ٤١ - كُھولُ وشُبَّانُ إذا قامَ مِنْهُمُ
 فَتًى وَرَمَى عن مَنطِقٍ غيرِ لَجَلَجٍ^(١)
- ٤٢ - وَيَبِيدُ تَرَامِي بِالْعَفَاءِ وَجُوهَهَا
 إِذَا مَعَجَتْ أرواحُها كُلُّ مَمْعَجٍ^(٢)
- ٤٣ - كَأَنَّ قَفَا المِيلِ المُرْدَى بآلِها
 قَفَا رَاكِبٍ أَتْبَاجَ بَحْرِ مُخَلَجٍ^(٣)
- ٤٤ - وَلَيْتَ بِهَا السَّيْرَ الحَثِيثَ بِجَسْرَةٍ
 وَسُوجَ تَرَامِي فِي قَرَائِنَ وَسُجٍ^(٤)
- ٤٥ - وَفِتْيَةٍ صِدْقٍ وَاظْبُونِي فَوَاطِبُوا
 بِمُسْرٍ عَلَى ما خَيْلَ الدَّهْرِ مُذَلِّجٍ^(٥)
- ٤٦ - غُلَامٌ سَفَارٍ غَيْرُ مُوكٍ شَعِيبَةٍ
 لِنُخْرٍ وَلَا مُبْقٍ عَلَى الزَّادِ مَشْرَجٍ^(٦)
- ٤٧ - فَأَوْرَدْتَهُمْ حِينَ انْفَرَى اللَّيْلُ عَنْهُمْ
 لِأَزْهَرِ مَمَّا أَحْدَثَ الشُّوقُ أَبْلَجٍ^(٧)
- ٤٨ - ظَنُّونا جَرُورًا نَيْلُها حِينَ تَرْتَجَى
 كَلَوْنِ الهِنَاءِ فِي الإِنَاءِ الْمُشَجَّجِ^(٨)

(١) للمنطق: الكلام. اللجلج: للتردد في كلامه.

(٢) البِيد: جمع البَيْدَاء، وهي الصحراء. العَفَاء: التراب. المَعَج: شدة هبوب الرِّيح.

(٣) المِيل: حجر يُنصَب ليعلم مقدار مسافة. المُرْدَى: الملبس رداءً. الأَل: الشخص أو السراب. أَتْبَاج البحر: أعاليه.

(٤) الحَثِيث: السريع. الجَسْرَة: النافقة القوية على السير. الوَسُوج: النافقة السريعة السير.

(٥) وَاظْبُوا: داوموا على السير. خَيْل الدهر: شبّه. أُسْرَى وأدْلَج: سار ليلاً.

(٦) سَفَارٍ: اسم ماء. الموكي: هو الذي يشدُّ السقاء. الشَّعِيب: القرية البالية. المَشْرَج: الذي ينظم الشيء ويشدّه.

(٧) انْفَرَى: انجاب وانشق. الأزهر: أي الصبح. الشوق: أي شوق الشمس إلى الطلوع. أبْلَج: واضح مُشرق.

(٨) الظَّنُون: البئر القليلة الماء. الجُرُور: البعيدة القعر. نَيْلها: ماؤها. الهِناء: القِطْران. المُشَجَّج: المثم.

٤٩ - كَمَا فَرَّتِ الْكَفُّ الصَّنَاعَ وَمَرَّقَتْ

عن السَّمَلِ لِفَقْيِي أَنَحَمِيٍّ مُفَرِّجٍ^(١)

٥٠ - مُقَدَّرَةٌ مِنْ نَسِجٍ خَرْقَاءَ لَمْ تُنَزَّ

بِنِيرٍ وَلَمْ يُضْرَبْ عَلَيْهَا بِمَنْسَجٍ^(٢)

٥١ - فَعُجْنَا لَهَا حُدْبًا يَخُونُ بَخْضِهَا

تَوَاتُرُ أَكْوَارٍ عَلَيْهَا وَأَخْدُجٍ^(٣)

٥٢ - فَنَالَتْ قَلِيلًا ثُمَّ مَجَّتُهُ وَاعْتَرَتْ

إِلَى غَيْرِ إِرْقَالٍ عَلَى الْإَيْنِ مُرْهِجٍ^(٤)

٥٣ - كَأَنَّا عَلَى صُمِّ السَّنَابِكِ أَلْفَتْ

تِلَاعُ الرُّبَى أَزْوَاجٍ فَلَوْ مُسَحَّجٍ^(٥)

٥٤ - رَعَى الْمُسَبِّكُ الْحَادَ حَتَّى إِذَا ذُوَتْ

غَضَارَتُهُ وَاهْتَنَاجَ كُلِّ النَّهْيِجِ^(٦)

٥٥ - دَعَتْهُ دَوَاعِي ظَمِيهِ وَأَثَارُهُ اخْدُ

تِذَاؤُ النَّهَارِ وَاللَّظَى الْمُتَوَهِّجِ^(٧)

(١) فرَّت: شقَّت. الصَّنَاعُ: المرأة الماهرة بمهنتها. السَّمَلُ: الثوب الخلق. اللَّفْقَانُ: شقتان من الثوب. الأَنَحَمِيّ: نوع من الثياب شديد البياض. مفَرِّج: ذو فرجين.

(٢) مقدَّرَةٌ: مُشَقَّقَةٌ. لَمْ تُنَزَّ: لَمْ تُلْحَم. النَّيرُ: اللَّحْمَةُ.

(٣) عُجْنَا: أَي عَطَفْنَا. الْحُدْبُ: النَّوْقُ الهزيل. يَخُونُ: يَنْقُصُ. النَّخْضُ: اللَّحْم. أَكْوَارُ: جَمْعُ كُورٍ، وَهُوَ رِجْلُ الْبَعِيرِ بِأَدَلَّتِهِ. أَخْدُجُ: جَمْعُ جَدَجٍ، وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَكَبِ النَّسْوَانِ.

(٤) نَالَتْ: أَي شَرِبَتْ. مَجَّتُهُ: لَفَقَتْهُ. اعْتَرَتْ: لَتَمَّتْ. الْإِرْقَالُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ. الْإَيْنُ: الْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ. الْمُرْهِجُ: الَّذِي يَثِيرُ الْغُبَارَ.

(٥) السَّنَابِكُ: أَطْرَافُ الْحَوَافِرِ، جَمْعُ السُّنْبُكِ. التِّلَاعُ: مَسَايِلُ الْمَاءِ فِي الْأَوْدِيَةِ. الْفَلْوُ: الْمُهْرُ الَّذِي يُفْطَمُ عَنْ أُمِّهِ. أَلْفَتْ: مِنْ الْإِلْفِ. الْمُسَحَّجُ: الَّذِي بِهِ أَثَرُ الْعَضِّ.

(٦) الْمُسَبِّكُ: الشَّابُّ الْمَعْتَدِلُ التَّامُ. الْحَادُ: الْغَضَنُ النَّاعِمُ. ذُوِي: ذُبُلٌ وَضَعْفٌ. اهْتَنَاجَ النَّبَاتِ: يَبْسُ. تَهْيِجُ: ثَارَ.

(٧) اخْدُ: احْتِدَامُ النَّهَارِ وَاللَّظَى: شِدَّةُ الْحَرِّ.

٥٦ - فَأَوْثَبَهَا مَزُودَةً عَنْ شَذَاتِهِ

وَأَوْفَى عَلَى أَكْتَادٍ نَجْوَةٍ مُنْتَجِجٍ^(١)

٥٧ - فَلَمَّا مَضَى حَدُّ النَّهَارِ نَجَا بِهَا

مَغَاضٍ مَعِينٍ لِلْغَوَارِبِ مُمَرِّجٍ^(٢)

٥٨ - لَهُ شَجَرَاتٌ قَدْ حَفَضْنَ بِضَابِيٍّ

تَوَعَّلَ مِنْهَا فِي أَرَاكِ وَعَوَسَجٍ^(٣)

٥٩ - فَلَمَّا رَاهَا قَالَ بُشْرَايَ فُرْصَةٌ

أَطَلْتُ وَرَيْقُ بَابُهُ غَيْرُ مُرْتَجٍ^(٤)

٦٠ - وَحَازَرَهُ حِينًا يَقُولُ لِنَفْسِهِ

حَذَارٍ وَأَخْيَانًا يَقُولُ لَهَا لَجِي^(٥)

٦١ - فَلَمَّا قَلَى التَّطْوِيلُ وَابْتَزَّ رَأْيَهُ

رَسِيسُ صَدَى فِي الْكَبْدِ بِالْوِزْدِ مُلْهِجٍ^(٦)

٦٢ - تَقَحَّمُ مُرْتَابًا فَعَبَّ وَقَحَّمَتْ

تَعَبٌ غِشَاشًا كُلُّ قَوْدَاءِ سَمَحَجٍ^(٧)

٦٣ - فَمَا رَاعَهُ إِلَّا حَفِيفٌ مُذَلِّقٍ

هَوَى عَنْ تَهَامِيٍّ الْأَسُونِ مُحَذَرَجٍ^(٨)

(١) مزودة: مرعوبة خائفة. شذاته: بأسه. أوفى: أشرف وأطلع. أكتاد: أعالي. نجوة منتج: موضع.

(٢) المغاض: الموضع الذي يفيض فيه الماء. المعين: الغوارب: جمع الغارب، وهو أعلى الشيء. الممرج: المهمل.

(٣) حفضن: أحدقن. الضابي: الضائد. توعل: دخل. العوسج: شجر له شول ثمره مدور.

(٤) مرتج: مفلق.

(٥) حازره: أي حازر الحمار الماء المحفوف بالشجر. لجي: ادخلي.

(٦) ابتز: استلب. رسيس صدى: العطش الملازم. الملهج: المولع بالورد.

(٧) تقحم: وقع في الماء. غشاشا: قليلاً. القوداء: الأتان الطويلة العنق. السمحج: الأتان الطويلة الظهر أو الضامرة.

العب: الشرب المتتابع.

(٨) راعه: أفزعه. الحفيف: صوت السهم. المذلّق: النصل المحدد الطرف. الأسون التهامية: الأوتار المصنوعة

بتهامية. المحدرج: المفتول.

- ٦٤ - فَخَاضَ وَأَخْطَاهُ وَمَرَّ يَشُلُّهَا
 نَجَاءٌ كَبَرَقَ الْخُلْبُ الْمُتَبَوِّجُ^(١)
 ٦٥ - يَفُوتُ عَقَابِيلَ الظُّنُونِ وَأُنْفِجَتْ
 لَهُ جَائِمَاتُ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ مَنَفَجٍ^(٢)
 ٦٦ - فَلَمَّا انْجَلَى عَنْهُ الْغُبَارُ كَمَا انْجَلَى
 عَنِ الْمُتَفَرِّجِ دَجُنٌ وَطَفَاءٌ زَبْرِجٍ^(٣)
 ٦٧ - أَطْفَنَ بِهِ وَمَدَّ لِلرَّيْحِ هَادِيًا
 لَحِيمًا كَهَادِي [.....] الْمُودَجِ^(٤)
 ٦٨ - يَشُقُّ جَلَادِيَّ الْفَلَاحِ بِمُصْمِتٍ
 أَعَيْنَ بِإِمْرَارٍ الْوِظِيفِ الْمُحْمَلِجِ^(٥)

(١) يشُلُّها: يطردها. البرق الخلب: الذي لا يصحبه ماء. المتبَوِّج: المتشقق اللامع.
 (٢) العقابيل: الدواهي والشدائد، وهنا: الظنون النافذة. أُنفِجَتْ: أُثيرت. جائمات الطير: هي الطيور التي تُجثم ثم ترمى حتى تُقتل.
 (٣) انجلى: انكشف. المتفرج: لابس القُرُو. الدجن: الندى والبلل. الزبرج: السحابة. الوطفاء: السحابة للتدلية نيولها.
 (٤) أطفن به: أحطن. الهادي: العنق. المودج: الشديد الأوداج، وهي عروق الرقبة.
 (٥) الجلادي: الأرض الغليظة. المصمت هنا: الحافر. الإمرار: شدة القتل. الوظيف: ما بين الرسغ إلى الساق. المحملج: المفتول.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة عند ابن المستوفي: ١٣٤/٥، وقد أشار خلف رشيد نعمان إلى القصيدة قد تكون منحولة على أبي تمام وليس من مبرر لذلك.
- وهي في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ١٢٤٨ - ٢٤٩ ب عدا الأبيات (٥٠، ٦٤ - ٦٧).
- والبيتان (١٦، ١٧) زيادة من ديوان أبي تمام المخطوط.

المصادر:

- الأبيات (١، ٤، ٦، ٧، ٤٨، ٥٠) في قصائد وأبيات لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة: ص ٢٢.
- الأبيات (١، ٦، ٧، ٤٨، ٥٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٨٢، ٤٨٣.
- البيتان (١، ٤) التشبيهات لابن أبي عون: ص ١٧١

الروايات

- (١) في التشبيهات: «أطلال ميّ خبرينا بمنج».
- (٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «صحي وطول معرجي».
- (٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «ومن فعلات الجهل».
- (٨) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «أوس بن حبيب عهدته: بدون العصا».
- (٩) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «من رائحٍ ومبكر».
- (١٣) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «ويقتف في قلب الكريم بمغرب: يشاكلة لون».
- (١٥) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «غنيت بها الأيام لم آت محرما: ... فراقاً فأخرج».

- (١٨) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «ما عشت... عماس ولما».
- (٢٢) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «مصون بحبل».
- (٢٤) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «البيض المباتير».
- (٢٨) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «سوى الحسن».
- (٢٩) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «حبائس من نسل الضبيب».
- (٣١) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «بحاذية من بصروعاتها صرع الأراك المخرج».
- (٣٢) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «عثر السباع».
- (٣٣) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «تحرين هامات».
- (٣٦) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «لدى شرب أكواس سوى الخمر لم تدر».
- (٤٦) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «غلام سفار غير مود شعبية».
- (٤٨) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «حين يُجتدى: كلون الهنا في الإناء».
- (٥٠) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «مقدمة من نسج».
- (٥٨) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «قد جففن بضابي».
- (٦٠) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «و حال اللوى حين يقول لنفسه».
- (٦١) في شرح ديوان أبي تمام المخطوط: «فقحم مرتابًا».

قال أبو تمام يهجو يوسف السراج:

[الكامل]

١ - أَمْسِكْ بَلِ اسْتَمْسِكْ لِوَقْعِ هَيَاجِي

فَلْتَسَأَمَنَّ عَذُوبَتِي وَأَجْأَجِي^(١)

٢ - دَعُ مَا مَضَى وَاسْتَائِفِ الْعَدَدَ الَّذِي

ضَيَّقْتَهُ يَا مُحْصِي الْأَمْوَاجِ^(٢)

٣ - فَلَقَدْ أَجَمْتُ عِدَاوَتِي مَمْرُوجَةً

وَلَأُسْعِطَنَّكَهَا بِغَيْرِ مِزَاجِ^(٣)

٤ - يَا ابْنَ الْخَبِيثَةِ لَا تُعَرِّضْ صَخْرَةً

صَمَاءً مِنْ مَجْدِي بِعِرْضِ زُجَاجِ

٥ - أَصْبَحْتَ نِيَّ الْعَقْلِ فَاصِلَ بَمِيسَمِ

يُبْدِي أَلَجَّ النَّاسِ فِي الْإِنْضَاجِ^(٤)

٦ - مَا إِنْ سَمِعْتُ وَلَا أُرَانِي سَامِعًا

حَتَّى الْمَمَاتِ بِشَاعِرِ سَرَاجِ

(١) أَمْسِكْ: اصمد. استمسك: تماسك. الهياج: الغضب. العذوبة: الماء العذب. الأجاج: الماء المالح.

(٢) مُحْصِي الْأَمْوَاجِ: أي يعدُّ ما لا يُعدُّ.

(٣) أَجَمْتُ عِدَاوَتِي: حُمِلَتْ عَلَيْهَا. أُسْعِطَنَّكَهَا: أنفذها في أنفك.

(٤) النَّيَّ: أي النُّيَّ الذي لم ينضج. اصْلَ: احترق. الميسم: الحديد التي يكوى بها.

- ٧ - مَنْ كَانَ تَوَجَّ رَأْسُهُ فَلْيُوسِفِ
شُعْبُ يَقْمَنْ لَهُ مَقَامَ النَّجَاجِ^(١)
- ٨ - حَرَنْ الزَّمَانُ بِهِ فَهَمَلَجَ كَشْحُهُ
عَنْ شِرْكَةٍ فِي الْبَغْلَةِ الْهَمَلَجِ^(٢)
- ٩ - لِلْمَرِّ فِي الْقُرَانِ أَرْبَعُ نُسُوءٍ
وَلَيْلُكَ أَرْبَعَةٌ مِنَ الْأَزْوَاجِ!
- ١٠ - بَيْضَاءُ فِي بَيْضٍ يَطْفَنُ بِأَسْوَدٍ
فِي سُودٍ غَافِقٍ مُحْصَدِي الْأَثْبَاجِ^(٣)
- ١١ - مَا إِنْ تَزَالُ لَهُمْ مَرَاوِدُ سَاسِمٍ
مُتَغَلِّغِلَاتٍ فِي مَكَاجِلِ عَاجِ^(٤)
- ١٢ - يَا أَغْيَرَ الثَّقَلَيْنِ غَيْرَ مُدَافِعٍ
أَقْرَأَتْ نُسخَةَ غَيْرَةِ الْحَجَّاجِ^(٥)

(١) الشُّعْبُ هنا: القرون المتفرقة، كناية عن زنا زوجة المهجور.
(٢) حَرَنْ: عاند ولزم مكانه. الهملجة: ضرب من مشي البغال سهل سريع. الكشح: ما بين الخاصرة والصلوع.
الهملاج: التي تسير سير الهملجة.
(٣) البَيْضُ: الأزواج. الْأَسْوَدُ: أي المهجور. غَافِقٌ: قبيلة لثيمة. مُحْصَدٌ: مُحْكَمٌ. الْأَثْبَاجُ: جمع الثَّبَجِ، أي الصدر.
(٤) السَّاسِمُ: شجر أسود، يتخذ منه السهام، وقيل هو الْآبُتُّوسُ.
(٥) غيرة الحجَّاج: نَمٌ في صورة الدح.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٥٩ برواية التبريزي: ٣٢٨/٤. وانظرها برقم: ١٩٠ برواية الصولي: ١٠٠/٣ وابن المستوفي: ١٦٧/٥
- البيت (١٢) زيادة من شرح ابن المستوفي.

المصادر:

- البيت (٢) الفسر: ١٨٧/٣
- البيت (٤) الموازنة: ٨٩/١.
- البيت (٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٦
- البيت (١١) ديوان المعاني: ص ١٠٢٣

الروایات

- (٤) في الموازنة: «لِمُ تُعَرِّضُ صَخْرَةً».
- (٥) في الوساطة: «نيء العقل فاصل ليسم».

قافية الحاء

(٩٢)

قال أبو تمام يمدح إسحاق بن إبراهيم:

[الوافر]

- ١ - أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُعَلَّى
إِذَا بَغِضَ الْمُلُوكُ غَدَا مَنِحَا^(١)
- ٢ - أَعِزُّ شِغْرِي الْإِصَاخَةَ مِنْكَ يَرْجِعُ
طَوَالَ الدُّهْرِ بَارِحُهُ سَنِحَا^(٢)
- ٣ - أَيْنَلُهُ بِاسْتِمَاعِكُهُ مَحَلًّا
يَفُوتُ عُلوَّهُ الطَّرْفَ الطَّمُوحَا
- ٤ - فَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيمًا بِشِغْرِي
وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

(١) المُعَلَّى: القدر السابغ من الميسر، وأعظمها حظًا بالريح. المنيح: أحد أسهم الميسر التي لاحظ لها.
(٢) الإصاخة: الإصغاء. البارح: من الطير ما يتشائم منه. والسَنِيح: ما يتفاعل به.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٣٣ برواية التبريزي: ٣٤٣/١. وانظرها برقم: ٣٣ برواية الصولي:
٣٦٦/١. وابن المستوفي: ١٨٤/٥.

المصادر:

- البيت (٣) سر الفصاحة: ص ٨٨.
- البيت (٤) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٣٠٦. وشرح الواحدي (نيتريصي): ٤٠٥/٣؛
و(الأيوبي): ١١٤٠/٣ والاستدراك: ص ٨٣. والمثل السائر: ٢٤٠/٣ وصبح الأعشى:
٢٩٧/٢. والصبح المنبي: ص ١٩٣. وخلاصة الأثر: ٤٣٥/١.

الروايات

- (٤) في الوساطة، وشرح الواحدي، والاستدراك، وصبح الأعشى، والصبح المنبي،
وخلاصة الأثر: «ولم أمدحك».

قال أبو تمام يتغزل:

[الخفيف]

- ١ - لي حبيبٌ عَصَيْتُ فِيهِ النُّصِيحَا
لَيْسَ سَمْحًا وَلَا بَخِيلًا شَحِيحَا^(١)
- ٢ - كُلُّمَا قُلْتُ قَدْ رَأَيْتُ لِسَقَامِي
زَادَ قَلْبِي بِهَجْرِهِ تَبْرِيحَا^(٢)
- ٣ - إِنَّ فِي الصُّدْرِ وَالْحَشَا حُرُقَاتٍ
بِتُّ مِنْهَا يَا صَاحِبِي مُسْتَرِيحَا
- ٤ - فَأَتْبَنِي مِنَ الْقَطِيعَةِ بِالْوَصْدِ
لِي وَإِلَّا فَأَزْدُدُ قُودِي صَحِيحَا^(٣)

التخرجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٣٤ برواية التبريزي: ١٧٩/٤. وانظرها برقم: ٣١٢ برواية الصولي:
٣٩٦/٣. وابن المستوفي: ٢٠٨/٥.

الروايات

- (٢) في شرح الصولي: «بِتُّ مِنْهَا يَا صَاحِبِي».

(١) الشَّحُّ: أَشَدُّ الْبَخْلِ.

(٢) التَّبْرِيحُ: الْمَشَقَّةُ وَالشَّدَّةُ.

(٣) أَتْبَنِي: كَافَأْنِي.

قال أبو تمام يهجو عتبة بن أبي عاصم:

[الوافر]

- ١ - جَجَى لِحِمَى الْبَطَالَةِ مُسْتَبِيحٌ
وَقَدْرُ الْكَارِمِ مُسْتَمِيحٌ^(١)
- ٢ - فَلَا قَلْبَ قَرِيحٍ قَلْبَنَهُ
نَوَى قَذْفٌ وَلَا جَفْنُ قَرِيحٍ^(٢)
- ٣ - وَلَكِنْ هِمَّةٌ شَطَطٌ وَهَمٌ
بِهِ فِي الْمَجْدِ يَغْدُو أَوْ يَرُوحُ^(٣)
- ٤ - سَاعَتِي عُنْبَةٌ بِمُقَفِّيَاتٍ
سَوَاءٌ هُنَّ وَالصَّابُّ الْجَدِيحُ^(٤)
- ٥ - تَبَيْتُ سَوَائِرًا وَتَظَلُّ تُتْلَى
قَصَائِدُهَا كَمَا تُتْلَى الْقُتُوحُ
- ٦ - بَنُو عَبْدِ الْكَرِيمِ نُجُومٌ عِزٌّ
نُورِي فِي طَيِّبٍ أَبَدًا تُلُوحُ
- ٧ - فَلَا حَسَبٌ صَحِيحٌ أَنْتَ فِيهِ
فَتُكْثِرُهُمْ وَلَا عَقْلٌ صَحِيحٌ

(١) الججا: العقل. مستميح: طالب العطاء.

(٢) قريح: جريح. النوى القذف: الفراق الذي يقذف بعيداً.

(٣) الهمة الشطط: التي لا حد لها. الغدو: سير أول النهار. الرواح: سير آخر النهار.

(٤) الصاب: شجر له عصارة بالغة المرارة. الجديح: الممزوج.

- ٨ - إِذَا كَانَ الْهَجَاءُ لَهُمْ ثَوَابًا
فَأَخْبِرْنِي لِمَنْ خُلِقَ الْمَدِيحُ؟
- ٩ - أَتُبْغِضُ جَوْهَرَ الْعَرَبِ الْمُصَفَّى
وَلَمْ يُبْغِضْهُمْ مَوْلَى صَرِيحُ؟
- ١٠ - وَمَا لَكَ حِيلَةً فِيهِمْ فَتُجِدِي
عَلَيْكَ بَلَى تَمُوتُ فَتَسْتَرِيحُ^(١)

(١) تُجِدِي عَلَيْكَ: تُعْطِيكَ.

التحريجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٦٠ برواية التبريزي: ٣٣١/٤. وانظرها برقم: ١٩١ برواية الصولي: ١٠٣/٣ وابن المستوفي: ٢١٠/٥.

المصادر:

- البيت (٨) البيان والتبيين: ٣١٢/٣.

الروايات

- (٤) في النظام: «عتبة بحقفيات».
- (٦) في البيان والتبيين: «نجوم ليل». وفي شرح الصولي: «نجوم عذرة».
- (٨) في شرح الصولي: «الهجاء لهم جزافاً».

جاء في شرح التبريزي وفي النظام: «قال أبو تمام يمدح أباسعيد محمد بن يوسف الثغري، ويقال ابن عمرو السَّكَّكِي الحمصي»، وفي ديوانه المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ٣٠ ب «قال أبو تمام يمدح إسحاق بن إبراهيم»:

[البسيط]

- ١ - قُلْ لِلْأَمِيرِ لَقَدْ قَلَّدْتَنِي نِعْمًا
- فَتُ الثَّنَاءُ بِهَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ^(١)
- ٢ - يَا مَانِحِي الْجَاهِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهِ
- شُكْرِيكَ مَا عِشْتُ لِلْأَسْمَاعِ مَفْتُوحُ
- ٣ - لَمْ يُلْبِسِ اللَّهُ نُوحًا فَضْلَ نِعْمَتِهِ
- إِلَّا لِمَا بَنَّهُ مِنْ شُكْرِهِ نُوحُ^(٢)
- ٤ - ذَمَّتْ سَمَاحَتُهُ الدُّنْيَا إِلَيْهِ فَمَا
- يُمَسِّي وَيُضِيحُ إِلَّا وَهُوَ مَفْتُوحُ
- ٥ - وَلِلْأُمُورِ إِذَا الْأَرْاءُ ضِيقُنْ بِهَا
- يَوْمَ التَّجَادُلِ مِنْ أَرَائِهِ فَيُحُ^(٣)
- ٦ - لَمْ يُغْلِقِ اللَّهُ بَابَ الْعُرْفِ عَنْ أَحَدٍ
- بَابُ الْأَمِيرِ لَهُ الْمَالُوفُ مَفْتُوحُ

(١) قَلَّدْتَنِي نِعْمًا: أَنْعَمْتَ عَلَيَّ.

(٢) بَنَّهُ: أَظْهَرَهُ، يَعْنِي قَوْلَهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي حَقِّ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا» [الإسراء: ٣].

(٣) الْفِيحُ: السَّعَةِ.

٧ - لَنْ يَغْدَمَ الْمَجْدَ مَنْ كَانَتْ أَوَائِلُهُ

مِنْ آلِ كِسْرَى الْبَهَائِلُ الْمَرَايِجُ^(١)

٨ - مُورِي الْفُؤَادِ، فَلَوْ كَانَتْ بِعَزْمَتِهِ

تُذَكِّي الْمَصَابِيحُ لَمْ تَخْبُ الْمَصَابِيحُ^(٢)

٩ - كَأَنَّهُ لاجْتِمَاعِ الرُّوحِ فِيهِ لَهُ

مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ رُوحٌ

(١) البهاليل: جمع البهلول، وهو السيد الجامع لصفات الخير والدرج. المراجيح: الرُّاجحو العقل.

(٢) موري الفؤاد: مُشعله. تخبو: تنطفئ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٢ برواية التبریزی: ٣٤٠/١. وانظرها برقم: ٣٢ برواية الصولي:
٣٦٥/١. وابن المستوفي: ١٨١/٥

المصادر:

- المثل السائر: ٣٠٨/١. والدر الفريد (خ): ٣٧١/٤. والطراز المتضمن لأسرار
البلاغة: ٣١/٣.

الروایات

- (٩) في المثل السائر: «في كل جارحة». وفي الطراز: «كأنه في اجتماع الروح».

قال أبو تمام في الغيم والمطر:

[البسيط]

١ - الْغَيْمُ مِنْ بَيْنِ مَغْبُوقٍ وَمُضْطَبَحٍ

مِنْ رَيْقٍ مُكَتَفِلَاتٍ بِالنُّرَى دُلُحٍ^(١)

٢ - دُهُمٌ إِذَا ضَحِكَتْ فِي رَوْضَةٍ طَفِقَتْ

عُيُونُ نُوَارِهَا تَبْكِي مِنَ الْفَرَحِ^(٢)

(١) المغبوق: النهمر في المساء، وأصلها ما يشرب مساءً. المضطبح: المطر النهمر في الصباح، وأصلها ما يشرب صباحاً. الرَيْقُ هنا: المطر. المكتفلات: السحب العظيمة الكفل، أي المملوءة بالماء. الدُلُح: جمع الدالِح، وهي السحابة التي تبطئ في سيرها من كثرة الماء.

(٢) الدُّهُم: السُّود. النُّوَار: الزُّهر.

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٤٥٩ برواية التبريزي: ٥٠٧/٤. وانظرهما برقم: ٤٤٩ برواية الصولي: ٥٥٤/٣. وبرقم: ١٩ عند القالي: ١١٦. وبرقم: ١٨ عند الأعلام: ٢٧٣/١ وابن المستوفي: ٢١٤/٥.

المصادر:

- البيتان (١ ، ٢) العقد الفريد: ٤٢٠/٥. وديوان المعاني: ص ٧٢٧.

الروايات

- (١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «الروضُ من بين مغبوقٍ». وفي ديوان المعاني: «بالحيا دُلح».
- (٢) في العقد الفريد: «وطُفُ إذا وكَفَتْ في روضة». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «وكَفَتْ في روضة». وفي ديوان المعاني: «جَوْنُ إذا هَطَلَتْ في روضة». وفي النظام: «مِنْ روضة».

قال أبو تمام يهجو محمد بن يزيد الأموي الشاعر:

[الخفيف]

- ١ - يا ابنَ تِلْكَ الَّتِي بِحَرَآنَ لَمَّا
نَبَنْتُ أَنْبَتَتْ غُصُونُ السَّفَاحِ
- ٢ - لا تَهُولَنَّكَ الْكِبَاشُ فَقَدْ أَعَا
طَيْتَ مَا شِئْتِ مِنْ أَدَاةِ النَّطَاحِ^(١)
- ٣ - جُدْتَ بِالدُّبْرِ وَالْعَجُوزِ بِقُبُلِ
فَهَنِيئًا نَهَبْتُمَا بِالسَّمَاكِ^(٢)
- ٤ - بَخِ بَخٍ لَمْ يُدَانَ جُودَكَ يَا أَرْ
هَرُ كَفَبُ وَلَا مُبَارِي الرِّيَّاحِ
- ٥ - كِدْتَ تُدْعَى لَوْ أَنَّ خَلْفَكَ قُدًّا
مَكَ فِي الْحَرْبِ يَا حُدَيَّا الرِّيَّاحِ^(٣)
- ٦ - سَوْءُ ظَنِّي أَجَارَنِي مِنْ هَوَاهُ
فَجَعَلْتُ الطَّلَاقَ قَبْلَ النِّكَاحِ

(١) تهولَنَّكَ: تخيفَنَّكَ.

(٢) الدُّبْرُ: المؤخِّرة. القُبُلُ: الفُرَجُ الأمامي.

(٣) حُدَيَّا الرياح: أي يتحدَّها في السُّرْعَةِ.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ۳۶۲ بروایة التبریزی: ۴/۳۳۵. وانظرها برقم: ۱۹۳ بروایة الصولي:
۳/۱۰۶ وابن المستوفي: ۵/۲۱۳.

الروایات

- (۴) في شرح الصولي: «جودك ياذا: الجود كعب»

جاء في شرح الصولي: «قال أبو تمام يهجو موسى بن مُعْتَب» وفي شرح
التبريزي: «قال يهجو موسى بن إبراهيم الرافقي» وفي ديوانه المخطوط (دار الكتب
رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٩٨، «قال يهجو موسى بن المغيث»:

[الخفيف]

- ١ - أَيُّ رَأْيٍ وَأَيُّ عَقْلٍ صَحِيحٍ
لَمْ يُخَوِّفْكَ سَانِحِي وَبَرِيحِي^(١)!
- ٢ - كَذَبْتَ نَفْسُكَ الَّتِي حَدَّثْتَ أَنَّ
نَبِيَّ أُنْمِي رَمَيْتِي وَجَرِيحِي^(٢)
- ٣ - خَلَقَ اللَّهُ لِحَيَّةٍ لَكَ لَوْ تُح
لَوْ لَمْ يُذَرِ مَا غَلَاءَ الْمُسُوحِ!
- ٤ - وَذَرَاهَا فِي الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ تَرَجُو
سَيْرَ شِقْرِي فِي نَفْتِهَا بِالرِّيحِ
- ٥ - سَارَ فِي النَّبِيِّ عَقْلٌ مَنْ ظَنَّ أَنَّي
بِالْأَمَانِي يَسِيرُ فَيْكَ مَدِيحِي
- ٦ - يَا حَرُونًا فِي الْبُخْلِ قَدْ وَأَبِي بُخْ
لِكَ عُوقِبْتَ بِالْأَصَمِّ الْجُمُوحِ^(٣)

(١) السانح: ما مر من الطير من اليسار إلى اليمين، والعرب تتيمن به. البارح: ما مر منها من اليمين إلى اليسار،
والعرب تنطير به.

(٢) أنمي الرميّة: أصابها ثم ذهبت وماتت بعيداً.

(٣) الحرون: العنيد. الأصمّ الجموح: أي الشاعر وشعره.

- ٧ - يَبْعِيدِ الْمَدَى قَرِيبَ الْمَعَانِي
وَتَقِيلِ الْحِجَى خَفِيفَ الرُّوحِ
- ٨ - سَجَرْتُ كَفُّهُ بُحُورَ الْقَوَانِي
لَكَ عِنْدَ التَّعْرِيزِ وَالتَّضَرُّعِ^(١)
- ٩ - لِحِجَى لَسْتُ سَالِمًا مِنْ تَغَالِي
هَا وَلَوْ كُنْتُ فِي سَفِينَةِ نُوحٍ

(١) سَجَرْتُ: ملأت. التعريض: الهجاء المتبطن.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٦١ برواية التبريزي: ٣٣٣/٤. وانظرها برقم: ١٩٢ برواية الصولي: ١٠٤/٣. وابن المستوفي: ٢١١/٥.

المصادر:

- الأبيات (١، ٣ - ٥) هبة الأيام: ص ١٥٨، ١٥٩

الروایات

- (١) في شرح الصولي، والنظام: «أَيُّ عَقْلٍ وَأَيُّ رَأْيٍ صَحِيحٍ». وفي هبة الأيام: «لَمْ يَخُونَكَ سَانِحِي».
- (٣) في شرح الصولي: «لَحَبَّةٌ لَكَ». وفي هبة الأيام: «حَلَقَ اللَّهُ لَحِيَّةً».
- (٥) في هبة الأيام: «أَسِيرٌ قَبْلَ مَدِيحِي».

قال أبو تمام يتغزل:

[الخفيف]

- ١ - يا سَمِيَّ الَّذِي تَبْهَلُ يَدْعُو
رَبَّهُ مُخْلِصًا لَهُ فِي «قُلْ أَوْجِي»^(١)
- ٢ - وَشَبِيهَ الَّذِي اسْتَقَلَّتْ بِهِ الْعِيدُ
رُءُوسُ الْجُبِّ خَاضِعًا كَالطَّلِيحِ^(٢)
- ٣ - وَمُكَنِّي تَتَوَقُّ نَفْسِي إِلَيْهِ
بِالرَّسُولِ الْكَرِيمِ بَعْدَ الْمَسِيحِ
- ٤ - أَفْصَحَ الْيَوْمَ نَاطِرًا مُسْتَهَامِ
نَاطِقًا عَنْ ضَمِيرِ قَلْبٍ قَرِيحِ^(٣)

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٣٤ برواية التبريزي: ٣٤٤/١. وانظرها برقم: ٣٤ برواية الصولي:
٣٦٧/١. وابن المستوفي: ١٨٦/٥

(١) سَمِيَّ الَّذِي تَبْهَلُ: أي أنه سَمِيَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
(٢) الطَّلِيح: المتعَب من طول السَّفَر. الجُبِّ: البئر الواسعة.
(٣) نَاطِرًا: عَيْنًا. مُسْتَهَام: شديد الحب.

قال أبو تمام يمدح الفضل بن صالح بن عبد الملك بن صالح ويكذب من قال
إنه قتل أخاه عبيد الله بن صالح حتى يتزوج بامرأته أترك:

[البسيط]

- ١ - أَهْدِ الدُّمُوعَ إِلَى دَارٍ وَمَاصِحَهَا
فَلِلْمَنَازِلِ سَهْمٌ فِي سَوَافِحِهَا^(١)
- ٢ - أَشْلَى الزَّمَانُ عَلَيْهَا كُلَّ حَادِثَةٍ
وَفُرْقَةٍ تُظْلِمُ الدُّنْيَا لِنَازِحِهَا^(٢)
- ٣ - حَلَفْتُ حَقًّا، لَقَدْ قُلْتُ مَلَاَحَتُهَا
بِمَنْ تُخَرِّمُ عَنْهَا مِنْ مَلَائِحِهَا^(٣)
- ٤ - إِنْ تَبَرَّحَا وَتَبَارِيحِي عَلَى كَيْدٍ
مَا تَسْتَقِرُّ، فَدَمْعِي غَيْرُ بَارِحِهَا^(٤)
- ٥ - دَارُ أُجَلِّ الْهَوَى عَنْ أَنْ أُلِمَّ بِهَا
فِي الرُّكْبِ إِلَّا وَعَيْنِي مِنْ مَنَائِحِهَا^(٥)
- ٦ - إِذَا وَصَفْتُ لِنَفْسِي هَجْرَهَا جَنَحْتُ
وَدَائِعُ الشُّوقِ فِي أَقْصَى جَوَانِحِهَا^(٦)

(١) الماصح: الغائب في الأرض. السوافح: الدموع.

(٢) أشلى: أغرى. النازح: النائي.

(٣) تخرم: ارتحل وفارق.

(٤) إن تبرحا: إن ترخلا. التباريح: الأم الشوق. بارح: تارك.

(٥) منائحها: من النواح والبكاء.

(٦) جنحت: مالت. ودائع: مكنونات.

- ٧ - وَإِنْ خُطِبْتُ إِلَيْهَا صَبَرَهَا جَعَلْتُ
جِرَاحَةَ الْوَجْدِ تَدْمَى فِي جَوَارِحِهَا^(١)
- ٨ - مَا لِلْفَيَافِي وَتِلْكَ الْعَيْسُ قَدْ خُزِمَتْ
فَلَمْ تَظْلُمْ إِلَيْهَا مِنْ صَحَاصِحِهَا^(٢)
- ٩ - فُتِلْ إِذَا ابْتَكَرَ الْغَادِي عَلَى أَمَلٍ
خَلْفَنَّهُ يَزْجُرُ الْحُسْرَى بِرَائِحِهَا^(٣)
- ١٠ - تُضْغِي إِلَى الْحَدْوِ إِصْغَاءَ الْقِيَانِ إِلَى
نَعْمٍ إِذَا اسْتَفْرَبَتْهُ مِنْ مُطَارِحِهَا^(٤)
- ١١ - حَتَّى تَوُوبَ كَأَنَّ الطَّلَحَ مُفْتَرِضٌ
بِشَوْكِهِ فِي الْمَاقِي مِنْ طَلَائِحِهَا^(٥)
- ١٢ - إِلَى الْأَكَارِمِ أَفْعَالًا وَمُنْتَسَبًا
لَمْ يَرْتَعْ الذَّمُّ يَوْمًا، فِي طَوَائِحِهَا^(٦)
- ١٣ - آسَاسُ مَكَّةَ وَالْدُّنْيَا بِعُذْرَتِهَا
لَمْ يَنْزِلِ الشَّيْبُ فِي مَتْنَى مَسَائِحِهَا^(٧)
- ١٤ - قَوْمٌ هُمْ أَمِنُوا قَبْلَ الْحَمَامِ بِهَا
مِنْ بَيْنِ سَاجِعِهَا الْبَاكِ وَنَائِحِهَا^(٨)

(١) خطبت: أي طلبت. إليها: أي النفس.

(٢) الفيافي: القفار. العيس: الإبل المختلط بياضها بشُقرة. خُزِمَتْ: وُضِعَتْ الخِزَامُ فِي أَنْوْفِهَا. الصَّحَاصِحُ: جمع الصَّحَصَح، وهي الأرض الواسعة المستوية.

(٣) الفُتْلُ هنا: القويَّةُ للمرافق. ابتكر: بكر. الغادي: المبكر في الذهاب. الحُسْرَى: جمع الحُسَيْر، وهو العُيى من الإبل. الرَائِح: الذي يذهب مساء.

(٤) الحدو: الحداء أو الغناء للإبل. القيان: جمع القينة، وهي الجارية المغنية. مطارحها: أي مُعَلِّمُهَا الغناء.

(٥) الطَّلَح: شجر له شوك. الماقي: جمع الماقي، وهو جانب العين من جهة الأنف. طلائحها: أي المهزول منها.

(٦) طوائحها: مذاهبها.

(٧) آساس: جمع أس، وهو الأساس والأصل. مسائح الرأس: جانباه.

(٨) الساجع: الذي يردد الصوت على وتيرة واحدة.

- ١٥ - كَانُوا الْجِبَالَ لَهَا قَبْلَ الْجِبَالِ وَهُمْ
سَالُوا وَلَمْ يَكُ سَيْلٌ فِي أَبَاطِجِهَا^(١)
- ١٦ - وَالْفُضْلُ إِنْ شَمِلَ الْإِظْلَامُ سَاحَتَهَا
مِصْبَاحُهَا الْمُتَجَلِّي مِنْ مَصَابِحِهَا
- ١٧ - مِنْ خَيْرِهَا مَغْرِسًا فِيهَا وَأَوْسَعِهَا
شِعْبًا تُحَطُّ إِلَيْهِ عَيْرٌ مَايَجِهَا^(٢)
- ١٨ - لَا تَفْتُ تَرْجِي فَتَيَّ الْعَيْسِ سَاهِمَةً
إِلَى فَتَى سِنَّهَا مِنْهَا وَقَارِجِهَا^(٣)
- ١٩ - حَتَّى تُنَاولَ تِلْكَ الْقَوْسَ بَارِيَهَا
حَقًّا وَتُلْقِي زِنَادًا عِنْدَ قَاجِجِهَا^(٤)
- ٢٠ - كَأَنَّ صَاعِقَةً فِي جَوْفٍ بَارِقَةٍ
زَنْبِيرُهُ وَغِلًّا فِي أُذُنٍ نَاجِجِهَا
- ٢١ - سِينَانُ مَوْتٍ ذُعَافٍ مِنْ أَسِنَّتِهَا
صَفِيحَةٌ تُتَحَامَى مِنْ صَفَائِجِهَا^(٥)
- ٢٢ - ذُو تَنْدَرٍ وَإِبَاءٍ فِي الْأُمُورِ وَهَلْ
جَوَاهِرُ الطُّيْرِ إِلَّا فِي جَوَارِجِهَا^(٦)

(١) الأباطح: جمع الأبطح، وهو مسيل الماء في الوادي الفسيح.

(٢) المغرس: المنبت. الشَّعْبُ هنا: الفريق. العير: المطايا.

(٣) لَا تَفْتُ: أي لَا تَفْتَأ. تَرْجِي: تُرْسِل. السَاهِمَةُ: الناقة الضامرة. فَتَى سِنَّهَا: يعني المدوح. القارح: الذي ظهر سنُّه.

(٤) ناول القوس باريها: أي أسند الأمر إلى من يتقنه. القارج: المشعل.

(٥) الموت الذعاف: السريع.

(٦) ذُو تَنْدَرٍ: ذُو مَنَعَةٍ وَقُوَّةٍ.

- ٢٣ - هَشَمًا لِأَنْفِ الْمُسَامِي حَيْنُهُ فَسَمَا
لِهَاشِمٍ، فَضَلُّهَا فِيهَا ابْنُ صَالِحِهَا^(١)
- ٢٤ - يَا حَاسِدَ الْفَضْلِ لَا أَعْرِفُكَ مُحْتَشِدًا
لِغَمْرَةٍ أَنْتَ عِنْدِي غَيْرُ سَابِحِهَا^(٢)
- ٢٥ - لِكُوكِبٍ نَازِحٍ مِنْ كَفٍّ لَامِسِهِ
وَصَخْرَةٍ وَسَمُهَا فِي قَرْنٍ نَاطِحِهَا^(٣)
- ٢٦ - وَلَا تَقُلْ إِنَّنَا مِنْ نُبْعَةٍ فَلَقَدْ
بَانَتْ نَجَائِبُ إِبِلٍ مِنْ نَوَاضِحِهَا^(٤)
- ٢٧ - سَمِيدُعٌ يَتَغَطَّى مِنْ صَنَائِعِهِ
كَمَا تَغَطَّى رِجَالٌ مِنْ فَضَائِحِهَا^(٥)
- ٢٨ - وَفَارَةُ الْمِسْكِ لَا يُخْفِي تَضَوُّعَهَا
طُولُ الْجَبَابِ وَلَا يُزْرِي بِفَائِحِهَا^(٦)
- ٢٩ - لِلَّهِ دَرْكٌ فِي الْخَوْدِ الَّتِي طَمَحَتْ
مَا كَانَ أَرْقَاكَ يَا هَذَا لِطَامِحِهَا^(٧)
- ٣٠ - نَقِيَّةُ الْجَيْبِ لَا لَيْلٌ بِمُذْخِلِهَا
فِي بَابِ غَيْبٍ وَلَا صُبْحٌ بِفَاضِحِهَا^(٨)

(١) الحَيْنُ: الهلاك. ابن صالحها: هو المدوح الفضل بن صالح.

(٢) الغمرة: الماء الكثير.

(٣) النازح: النائي البعيد. الوَسْمُ: الأثر.

(٤) من نُبْعَةٍ: أي من هاشم. النَوَاضِح: الإبل التي يُسْتَقَى عليها.

(٥) السَّمِيدُع: السَّيِّدُ الكريم الحليم. الصَّنَائِع: المكارم.

(٦) فارة المسك: رائحته. تَضَوُّعُهَا: انتشار رائحتها.

(٧) الْخَوْدُ: المرأة الناعمة الجميلة. طمحت: ارتفعت في الشرف وتكبرت.

(٨) نقية الجيب: أي عفيفة طاهرة.

- ٣١ - أَخَذَتْهَا لَبْوَةُ الْعَرِيسِ مُلْبِدَةً
 فِي الْغَابِ وَالنَّجْمُ أَدْنَى مِنْ مَنَاكِحِهَا^(١)
- ٣٢ - لَوْ أَنَّ غَيْرَ أَبِي الْأَشْبَالِ صَافَحَهَا
 شَكَّتْ بِمِخْلَبِهَا كَفِّي مُصَافِحِهَا^(٢)
- ٣٣ - جَاءَتْ بِصَقْرَيْنِ غَطْرِيفَيْنِ لَوْزِنَا
 بِهِضَبِ رَضْوَى إِذَا مَالًا يَرَاكِجِهَا^(٣)
- ٣٤ - بِهَاشِمِيِّينَ بَذَرِيئِينَ إِنْ لَحِجَتْ
 مَغَالِقُ الدُّهْرِ كَانَا مِنْ مَفَاتِحِهَا^(٤)
- ٣٥ - نَضْلَانِ قَدْ أُتْبِتَا فِي قَلْبِ شَانِيهَا
 نَارَيْنِ أَوْقِدْتَا فِي كَشْحِ كَاشِحِهَا^(٥)
- ٣٦ - وَكَذَّبَ اللَّهُ أَقْوَالَ قُرِفَتْ بِهَا
 بِحُجَّةٍ تُسْرِجُ الدُّنْيَا بِوَاضِحِهَا^(٦)
- ٣٧ - مُضَيِّتَةٌ نَطَقَتْ فِينَا كَمَا نَطَقَتْ
 زَيْبِحَةُ الْمُصْطَفَى مُوسَى لِذَاكِجِهَا^(٧)
- ٣٨ - لَيْنُ قَلْبِيكَ جَاشَتْ بِالسَّمَاحَةِ لِي
 لَقَدْ وَصَلْتُ بِشُكْرِي حَبْلَ مَاكِجِهَا^(٨)

(١) لبوة العريس: أنثى الأسد المقيمة. ملبدة: متربصة.
 (٢) صافحها هنا: تصدأ لها.
 (٣) الصقر: كناية عن الولد. الغطريف: فرخ البازي، وهنا: السيد. رضى: جبل ضخم من جبال تهامة.
 (٤) لحجت: أغلقت. مغالق: أبواب.
 (٥) الشاني: البغيض. الكشح: ما بين الخاصرة والضلوع. الكاشح: المضرر العدوة.
 (٦) قُرِفَتْ: اتَّهَمَتْ وَعِبَتْ. تُسْرِجُ: تُضَاءُ.
 (٧) مُضَيِّتَةٌ: أَي حُجَّةٌ وَاضِحَةٌ.
 (٨) القليب: البئر. جاشت: تَدَفَّقَتْ. الماتح: المستقي من البئر بالدلو.

٣٩ - وَقَدْ رَأَيْتَنِي قُرَيْشُ سَاحِبًا رَسَنِي

إِلَيْكَ عَنْ طَلْقِهَا وَجْهًا وَكَالِحِهَا^(١)

٤٠ - إِذَا الْقَصَائِدُ كَانَتْ مِنْ مَدَائِحِهِمْ

فَأَنْتَ لَا شَكَّ عِنْدِي مِنْ مَدَائِحِهَا

٤١ - وَإِنْ غَرَائِبُهَا أَجْدَبْنَ مِنْ بَلَدٍ

كَانَتْ عَطَايَاكَ أُنْدَى مِنْ مَسَارِحِهَا^(٢)

(١) الرُّسْن: الحبلُ الذي تُقَاد به الدُّوَاب. الكالِح: العبوس.

(٢) غرائبها: التي تنزع من بلدٍ إلى بلد. أُنْدَى: أَكْرَم.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤ برواية التبریزی: ٣٤٤/١. وانظرها برقم: ٣٤ برواية الصولي:
٣٦٧/١. وابن المستوفي: ١٨٦/٥
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الصولي.

المصادر:

- الأبيات (٢٤ - ٢٦) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٥.
- البيتان (١ ، ٥) المنازل والديار: ص ٣١١.
- البيتان (١ ، ٩) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٠٢.
- البيتان (٢٧ ، ٢٨) الموازنة: ٢٢٢/٣.
- البيت (٥) الموازنة: ١٥/١. وتفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٥٠، وقراءة الذهب: ص ٤٤.
- البيت (١٨) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٤.
- البيت (٤٠) أخبار أبي تمام: ص ٧٦ والموازنة: ٣٤٧/١. والاستدراك: ص ١٧٩.

الروایات

- (١) في المنازل والديار: «أَهْدَى الدُّمُوعَ».
- (٥) في الموازنة: «الْهَوَى مَنْ لَمْ أَلَمْ». وفي المنازل والديار: «دَارٍ من متائحها».
- (٦) في شرح الصولي: «إِذَا خَطَبْتُ لِنَفْسِي».
- (٨) في شرح الصولي: «مَا لِلْفَيَافِي رَأَتْهَا الْعَيْسُ».
- (٩) في شرح الصولي: «يَزْجُرُ الْحُسْنَى».

- (١٠) في شرح الصولي: «مِنْ مَطَارِجِهَا».
- (١٣) في النظام: «فِي مَبْنَى مَسَائِحِهَا».
- (١٦) في شرح الصولي: «مَصْبَاحُهَا لِلتَّجَلَّى».
- (١٧) في شرح الصولي: «مِنْ غَيْرِهَا مَغْرِسًا». وفي النظام: «مِنْ حَيْرِهَا فَعْرِسًا».
- (١٨) في شرح الصولي: «لَا تَفْقُرَنَّ تُزَجِّي الْعَيْسَ».
- (٢١) في شرح الصولي: «فِي أَسْنَتِهَا».
- (٢٣) في شرح الصولي: «هَاشِمًا أَبَدًا ... وَقَدْ رَأَى فَضْلَهَا».
- (٢٤) في الانتصار: «لَا أَعْرَفُكَ مَعْتَسَفًا».
- (٢٧) في شرح ، الصولي، والموازنة: «كَمَا تَغَطَّتْ رِجَالُ».
- (٢٨) في شرح الصولي، والموازنة: «وَفَارَةُ الْمِسْكِ».
- (٣٢) في شرح الصولي: «شَلَّتْ بِمِخْلَبِهَا».
- (٣٤) في شرح الصولي: «بِهَاشِمِيَّيْنِ كَالْبَذْرَيْنِ».
- (٣٥) في شرح الصولي: «قَلْبِ شَانِيَهُمْ».
- (٣٦) في شرح الصولي: «أَخْبَارًا قُذِفَتْ بِهَا».
- (٣٩) في شرح الصولي: «وَهَلْ رَأَيْتَنِي».
- (٤٠) في أخبار أبي تمام، وشرح الصولي، والموازنة: «يَوْمًا فَأَنْتَ لَعْمَرِي مِنْ مَدَائِحِهَا».
- وفي الاستدراك: «يَوْمًا لَأَنْتَ لَعْمَرِي مِنْ مَدَائِحِهَا».

قافية الدال

(١٠١)

قال أبو تمام يتغزل:

[مجزوء الكامل]

- ١ - أَعْطَاكَ دَمْعُكَ جُهِدَهُ
فَشَكَكَ أَفْؤُادُكَ وَجْهَهُ
- ٢ - حَمَلْتُ جِسْمَكَ فِي الْهَوَى
مَا لَمْ يُطِيقْهُ فَهَدَهُ
- ٣ - يَا شَامِتًا بِي إِذْ رَأَى
هَجَرَ الْحَبِيبِ وَصَدَهُ
- ٤ - لَا تَشْمَتَنَّ فَإِنَّهُ
مَوْلَى يُؤَدِّبُ عَبْدَهُ

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٣٦ برواية التبريزي: ١٨١/٤. وانظرها برقم: ٣١٤ برواية الصولي:
٣٩٨/٣. وابن المستوفي: ٢٩٢/٦.

المصادر:

- البيتان (٣، ٤) تمام المتن: ص ٧٣.

قال أبو تمام يفخر على رجل من بني تميم:

[الرجز]

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا جِدًّا
- ٢ - وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْقِيَامِ بُدًّا
- ٣ - لَبِسْتُ جِلْدَ نَمِرٍ مُغْتَدًّا
- ٤ - وَجِلْدَ ضِرْغَامٍ يُقَدُّ قَدًّا^(١)
- ٥ - جَمَعْتُ جَمْعَ الْعَرَبِ الْأَشِدَّا
- ٦ - جَمْعًا يُلِدُ الظَّالِمَ الْأَشِدَّا^(٢)
- ٧ - يَهْدُ أَرْكَانَ الْجِبَالِ هَدًّا
- ٨ - كَانَ تَمِيمٌ لِإِبِينَا عَبْدًا
- ٩ - أَسْوَدَ نَضَاخِ الْمَقَدِّ جَعْدًا
- ١٠ - وَنَحْنُ كُنَّا لِلنَّبِيِّ جُنْدًا^(٣)
- ١١ - يَوْمَ بُزَاخَاتٍ وَرَدْنَ وَرْدًا
- ١٢ - وَعُدُّ لِي بَدْرًا وَعُدُّ أُخْدًا^(٤)
- ١٣ - وَطَيُّ قَدْ أَلْبَسْتَنِي بُرْدًا
- ١٤ - حَتَّى فَخَرْتُ فَهَزَمْتُ الْعَبْدًا^(٥)

(١) الضرغام: الأسد الضاري.

(٢) يُلِدُّ: أصلها أن يسقي اللود، وهو أن يأخذ بلسانه إلى أحد شقي الفم، ويصب الدواء في الشق الآخر.

(٣) النضج: ما بقي من أثر الدم ونحوه. المَقَدُّ: المكان المستوي.

(٤) يوم بزاحة: وقعة من حروب الرُّدَّة في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، في السنة الثانية عشرة للهجرة.

(٥) البُرْد: الثوب.

التخریجات

الشرح:

- الأرجوزة تحت رقم: ٤٨٠ برواية التبریزی: ٥٦٥/٤. وانظرها برقم: ٤٧٠ برواية الصولي: ٦٠٧/٣. وابن المستوفي: ٣٠٤/٦.

الروایات

- (٣) في شرح الصولي: «الظالم الألد».
- (٥) في شرح الصولي: «نضاح المقد... ... حُندا».

قال أبو تمام يتغزل:

[السريع]

- ١ - صَدُّ وَمَا احْتَسَبَ الصُّدًّا
لَمْ يَحْفَظِ المِيثَاقَ وَالْعَهْدَا
- ٢ - وَلَا رَعَى وَدِّي وَلَا حُرْمَتِي
وَلَمْ أَرَلْ أَرْعَى لَهُ الْوُدَّا
- ٣ - يَا قَاتِلًا ظُلْمًا بِسَيْفِ الْهَوَى
إِذْ صِرْتُ عَبْدًا فَارْحَمِ الْعَبْدَا
- ٤ - قَدْ وَالَّذِي عَذَّبَ قَلْبِي بِكُمْ
قَاسَيْتُ مُذْ فَارَقْتَنِي جَهْدَا

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٣٧ برواية التبريزي: ١٨٢/٤. وانظرها برقم: ٣١٦ برواية الصولي: ٤٠٠/٣. وابن المستوفي: ٢٩٣/٦.
- البيتان (٣، ٤) في ديوان أبي تمام المخطوط (السليمانية): ورقة ١٧٩.

الروایات

- (٣) في ديوان أبي تمام المخطوط (السليمانية): «يا قاتلي».

قال:

[المجتث]

- ١ - أَتَيْتُ يَحْيَى وَقَدْ كَا
نَ لِي صَدِيقًا ^(١) وَوَدَّ^(٢)
- ٢ - فَقُلْتُ مَا بَالُ هَذَا الْ
فَتَى اشْمَأَزَّ وَصَدَّ^(٣)
- ٣ - فَارْتَدَّ مِنِّي ارْتِدَادَ الْ
أَسِيرِ عَائِنَ قِيدًا^(٣)
- ٤ - فَقَالَ لِي: ذُو مِرَاحٍ
يُحَصِّرُ الْهَزْلَ جِدًا
- ٥ - كَذَا الْكَرِيمُ إِذَا مَا
أَرَادَ أَنْ يَنْغَدَى

(١) الوُدُّ هنا: الودود.

(٢) اشْمَأَزَّ: نفَّر وكرِه.

(٣) الْقَيْدُ: السُّوط.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٣٦٨ برواية التبریزی: ٣٥٠/٤. وانظرها برقم: ١٩٩ برواية الصولي:
١٢١/٣. وابن المستوفي: ٣٠٥/٦.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الصولي وابن المستوفي.

الروایات

- (١) في شرح الصولي: «نُبِّئْتُ يَحْيَى». وفي النظام: «نُبِّئْتُ يَحْيَى».
- (٥) في شرح الصولي، والنظام: «وَكَذَا الْكَرِيم».

قال أبو تمام يرثي ابنه محمداً:

[الطويل]

- ١ - لَا يَشْمَتِ الْأَعْدَاءُ بِالْمَوْتِ إِنَّنَا
سَنُخْطِي لَهُمْ مِنْ عَرَصَةِ الْمَوْتِ مَوْرِدًا^(١)
- ٢ - وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَوْتَ عَارًا فَإِنَّنَا
رَأَيْنَا الْمَنَايَا قَدْ أَصْبَنَ مُحَمَّدًا^(٢)
- ٣ - وَلَا يَحْسِبِ الْأَعْدَاءُ أَنَّ مُصِيبَتِي
أَكَلْتُ لَهُمْ مِنِّْي لِسَانًا وَلَا يَدًا^(٣)
- ٤ - تَتَابَعَ فِي عَامِ بَنِي وَإِخْوَتِي
فَأَصْبَحْتُ إِنْ لَمْ يُخْلِفِ اللَّهُ وَاحِدًا

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ١٨٩ برواية التبريزي: ٦٤/٤. وانظرها برقم: ٢٦٦ برواية الصولي:
٢٧٤/٣. وابن المستوفي: ٢٩١/٦.

الروایات

- (٤) في شرح الصولي: «اللَّهُ مُفْرَدًا».

(١) العرصة: الساحة الواسعة. المورد: المنبع.
(٢) محمد: أي رسول الله صلى الله عليه وسلم.
(٣) أَكَلْتُ: أَغْنَيْتُ.

قال أبو تمام يمدح أحمد بن عبد الكريم الطائي الحمصي:

[الكامل]

- ١ - يا دارُ دارَ عَلَيكَ إِزْهَامُ النَّدَى
وَاهْتَرُ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَادُ^(١)
- ٢ - وَكُسَيْتِ مِنْ خِلَعِ الْحَيَا مُسْتَأْسِدًا
أُنْفًا يُغَايِرُ وَخَشُهُ مُسْتَأْسِدًا^(٢)
- ٣ - طَلَلُ عَكْفُتٍ عَلَيْهِ أَسْأَلُهُ إِلَى
أَنْ كَادَ يُصْبِحُ رَبْعُهُ لِي مَسْجِدًا^(٣)
- ٤ - وَظَلِلْتُ أُنْشِدُهُ وَأُنْشِدُ أَهْلَهُ
وَالْحَزَنُ خِذْنِي نَاشِدًا أَوْ مُنْشِدًا^(٤)
- ٥ - سَقِيًّا لِمَغْهَدِكَ الَّذِي لَوْ لَمْ يَكُنْ
مَا كَانَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ مَغْهَدًا
- ٦ - لَمْ يُعْطِ نَازِلَةَ الْهَوَى حَقَّ الْهَوَى
دَنِيفُ أَطَافَ بِهِ الْهَوَى فَتَجَلَّدًا^(٥)
- ٧ - صَبُّ نَوَاعِدَتِ الْهُمُومِ فُوَادُهُ
إِنْ أَنْتُمْ أَخْلَفْتُمُوهُ مَوْعِدًا

(١) دار: طاف. الإزهام: المطر الغير القطر. تراد: تمايل واهترأ.

(٢) الحيا: المطر. المستأسد: النبت الطويل. الأنف: الكلا الذي لم يُرْع ولم تطأه الماشية. المستأسد: الذي له قوة الأسد.

(٣) الربع: منزل القوم.

(٤) أنشده: أقرأ عليه الشعر، وقيل: أعرفه. أنشد: أطلب أو اتحرى. الخزن: الصاحب.

(٥) الدنف: الذي يراه المرء، وهنا: العاشق.

- ٨ - لِمَ تُنْكِرِينَ مَعَ الْفِرَاقِ تَبْلُدِي
وَيَرَاةُ الْمُشْتَاكِ أَنْ يَتَبَلَّدَا^(١)
- ٩ - يَا صَاحِبِي بِدِمَشْقَ لَسْتُ بِصَاحِبِي
إِنْ لَمْ تَمَهِّدْ لِلْهُمُومِ مَمَهِّدَا^(٢)
- ١٠ - أَذِنِ الْمُعْبِدَةَ السَّنَادَ وَأَنْئِيهَا
بِالسَّيْرِ مَا دَامَ الطَّرِيقُ مُعَبِّدَا^(٣)
- ١١ - وَإِلَى بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ تَوَاهَقْتُ
رَتْكَ النَّعَامِ رَأَى الظَّلَامَ فَخَوَّدَا^(٤)
- ١٢ - كَمْ أَنْجَمُوا قَمَرًا حَمَى بِفِعَالِهِ
قَمَرًا وَمَكْرَمَةً تُنَاغِي الْفَرْقَدَا^(٥)
- ١٣ - مُتَهَلَّلًا فِي الرَّوْعِ مُنْهَلًا إِذَا
مَا زُنْدَ اللَّجْزِ الشَّحِيحِ وَصَرَّدَا^(٦)
- ١٤ - مَنْ كَانَ أَحْمَدَ مَرْتَعًا أَوْ ذَمَّهُ
فَاللَّهُ أَحْمَدُ ثُمَّ أَحْمَدُ أَحْمَدَا
- ١٥ - أَضْحَى عَدُوًّا لِلصَّدِيقِ إِذَا عَدَا
فِي الْحَمْدِ يَفْعَلُهُ صَدِيقًا لِلْعِدَا^(٧)

(١) التبلد: التظاهر باللامبالاة.

(٢) تمهّد للهموم: تحتال في دفعها.

(٣) المعبدة: الناقة المذلة. السناد: الناقة القوية المرتفعة السنام. أنئها: سر بها في الأرض حتى تبعد. الطريق المعبد: المذل.

(٤) تواهقت: تتابعت في السير متبارية. رتك النعام: سيرها بخطى متتابعة. التخويد: ضرب من سير النعام سريع. (٥) أنجموا: أطلعوا. القمر الأول: أي الولد. القمر الثاني: أي الآباء. تناعي: من مناغة الصبي. الفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي، يهتدى به.

(٦) متهللاً: ضاحكاً. الروع هنا: موقف القتال المروع. منهلاً: منهزماً بالعباء. زند: ضيق على نفسه. اللجج الشحيح: البخيل. التصريد: قطع الماء عن الشارب.

(٧) يعذله: يلومه.

- ١٦ - أَفَنَيْتُ مِنْهُ الشُّعْرَ فِي مُتَمَدِّحٍ
قَدْ سَادَ حَتَّى كَادَ يُفْنِي السُّوْدَا^(١)
- ١٧ - عَضِبُ الْعَزِيمَةِ فِي الْمَكَارِمِ لَمْ يَدْعُ
فِي يَوْمِهِ شَرْفًا يُطَالِبُهُ غَدَا^(٢)
- ١٨ - بَرَزْتَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَاحِدًا
فِيهَا تَسِيرُ مُغَوَّرًا أَوْ مُنْجِدًا^(٣)
- ١٩ - عَجَبًا بِأَنَّكَ سَالِمٌ مِنْ وَخْشَةٍ
فِي غَايَةِ مَا زِلْتَ فِيهَا مُفْرَدًا
- ٢٠ - وَأَنَا الْفِدَاءُ إِذَا الرِّمَاحُ تَشَاجَرَتْ
لَكَ وَالرِّمَاحُ مِنَ الرِّمَاحِ لَكَ الْفِدَا^(٤)
- ٢١ - وَسَلِمْتُ، أَنَا لَا تَزَالُ سَوَالِمًا
أَمَّا نَا بِكَ مَا سَلِمْتُ مِنَ الرُّدَى
- ٢٢ - كَمْ جِئْتُ فِي الْهَيْجَا بِيَوْمٍ أَبْيَضٍ
وَالْحَرْبُ قَدْ جَاءَتْ بِيَوْمٍ أَسْوَدَا
- ٢٣ - أَقْدَمْتُ، لَمْ تُرِكَ الْحَمِيَّةُ مَضْنَرًا
عَنْهَا وَلَمْ يَرَفِيكَ قِرْنُكَ مَوْرِدًا^(٥)
- ٢٤ - لِمَ تُغْمِدِ السَّيْفَ الَّذِي قُلْدَتْهُ
حَتَّى تَمْنَى نَصْلُهُ أَنْ يُغْمَدَا^(٦)

(١) متمدح: أي مستوجب للمدح.

(٢) العضب: القاطع.

(٣) المغوّر: السائر في السهل من الأرض. المنجد: السائر في المرتفع من الأرض.

(٤) تشاجرت: تشابكت كأوراق الشجر.

(٥) المصدر: من صدر عن المكان إذا انصرف عنه ورجع. المورد: الورد والاحتحام.

(٦) تقلد السيف: علقه عليه.

- ٢٥ - هَيْهَاتَ لَا يَنْأَى الْفَخَارُ وَإِنْ نَأَى
عَنْ طَالِبٍ سِيَمَا مَطِئْتِهِ النَّدَى^(١)
- ٢٦ - أَتَى يَفُوتُكَ مَا طَلَبْتَ وَإِنَّمَا
وَطَرَاكَ أَنْ تُعْطِيَ الْجَزِيلَ وَتُحْمَدَا^(٢)
- ٢٧ - لَمَّا زَهَدْتَ زَهَدْتَ فِي جَمْعِ الْغِنَى
وَلَقَدْ رَغِبْتَ فَكُنْتَ فِيهِ أَرْهَدَا
- ٢٨ - فَالْمَالُ أَتَى مِلْتَ لَيْسَ بِسَالِمٍ
مِنْ بَطْشِ جُودِكَ مُضْلِحًا أَوْ مُفْسِدَا
- ٢٩ - وَلَئِنْ أَكْرَمَ مِنْ نَوَالِكَ مَحْتَدَا
وَنَدَاكَ أَكْرَمَ مِنْ عَدُوِّكَ مَحْتَدَا^(٣)
- ٣٠ - لَا تَغْدِمَنَّكَ طَيِّئٌ فَلَقَلُّمَا
عَدِمْتَ عَشِيرَتَكَ الْجَوَادَ السَّيِّدَا^(٤)

(١) سِيَمَا: علامة.

(٢) وطرارك: حاجتك.

(٣) للحتد: الأصل.

(٤) الجواد السَّيِّد: إشارة إلى حاتم الطائي.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٥٤ برواية التبريزي: ١٠١/٢. وانظرها برقم: ٥٧ برواية الصولي:
٤٧٩/١. وبرقم: ١١٠ عند القالي: ٤٣٣. وبرقم: ١٠٩ عند الأعلام: ٢٨١/٢ وابن
المستوفي: ١٠٧/٦

المصادر:

- الأبيات (١، ٢٠، ٢٧، ٢٥) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٣٢٣: ٣٢٥.
- الأبيات (٣ - ٥) الموازنة: ٥١٧/١، ٥١٨.
- الأبيات (٦ - ٨) الموازنة: ٥٠/٢.
- البيتان (١، ٢) حلية المحاضرة: ٢٢٥/١. وزهر الآداب: ٦٠٥/٢.
- البيتان (١، ٥) المنازل والديار: ص ٣١٢.
- البيتان (١٨، ١٩) الاستدراك: ص ٨٨. والمثل السائر: ٢٥٨/٣. وصبح الأعشى: ٣١٠/٢.
- البيت (١) الموازنة: ٤٦٤/١.
- البيت (٨) الموازنة: ٦٤/١. والرسالة الموضحة: ١٨٣. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٤٥.
- البيت (١١) الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ٢٤/٣. ونصرة الثائر على المثل السائر:
ص ١٦١. وصبح الأعشى: ٢٢٨/٢.
- البيت (٢٠) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩٤. والمنصف: ٤٨٣/١. والاستدراك:
ص ٩٣. والموازنة: ١٨٧/٣.

الروايات

- (١) في حلية المحاضرة: «يا دارُ دَرْ». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «رَوْضُكَ فِي النَّدَى». وفي المنازل والديار: «دَرْ عَلَيْكَ أَرْهَامُ النَّدَى». وفي زهر الآداب: «دَرْ عَلَيْكَ إِرْهَامُ النَّدَى: واهْتَرْ رَوْضُكَ لِلثَّرَى».
- (٢) في حلية المحاضرة: «أَيْفًا يَغَادِرُ رَوْضُهُ مُسْتَنْبِدًا». وفي شرح الأعلام: «مِنْ خَلَعِ النَّدَى».
- (٣) في رواية القالي، والموازنة: «طَلَّلُ وَقَفْتُ».
- (٧) في شرح الصولي: «أَخْلَفْتُمُوهُ الْمَوْعِدَا».
- (٨) في الموازنة: «مَعَ الْفَرَاقِ تَلْدِي». وفي الرسالة الموضحة: «وَقَدْ هَوَيْتُ تَبْلُدِي». وفي الوساطة: «لَا تُنْكِرَنَّ مَعَ الْفَرَاقِ تَبْلُدِي: فَبِرَاعَةُ الْمُشْتَقِ».
- (٩) في شرح الأعلام: «مَالَمُ تُمَهِّدُ».
- (١١) في شرح الصولي: «رُبْدَ النِّعَامِ». وفي رواية القالي: «الظَّلَامُ فَجَوْدَا». وفي الطراز: «رَتَكَ النُّعَامِ رَأَى الطَّرِيقِ». وفي نصرة الثائر، وصبح الأعشى: «رَأَى الطَّرِيقَ فَخَوْدَا».
- (١٢) في شرح الصولي: «جَبَا بَفْعَالِهِ». وفي رواية القالي: «كَمْ أَنْجَبُوا... قَمْرَيْنِ مَكْرُمَةً».
- (١٣) في النظام: «الشَّحِيحُ وَصَرَّدُوا».
- (١٦) في شرح الصولي: «يُغْنِي السُّوْدُدا».
- (١٨) في شرح الصولي، والنظام: «طَلَبِ الْمَكَارِمِ». وفي الاستدراك: «فِيَمَا تَسِيرُ».
- (١٩) في المثل السائر: «سَالَمُ فِي وَحْشَةٍ». وفي الاستدراك: «عَجْبُ فِيهَا وَاحِدَا».
- (٢٠) في الاستدراك: «بِكَ وَالرَّمَاخُ».
- (٢١) في رواية القالي: «وَسَلِمْتَ إِنَّا لَنْ تَرَالَ سَوَالِمًا». وفي شرح الأعلام: «لَنْ تَزَالَ سَوَالِبَا».

- (٢٤) في شرح الصولي: «تَمْنَى لَوْ دَرَى أَنْ يُغَمِّدَا».
- (٢٥) في شرح الصولي، والنظام: «كَانَتْ مَطِيئَةً». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «لَنْ يَنْأَى عَنْ طَالِبٍ سِيمٍ بَطِيئَةٍ».
- (٢٨) في شرح الصولي: «وَالْمَالُ أُنَى». وفي الموازنة: «مَنْ بَطُشَ كَفَّكَ».
- (٢٩) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فَلَأَنْتَ أَكْرَمَ».

قال أبو تمام يتغزل:

[البسيط]

- ١ - رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ أَنَّ الصُّلَحَ قَدْ فَسَدَا
وَأَنَّ مَوْلَايَ بَعْدَ الْقُرْبِ قَدْ بَعُدَا
٢ - لِمَ لَمْ أُمِتْ حَزَنًا لِمَ لَمْ أُمِتْ أَسَفًا
لِمَ لَمْ أُمِتْ جَزَعًا لِمَ لَمْ أُمِتْ كَمَدًا^(١)
٣ - قَدْ كِدْتُ أَحْلِفُ إِلَّا أَنَّ ذَا سَرَفُ
أَلَّا أَذُوقَ مَنَامًا بَعْدَهَا أَبَدَا
٤ - أَصَبَحْتُ مِنْ زَفَرَاتٍ لَا أَقُومُ لَهَا
أَشْكُو الرُّقَادَ إِذَا غَيْرِي شَكَا السُّهْدَا^(٢)

(١) الجزع: الحزن الذي يصرف صاحبه عن مقصده. الكمد: الحزن المكثوم.
(٢) السهد: الأرق.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٤١ برواية التبريزي: ١٨٧/٤. وانظرها برقم: ٣١٩ برواية الصولي:
٤٠٣/٣.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤) التذكرة السعدية: ص ٥٧٢.

- الأبيات (١ - ٣) الزهرة: ٣٨٥/١.

الروايات

- (١) في التذكرة السعدية: «الصلح يدفعه: أو أن مولاي».

- (٢) في الزهرة: «أُمْتُ جَزَعًا أُمْتُ حَزَنًا». وفي التذكرة السعدية: «حزنًا لِمَ لَمْ
أُمْتُ سَفْهًا».

- (٣) في الزهرة: «لولا أَنَّهُ سَرَفُ: أَنْ لَا أَذُوق رُقَادًا بَعْدَهُ أَبَدًا».

- (٤) في شرح الصولي، والنظام: «أَقُومُ بِهَا».

قال أبو تمام يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني:

[الكامل]

- ١ - طَلَلُ الجميعِ، لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيداً
وَكَفَى عَلَى رُؤْيِي بِذَلِكَ شَهِيداً^(١)
- ٢ - يَمَنْ كَأَنَّ الْبَيْنَ أَصْبَحَ طَالِباً
يَمْنًا لَدَى أَرَامِهَا وَحُقُوداً^(٢)
- ٣ - قَرَّبْتَ نَارِخَةَ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى
وَتَرَكْتَ شَأْوَ الدُّمْعِ فِيكَ بَعِيداً^(٣)
- ٤ - خَضِلاً، إِذَا الْعَبْرَاتُ لَمْ تَبْرَحْ لَهَا
وَطَنًا سَرَى قَلِيقَ الْمَحَلِّ طَرِيداً^(٤)
- ٥ - أَمْوَاقِفَ الْفِتْيَانِ تَطْوِي لَمْ تَرُزْ
شَرْفًا، وَلَمْ تَنْدُبْ لَهُنَّ صَعِيداً؟^(٥)
- ٦ - أَذْكَرُنَا الْمَلِكَ الْمُضَلَّلَ فِي الْهَوَى
وَالْأَعْشِيَّائِينَ وَطَرْفَةً وَلَيْبِداً^(٦)

(١) الجميع: القوم المجتمعون. عفوت: درست. الرزء: المصيبة والوجد.

(٢) الدَّمْنُ الأولى: جمع دِمْنَةٍ، وهي آثار القوم في الديار. البَيْنُ: الفراق. الدَّمْنُ الثانية: جمع دِمْنَةٍ، وهي الحقد القديم الدائم. الأرام: الظباء، وهنا أي: النساء.

(٣) نارخة: بعيدة.

(٤) خضلاً: رطباً ندياً.

(٥) تطوي: تمر فيها. الشرف: المرتفع من الأرض.

(٦) الملك المضلل: هو امرؤ القيس. الأعشيان: شاعران جاهليان، هما أعشى قيس أو الأعشى الأكبر، وأعشى بأهله. طرفة: هو طرفة بن العبد، أحد أصحاب المعلقات. ليبد: هو ليبد بن ربيعة، أحد أصحاب المعلقات.

- ٧ - حَلُّوا بِهَا عُقْدَ النَّسِيبِ وَتَمَنَّمُوا
مِنْ وَشْيِهَا حُلَّالَهَا وَقَصِيداً^(١)
- ٨ - رَاخَتْ غَوَانِي الْحَيِّ عَنْكَ غَوَانِيًّا
يَلْبَسُنَ نَائِيًا تَارَةً وَصُدُوداً^(٢)
- ٩ - مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الشُّبَابِ إِذَا بَدَتْ
تَرَكَتْ عَمِيدَ الْقَرْيَتَيْنِ عَمِيداً^(٣)
- ١٠ - أُولِغْنَ بِالْمُرْدِ الْغَطَارِفِ بُدْنًا
غِيدًا أَلْفَنَهُمْ لِدَانًا غِيداً^(٤)
- ١١ - أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعًا
مَنْ كَانَ أَشَبَّهُهُمْ بِهِنَّ خُدُوداً
- ١٢ - حَتَّى إِذَا مَا الشَّعْرُ سَوَدَّ وَجْهَهُ
كَانَ الْمُسَوَّدُ بَيْنَهُنَّ مَسُوداً
- ١٣ - فَاطْلُبْ هُدُوءًا بِالنَّقْلِ وَاسْتَنْزِزْ
بِالْعَيْسِ مِنْ تَحْتِ السُّهَارِ هُجُوداً^(٥)
- ١٤ - مِنْ كُلِّ مُعْطِيَةٍ عَلَى عِلَلِ السُّرَى
وَوَحْدًا يَبِيتُ النَّوْمُ مِنْهُ شَرِيداً^(٦)

(١) تمنموا: زخرفوا.

(٢) الغواني الأولى: جمع الغانية، وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة، وهنا: هي التي يطلبها الرجال. الغواني الثانية: من الاستغناء عن الشيء.

(٣) سابغة الشباب: أي جرى الشباب في جميع جسدها. غميدُ القريتين: رئيسهما، والقريتان هما مكة والطائف. العميد: الذي هذه العشق.

(٤) المُرْد: جمع الأمرد، وهو الشاب. الغطارف: جمع الغطريف، وهو السيد الكريم. البدن: جمع البادن، أي السمين. الغيد: الفتيات الجميلات.

(٥) النقل: الحركة على ظهر المطة. استنزر: استخرج. السُّهَاد: الأرق. الهُجُود: النوم.

(٦) عِلَلِ السُّرَى: طول السير ليلاً، وأصل العِلَل الشرب مرة بعد مرة. الوَحْد: ضرب من السير.

- ١٥ - تَخْدِي بِمُنْصَلِتٍ يَظَلُّ إِذَا وَنَى
ضُرْبَاؤُهُ جِلْسًا لَهَا وَقُتُودًا^(١)
- ١٦ - جَعَلَ الدُّجَى جَمَلًا وَودَّعَ رَاضِيًا
بِالهُونِ يَتَّخِذُ الْقُعُودَ قَعُودًا^(٢)
- ١٧ - طَلَبْتُ رَبِيعَ رَبِيعَةَ الْمُمَهِّي لَهَا
فَوَرَدَنَ ظِلُّ رَبِيعَةَ الْمَمْدُودِ^(٣)
- ١٨ - بَكَرِيَّهَا عَلَوِيَّهَا صَغْبِيَّهَا أَلْ
حِصْنِي شَيْبَانِيَّهَا الصَّنْدِيدِ^(٤)
- ١٩ - ذُهْلِيَّهَا مُرِّيَّهَا مَطْرِيَّهَا
يُمْنِي يَدِيَّهَا خَالِدَ بْنَ يَزِيدِ^(٥)
- ٢٠ - نَسَبُ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى
نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ عَمُودًا
- ٢١ - عُزِيَانُ، لَا يَكْبُو دَلِيلُ مِنْ عَمَى
فِيهِ وَلَا يَبْغِي عَلَيْهِ شُهُودًا
- ٢٢ - شَرَفُ عَلَى أُولَى الزَّمَانِ وَإِنَّمَا
خَلَقُ الْمَنَاسِبِ أَنْ يَكُونَ جَدِيدًا^(٦)

(١) تخدي: تسير سير الوحد، وهو ضرب من السير سريع. المنصلت: المارَّ سريعًا. ضرباؤه: أمثاله. الجلس: الملازم. القُتود: جمع القُتد، وهو خشب الرُّحْل.

(٢) الهون: الهوان. القُعُود: الفتى من الإبل.

(٣) المُمهِّي لها: المُحسِّن الكثير الماء. ربيع ربيعة: أي أن عطاء المدوح في قومه كالربيع.

(٤) البكري، العلوي، الصغبي، الحصني، الشيباني: ينسب المدوح إلى هذه القبائل. الصنديد: القوي الشريف.

(٥) الذهلي، والمزني، والمطري: أيضًا ينسب المدوح إلى هذه القبائل.

(٦) الخلق: البالي القديم.

- ٢٣ - لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ نَبْعَةِ نَجْدِيَّةٍ
 عَلَوِيَّةٍ لَطَنَنْتُ عُودَكَ عُودًا^(١)
- ٢٤ - مَطَرُ أَبُوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَائِلٍ
 مَلَأَ الْبَسِيطَةَ عُذَّةً وَعِيدًا^(٢)
- ٢٥ - أَكْفَاءُ تَلِيدُ الرِّجَالُ وَإِنَّمَا
 وَلَدَ الْحُثُوفُ أَسَاوِدًا وَأَسْوَدًا^(٣)
- ٢٦ - رُبْدًا وَمَأْسَدَةً عَلَى أَكْتَائِهَا
 لِبَدٌ تَخَالُ فَلْيَلْهُنْ لُبُودًا^(٤)
- ٢٧ - وَرِثُوا الْأَبُوءَ وَالْحُظُوظَ فَأَصْبَحُوا
 جَمَعُوا جُدُودًا فِي الْعُلَا وَجُدُودًا^(٥)
- ٢٨ - وَقُرَّ النَّفُوسِ إِذَا كَوَاكِبُ قَعَضَبٍ
 أَرْدَيْنَ عَفْرِيتَ الْوَعَى الْمِرْيَدًا^(٦)
- ٢٩ - زُهْرًا إِذَا طَلَعَتْ عَلَى حُجُبِ الْكُلَى
 نَحَسَتْ وَإِنْ غَابَتْ تَكُونُ سُعُودًا^(٧)
- ٣٠ - مَا إِنْ تَرَى إِلَّا رَئِيسًا مُقْصَدًا
 نَحَتَ الْعَجَاجَ وَعَامِلًا مَقْصُودًا^(٨)

(١) الثُّبَعُ: شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَبِيصِيُّ. نَجْدِيَّةٌ: نَسَبَةٌ إِلَى نَجْدٍ. عَلَوِيَّةٌ: نَسَبَةٌ إِلَى عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ. الْعُودُ الْأَوَّلُ: الْأَصْلُ. الْعُودُ الثَّانِي: مَا يَتَّبَعُهُ.

(٢) الْعُذَّةُ: السِّلَاحُ. الْعِيدُ: الْعِدْدُ.

(٣) الْأَسَاوِدُ: الْحَيَّاتُ.

(٤) الرُّبْدُ: الْحَيَّاتُ الْخَبِيثَةُ. مَأْسَدَةٌ: جَمَاعَةُ الْأَسَدِ. أَكْتَادٌ: جَمْعُ كَدٍّ، وَهُوَ الْكَاهِلُ. الْفَلِيلُ: جَمْعُ الْفَلِيلَةِ، أَيِ: الشَّعْرِ الْمُجْتَمِعِ. اللَّبُودُ: نَوْعٌ مِنَ اللَّبَاسِ.

(٥) الْجُدُودُ الْأَوَّلُ: آبَاءُ الْأَبَاءِ. الْجُدُودُ الثَّانِي: الْحُظُوظُ.

(٦) وَقُرَّ: جَمْعٌ وَقُورٍ. قَعَضَبٌ: رَجُلٌ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسِنَّةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. كَوَاكِبُ قَعَضَبٍ: أَيِ الْأَسِنَّةِ. الْمِرْيَدُ: الشَّدِيدُ الْعَتَرُ.

(٧) الزُّهْرُ: السِّيفُ اللَّامِعَةُ.

(٨) الْمُقْصَدُ: الْمَقْتُولُ. الْعَجَاجُ: غِبَارُ الْحَرْبِ. عَامِلُ الرُّمَحِ: صَدْرُهُ دُونَ السِّنَانِ. الْمَقْصُودُ: الْمَكْسُورُ.

- ٣١ - فَرِزُوا إِلَى الْحَلْقِ الْمُضَاعَفِ وَارْتَدُوا
فِيهَا حَدِيدًا فِي الشُّؤْنِ حَدِيدًا^(١)
- ٣٢ - وَمَشَوْا أَمَامَ أَبِي يَزِيدَ وَخَلَفَهُ
مَشْيًا يَهْدُ الرِّاسِيَّاتِ وَيُيِّدُ^(٢)
- ٣٣ - يَغْشَوْنَ أَسْفَحَهُمْ مَذَانِبَ طُعْنَةٍ
سَنِحٍ وَأَشْنَعِ ضَرْبَةٍ أُخْدُودًا^(٣)
- ٣٤ - مَا إِنْ تَرَى الْأَحْسَابَ بَيْضًا وَضُحَا
إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَنَايَا سُودًا
- ٣٥ - لَيْسَ الشُّجَاعَةُ إِنَّهَا كَانَتْ لَهُ
قَدَمًا نَشُوعًا فِي الصُّبَا وَلَدُودًا^(٤)
- ٣٦ - بَأْسًا قَبِيلِيًّا وَيَأْسَ تَكْرُمٍ
جَمٌّ وَيَأْسَ قَرِيحَةٍ مَوْلُودًا^(٥)
- ٣٧ - وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي نَدَى
وَوَعَى وَمُبْدِي غَارَةٍ وَمُعِيدًا^(٦)
- ٣٨ - يَقْرِي مُرَجِّيهِ مُشَاشَةً مَالِهِ
وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ثَغْرَةَ وَوَرِيدًا^(٧)
- ٣٩ - أَيْقَنْتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاكِ شُجَاعَةً
تُذِمِّي، وَأَنَّ مِنَ الشُّجَاعَةِ جُودًا

(١) الحلق المضاعف: الدروع. الشؤون: مجاري الدمع. الحديد الأول: من الامتناع. والحديد الثاني: من المضاء.
(٢) أبويزيد: كنية الممدوح. الوئيد: الذي يُسمع له صوت لثقله.
(٣) المذانب: جمع المذنب، وهو المجرى أو المسيل. السنيح: اللاء الذي يجري على وجه الأرض. الأخود: الشق الواسع.
(٤) النشوع: الدواء الذي يتناوله الصبي. اللدود: الدواء الذي يُصَبَّ في أحد شقي الفم.
(٥) قبيلي: أي مستمد من قبيلته. القريحه: أول الشيء.
(٦) الندى: الجود. المبدئ والمعيد هنا: أي لا يكف عن القتال.
(٧) يقري: يضيف. المشاشة: ما على العظم من لحم يؤكل. الشبا: الحد. الثغرة: ثغرة النحر. الوريد: عروق بصفحة العنق.

- ٤٠ - وَإِذَا سَرَخْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قِبَابِهِ
لَمْ تَلُقْ إِلَّا نِعْمَةً وَحَسُوداً^(١)
- ٤١ - وَمَكَارِمًا عُنُقَ النَّجَارِ، تَلِيدَةً
إِنْ كَانَ هَضْبُ عَمَائَتَيْنِ تَلِيداً^(٢)
- ٤٢ - وَمَتَى حَلَلْتَ بِهِ أُنَالَكَ جُهْدُهُ
وَوَجَدْتَ بَعْدَ الْجُهِدِ فِيهِ مَزِيداً
- ٤٣ - مُتَوَقِّدٌ مِنْهُ الزَّمَانُ وَرُبَّمَا
كَانَ الزَّمَانُ بِآخِرِينَ بَلِيداً
- ٤٤ - أَبْقَى يَزِيدٌ وَمَزِيدٌ وَأَبُوهُمَا
وَأَبُوكَ رُكْنُكَ فِي الْفَخَارِ شَدِيداً
- ٤٥ - سَلَفُوا يَرَوْنَ الذُّكْرَ عَقْبًا صَالِحًا
وَمَخَضُوا يَعُدُّونَ النَّنَاءَ خُلُوداً^(٣)
- ٤٦ - إِنَّ الْقَوَافِي وَالْمَسَاعِي لَمْ تَزَلْ
مِثْلَ النَّظَامِ، إِذَا أَصَابَ فَرِيداً^(٤)
- ٤٧ - هِيَ جَوْهَرُ نَثْرٍ، فَإِنْ أَلْفَتْهُ
بِالشَّعْرِ صَارَ قَلَائِداً وَعُقُوداً
- ٤٨ - فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَكُلِّ مَقَامَةٍ
يَأْخُذْنَ مِنْهُ ذِمَّةٌ وَعُهْدُوداً^(٥)

(١) القِباب: جمع القُبَّة، وهي ما يعلو خيمة الرؤساء.

(٢) عمائتان: مثني عماية، وهو اسم جبل.

(٣) عقبا: نسلا.

(٤) الفريد: الحب الذي يفصل بين حبات اللؤلؤ في العقد.

(٥) المعترك: ساحة القتال. المقامة: المجلس.

٤٩ - فَإِذَا الْقَصَائِدُ لَمْ تَكُنْ حُفَرَاءَهَا

لَمْ تَرْضَ مِنْهَا مَشْهَدًا مَشْهُودًا^(١)

٥٠ - مِنْ أَجْلِ نَلِكَ كَانَتِ الْعَرَبُ الْأَلَى

يَدْعُونَ هَذَا سُوءُودًا مَخْدُودًا^(٢)

٥١ - وَتَنِيدُ عِنْدَهُمُ الْعُلَا إِلَّا عُلا

جُعِلَتْ لَهَا مِرْرُ الْقَصِيدِ قُيُودًا^(٣)

(١) خضراؤها: حُرَّاسها.

(٢) الألى: الأول.

(٣) تننّد: تنفر. مرر القصيد: المحكم من القصيد.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٠ برواية التبريزي: ٤٠٥/١. وانظرها برقم: ٤١ برواية الصولي:
٤٠٢/١. وبرقم: ٥٦ عند القالي: ٢٧٧. وبرقم: ٥٥ عند الأعلم: ٢٠/٢. وابن المستوفي:
٣٧١/٥.

- والبيت (١٢) زيادة من شرح الأعلم.

المصادر:

- الأبيات (١، ٦ - ١١، ١٣، ١٤، ١٧ - ٢٠، ٢٢ - ٢٤، ٢٩، ٣٤، ٣٧ - ٤٠، ٤٢ - ٥١)
هبة الأيام: ص ٢١٩: ٢٢٤.
- الأبيات (١، ٤، ٩، ١٣، ١٥، ١٦، ٢٣، ٢٧ - ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٣٩) شرح مشكل أبيات أبي
تمام للمرزوقي ص ٣٦٨: ٣٧٧.
- الأبيات (١٣ - ٢٥، ٢٧) الحماسة المغربية: ٣٥٠/١: ٣٥٢.
- الأبيات (١١، ١٣، ١٤، ١٧، ١٩ - ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٤٦، ٤٧) أخبار أبي تمام: ١٠٦: ١٠٨.
- الأبيات (١٧، ١٩، ١٨، ٢٠ - ٢٣) الموازنة: ٩٤/٣.
- الأبيات (٢٠ - ٢٤، ٢٧، ٢٥) ديوان المعاني: ص ٢٠٥، ٢٠٦.
- الأبيات (٤٦ - ٥١) الموازنة: ٦٧٥/٣، ٦٧٦.
- الأبيات (١٣ - ١٧) الموازنة: ٢٩٧/٢، ٢٩٨.
- الأبيات (١ - ٤) الموازنة: ٤٧٤/١.
- الأبيات (٨ - ١١) الموازنة: ٢٠٤/٢.

- الأبيات (١٣ - ١٦) الموازنة: ٢٧٦/٢، ٢٧٧
- الأبيات (٣٧، ٣٩، ٤١، ٤٣) ديوان المعاني: ص ١٨١
- الأبيات (٤٦، ٤٧، ٥٠، ٥١) عيون الأخبار: ١٨٣/٢
- الأبيات (٤٦، ٤٧، ٥٠، ٥١) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٢٢٦. وزهر الآداب: ٢٣/١.
- الأبيات (١، ٢، ٥) المنازل والديار: ص ١١٣
- الأبيات (١٧ - ١٩) تحرير التحبير: ص ٣٥٤.
- الأبيات (٢٠ - ٢٢) المناقب المزيديّة: ص ٣٦٣.
- الأبيات (٢٤، ٢٠، ٢٧) الأغاني: ٣٨٤/١٦.
- الأبيات (٢٤، ٢٥، ٢٧) البديع في نقد الشعر: ص ١١٢
- الأبيات (٣٧ - ٣٩) المستدرک على ابن جني: ص ٤٦، ٤٧. أحسن ما سمعت: ص ٨٥.
- وشرح شعر المتنبي لابن الأفلح: ٢٢٣/١. وشرح الواحدي: ١١٣٩/٣. والتبيان في شرح الديوان: ٣٩/٣.
- الأبيات (٣٩، ٣٧، ٣٨) الاستدراك: ص ١٥٧
- الأبيات (٤٦، ٤٧، ٥١) المتع في صنعة الشعر: ص ٣٠.
- البيتان (١، ٢) حلية المحاضرة: ٢٢٤/١.
- البيتان (١٣، ٣٤) عيون الأخبار: ٢٣٢/٣. ونهج البلاغة: ١٤١/١١
- البيتان (٢٠، ٤٠) المختل: ٢٤٣/١.
- البيتان (٣٤، ٢٢) المثل السائر: ١٤٧/٣
- البيتان (٣٥، ٣٦) عيون الأخبار: ٦/٤.
- البيتان (٣٧، ٣٩) محاضرات الأدباء: ٥٦٩/٢. والموضح في شرح شعر المتنبي: ٨/٤.
- والتبيان في شرح الديوان: ٣٧٢/٢، ٣٧٣.

- البيتان (٤٠، ٤١) مطلع الفوائد ومجمع الفوائد: ص ١٧١
- البيتان (٤٦، ٤٧) أحسن ما سمعت: ص ٢٩.
- البيت (١) أخبار أبي تمام: ص ٢٤٥. والموازنة: ٢١٦/١، ٤٤٧. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٩. وسر الفصاحة: ص ١١٥. وزهر الأكم: ٦٠٥/٢.
- البيت (٥) الموازنة: ٤٣٦/١.
- البيت (٧) زهر الآداب: ٦٠٤/٢. واقتطاف الزهر: ص ٣٥٩.
- البيت (١١) عيون الأخبار: ٤٤/١٠. الموازنة: ٦١/١. والرسالة الموضحة: ص ١٩٠. وحلية المحاضرة: ٢٧٨/١. أحسن ما سمعت: ص ٦١. وحماسة الظرفاء: ٤٠/٢. بهجة المجالس: ٥٢/٢. ومحاضرات الأدباء: ٢٠٨/٣. وسفط الملح: ص ١٢٤. والدر الفريد (خ): ٢٤٧/١.
- البيت (١٣) كتاب الصناعتين: ص ٢٩٧. والاستدراك: ص ١٦٧، ١٧٤.
- البيت (١٦) جمهرة الأمثال: ٧٦/١. وقراءة الذهب: ص ٢٣٤. وزهر الأكم: ٦٦/١.
- البيت (١٨) أنوار الربيع: ٣٣٥/٣.
- البيت (٢٠) ثمار القلوب: ص ٥١٩. والمختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٦. والدر الفريد: (خ): ١٧٠/٥.
- البيت (٣٤) الدر الفريد: (خ): ٤٦/٥. والإيضاح: ص ٣٨٨.
- البيت (٣٥) التبيان في شرح الديوان: ٢٦٢/٢.
- البيت (٣٨) الاستدراك: ص ٢٠٧.
- البيت (٣٩) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩٤. ويتيمة الدهر: ١٧٦/١. وربيع الأبرار: ص ٦٩١. وروض الأخيار: ص ٨١. والصبح المنبى: ص ٢٩٤.
- البيت (٤٠) الموازنة: ١١٥/٣. والموضح في شرح شعر المتنبي: ٢٠٥/٤. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٩٧. وجواهر الآداب: ١٠٤٩/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٢٠/٣.

- البيت (٤١) الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم الأصفهاني: ص ٥٥. والفتح الوهبي: ص ٩٢. وتفسير أبيات المعاني: ص ٢٠٠. والمآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي: ص ٢٢١
- البيت (٤٢) الموازنة: ١٩٥/٣
- البيت (٤٥) الفسر: ١٧٣/١، ٦٦/٣. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٨٥. والفتح على أبي الفتح: ص ٨٢. وشرح الواحدي: ٣٩٧/١، ١٣١٥/٣. والتبيان في شرح الديوان: ٦٥/١. والاستدراك: ص ١٤٣. وتنبيه الأديب: ص ٣١٢.
- البيت (٤٧) الهوامل والشوامل: ص ٣١٠.
- البيت (٥١) الموازنة: ٣٤٢/١.

الروايات

- (١) في حلية المحاضرة: «على رُزْمٍ بذاك».
- (٢) في شرح الصولي: «دِمْنًا».
- (٥) في الموازنة: «شوقًا ولمْ نُدْبْ». وفي المنازل والديار: «لمْ تَدْبْ: شوقًا».
- (٦) في شرح الصولي: «ومَالِكًا وَلَبِيدًا». وفي النظام: «وجرولاً ولبيدًا».
- (٧) في رواية القالي: «من وشيه رجراً بها وقَصِيدًا». وفي زهر الآداب، واقتطاف الزهر: «من وشيها نثرًا». في شرح الأعلام: «من وشيه رجراً لها». وفي هبة الأيام: «من وشيه نتفًا».
- (١٠) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة: «أربينَ بالمُردِ». وفي شرح الأعلام: «أرتبنَ بالمرد». وفي هبة الأيام: «أزرين : غيدا ألفتهم زمانًا».
- (١١) في حلية المحاضرة: «أشبههم بهن خدود».
- (١٣) في عيون الأخبار: «هدوءًا في التقلُّلِ واستترَ». وفي أخبار أبي تمام، رواية القالي، والصناعتين، والنظام، وهبة الأيام: «في التقلُّلِ». وفي شرح الصولي: «واطْلُبْ هدوءًا في التقلُّلِ واستترَ» وفي الاستدراك ص ١٦٧: «من نحت السهاد». وفي الاستدراك ص ١٧٥: «فاطلبْ هُدُوً بالتقلُّلِ واستترَ».

- (١٤) في أخبار أبي تمام: «النوم فيه شريداً». وفي الحماسة المغربية: «النوم عنه شريداً».
- (١٥) في الموازنة: «يُخْدِي بِمُنْصَلِتٍ». وفي شرح الأعلام: «إذا أوني».
- (١٦) في الموازنة: «الدُّجَى سِتْرًا».
- (١٧) في أخبار أبي تمام: «المُهَى لَنَا: ووردن». وفي شرح الصولي، وشرح الأعلام: «فَتَفَيَّاتٌ ظِلَالُهَا مَمْدُودَا». وفي رواية القالي: «المُهَى لَهَا : فَتَفَيَّاتٌ ظِلًّا لَهَا مَمْدُودَا».
- وفي الموازنة (٢٩٨/٢): «وَوَرَدْنُ ظِلِّ رَوَاقِهِ». وفي الموازنة (٩٤/٣)، وتحريير التحبير: «ووردن». والحماسة المغربية: «ظَلَّ ظِلَالُهَا مَمْدُودَا». وفي النظام، وهبة الأيام: «فَتَفَيَّاتٌ ظِلًّا لَهَا».
- (١٩) في هبة الأيام: «ذهليها مطريها مُرِّيها».
- (٢٠) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «نسباً كأن». وفي ثمار القلوب: «ضَوْءُ الصَّبَاحِ».
- (٢١) في رواية القالي: «ولا تبغي». وفي الموازنة: «لا يخبو دليل».
- (٢٢) في الموازنة، وديوان المعاني، وهبة الأيام: «مَا يَكُونُ جَدِيدًا». وفي المناقب المزيديّة: «نسبٌ على أولى الزمان وإنمّا: خَلَقَ الْمُنَاسِبَ مَا». والحماسة المغربية: «أَوَّلِ الزَّمانِ».
-: خَلَقَ الْمُنَاسِبَ مَا».
- (٢٣) في النظام: «علويّة: نجدية».
- (٢٤) في ديوان المعاني: «أبو أهلةٍ وأبل».
- (٢٥) في البديع في نقد الشعر: «أمثالُهُ تَلَدُ الرِّجَالِ... : وَلَدَ الْحَتُوفِ».
- (٢٧) في أخبار أبي تمام، والأغاني، وديوان المعاني، والبديع في نقد الشعر، والحماسة المغربية: «في العُلا وجدودا».
- (٢٨) في شرح الصولي، ومشكل أبيات أبي تمام: «كواكبُ قَضَبٍ».
- (٢٩) في رواية القالي: «زهرُ إذا». وفي هبة الأيام: «زُهرٌ إذا طَلَعَتْ على حجب الكلا: نُحْسَتْ».
- (٣٣) في شرح الصولي وشرح الأعلام: «سَفْحًا وأشنع». وفي رواية القالي: «وأشنع ضربة».

- (٣٦) في عيون الأخبار: «فينا وبأس». وفي رواية القالي، والنظام: «جَشَم وبأس». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «جَشَمًا وبأس». وفي شرح الأعلام: «جَشَمًا وبأس طبيعة».
- (٣٧) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموضح: «وغى: وندى». وفي ديوان المعاني: «ومبدي غارة». وفي أحسن ما سمعت: «ومبدي غارة». وفي أحسن ما سمعت من النثر والنظم: «ومبدي غارة ومعيد». وفي المستدرک على ابن جني: «وغى: وندى ومبدي غارة». وفي محاضرات الأدباء: «أبا يزيد في الوغى: ويداه تبدي غارة وتعيدا». وفي التبيان (٣٧٢/٢): «نظرت أبا يزيد في وغى: وندى». وفي التبيان (٣٩/٣): «فإذا رأيت».
- (٣٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام: «يُعْطِي مُرْجِيهِ». وفي أحسن ما سمعت، وأحسن ما سمعت من النثر والنظم: «وشئى الأسنة». وفي المستدرک على ابن جني، وشرح الواحدي، والتبيان: «حُشَّاشَةٌ مَالِهِ». وفي شرح شعر المتنبي: «ثُغْرَةٌ ووريدا». وفي الاستدراك (ص ١٥٧): «يفزى مرجيه حشاشة ماله: وشبا الأسنة يُغْزِه ووريدا». والاستدراك (ص ٢٠٧): «حشاشة ماله: وشبا الأسنة ثغره ووريدا». وفي هبة الأيام: «وشبا الأسنة شفرة وحديدا».
- (٣٩) في شرح شعر المتنبي، وربع الأبرار: «وَعَلِمْتُ أَنَّ مِنَ الشَّجَاعَةِ». وفي محاضرات الأدباء: «تدمي، وإن من الشجاعة». وفي روض الأخيار: «وعلمت أن من الشجاعة». وفي هبة الأيام: «تندى وأن من الشجاعة».
- (٤٠) في رواية القالي: «حول قبائيه». وفي المنتخل، وشرح الأعلام، وجواهر الآداب، والنظام: «حَوْلَ فِنَائِهِ». وفي سرقات المتنبي: «فَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ فِنَائِهِ».
- (٤١) وفي الواضح: «ومكارم عُتْقِ النَّجَارِ تَلِيدَةٌ».
- (٤٢) في الموازنة: «وَإِذَا وَوَجَدْتَ فَوْقَ الْجُهْدِ مِنْهُ مَزِيدًا».
- (٤٤) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «وأبوه ركنك». وفي النظام: «وأبوه ركنًا».
- (٤٥) في الوساطة، وشرح الواحدي: «سَلَفُوا يَرُونَ الذَّكَرَ عَيْشًا ثَانِيًا».

- (٤٦) في أحسن ما سمعت، وأحسن ما سمعت من النثر والنظم: «إذا يكون فريدا».
- (٤٧) في التشبيهات: «كَانَ قَلَائِدًا». وفي أخبار أبي تمام، والموازنة، والهوامل والشوامل: «بِالنَّظْمِ صَارَ قَلَائِدًا».
- (٤٨) في هبة الأيام: «في كل معترك وكل إقامة».
- (٤٩) في شرح الصولي: «وَإِذَا الْقَصَائِدُ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام، وهبة الأيام: «لَمْ تَكُنْ عُقْلًا لَهَا».
- (٥٠) في عيون الأخبار، وزهر الآداب: «سُوِّدُوا مَجْدُودًا». في التشبيهات: «سوددًا محمودًا».
- (٥١) في عيون الأخبار: «الْعُلَا إِلَّا عُلاً: جُعِلَتْ لَهَا مِرْرُ الْقَرِيضِ قِيودًا». وفي التشبيهات، وشرح الصولي، والموازنة: «مِرْرُ الْقَصِيدِ». وفي الممتع في صنعة الشعر: «الْقَصِيدِ عَقُودًا». وفي زهر الآداب: «وَتَبَدُّ عِنْدَهُمُ الْعُلَا إِلَّا إِذَا». وفي شرح الأعلام: «مِرْرُ الْقَرِيضِ».

قال أبو تمام يمدح أبا الحسن محمد بن الهيثم بن شبانة:

[الطويل]

- ١ - تَجَرَّعُ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرْعُ الْفَرْدُ
وَدَعُ جِسِّي عَيْنٍ يَحْتَلِبُ مَاءَهَا الْوَجْدُ^(١)
- ٢ - إِذَا انْصَرَفَ الْمَحْزُونُ قَدْ فَلَّ صَبْرَهُ
سُؤَالُ الْمَغَانِي فَالْبُكَاءُ لَهُ رِدُّ^(٢)
- ٣ - بَدَتْ لِلنَّوَى أَشْيَاءٌ قَدْ خِلْتُ أَنَّهَا
سَيَبْذُونِي رَيْبُ الزَّمَانِ إِذَا تَبَدُّ^(٣)
- ٤ - نَوَى كَانْقِضَاضِ النُّجْمِ كَانَتْ نَتِيجَةُ
مِنْ الْهَزْلِ يَوْمًا إِنَّ هَزْلَ الْهَوَى جِدُّ
- ٥ - فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْغَنَرُ وَحَدَّهَا
سَجِيَّةَ نَفْسٍ كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدُ
- ٦ - وَقَالُوا أَسَى عَنْهَا وَقَدْ خَصِمَ الْأَسَى
جَوَانِحُ مُشْتَاقٍ إِذَا خَاصَمَتْ لُدُّ^(٤)
- ٧ - وَعَيْنٌ إِذَا هَيَّجَتْهَا عَادَتِ الْكَرَى
وَدَمْعٌ إِذَا اسْتَنْجَدَتْ أَسْرَابَهُ نَجْدُ^(٥)

(١) الْجَرْعُ: السهل من الأرض. الأسى: الحزن. أقفر: خلا. الجسّي: السهل من الأرض يستتقع فيه الماء. الفرد: الخالي.

(٢) المغاني: المنازل المهجورة. الرّد: المُسَعَف للمعين.

(٣) النوى: الفراق. ريب الزمان: مصائبه.

(٤) الأسى: جمع الأسوة، أي التعزّي عن الأحزان. اللد: شدة الخصومة.

(٥) عادت: من المعادة. أسراب: جمع سرب، وهو السائل المنصب. نجد: قوي.

- ٨ - وَمَا خَلَفَ أَجْفَانِي شُؤْنٌ بِخَيْلَةٍ
وَلَا بَيْنَ أَضْلَاعِي لَهَا حَجَرٌ صُلْدٌ^(١)
- ٩ - وَكَمْ تَحْتَ أُرْوَاقِ الصَّبَابَةِ مِنْ فِتْنَى
مِنَ الْقَوْمِ حُرٌّ نَمْعُهُ لِلْهَوَى عَبْدٌ^(٢)
- ١٠ - وَمَا أَحَدُ طَارِ الْفِرَاقِ بِقَلْبِهِ
يَجْلِدُ وَلَكِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ الْجَلْدُ
- ١١ - وَمَنْ كَانَ ذَا بَثٍّ عَلَى النَّأْيِ طَارِفٍ
فَلِي أَبَدًا مِنْ صَرْفِهِ حُرْقٌ تُلْدُ^(٣)
- ١٢ - فَلَا مَلِكُ فَرْدُ الْمَوَاهِبِ وَاللُّهُي
يُجَاوِزُ بِي عَنْهُ وَلَا رَشَاءُ فَرْدٌ^(٤)
- ١٣ - مُحَمَّدُ يَا بَنَ الْهَيْئَمِ انْقَلَبْتَ بِنَا
نَوَى خَطَأً فِي عَقِبِهَا لَوْعَةٌ عُمْدٌ^(٥)
- ١٤ - وَجِئْتُ مِنَ الْإِيَّامِ وَهِيَ قَدِيرَةٌ
وَشَرُّ السَّجَايَا قُذْرَةٌ جَارُهَا حِقْدُ
- ١٥ - إِسَاءَةٌ نَهَرٍ أَذْكَرَتْ حُسْنَ فِعْلِهِ
إِلَيَّ وَلَوْلَا الشَّرِّي لَمْ يُعْرِفِ الشُّهُدُ^(٦)
- ١٦ - أَمَا وَآبِي أَحْدَاثِهِ إِنَّ حَادِثًا
حَدَا بِي عَنْكَ الْعَيْسَ لِلْحَادِثِ الْوَعْدُ^(٧)

(١) الشُّؤْنُ: مَجَارِي الدَّمْعِ مِنَ الْعَيْنِ. الصُّلْدُ: الصُّلْبُ.

(٢) أُرْوَاقُ: جَمْعُ رِوَاقٍ، أَيْ الظَّلَالِ.

(٣) الْبَثُّ: الْحَزْنُ. الطَّارِفُ: الْجَدِيدُ. التَّالِدُ: الْقَدِيمُ.

(٤) اللَّهُي: الْعَطَايَا. الرِّشَاءُ: الْغَزَالُ.

(٥) انْقَلَبْتُ بِنَا: عَطَفْتُ بِنَا.

(٦) الشَّرِّي: الْحَنْظَلُ. الشُّهُدُ: الْعَسَلُ.

(٧) أَبْوَالِ الْأَحْدَاثِ: الدَّهْرُ. الْوَعْدُ: السَّاقِطُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، وَأَصْلُهُ الضَّعِيفُ.

- ١٧ - مِنَ النَّكْبَاتِ النَّاكِبَاتِ عَنِ الْهَوَى
فَمَحْبُوبُهَا يَخْبُورُ وَمَكْرُوهُهَا يَغْدُو^(١)
- ١٨ - لَيَالَيْنَا بِالرَّقَّتَيْنِ وَأَهْلِيهَا
سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ^(٢)
- ١٩ - سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلُهُ
فَلَا رَجُلٌ يَنْبُورُ عَلَيْهِ وَلَا جَعْدُ^(٣)
- ٢٠ - ضَرَبْتُ لَهَا بَطْنَ الزَّمَانِ وَظَهْرَهُ
فَلَمْ أَلْقَ مِنْ أَيَّامِهَا عِوَضًا بَعْدُ^(٤)
- ٢١ - لَدَى مَلِكٍ مِنْ أَيْكَةِ الْجُودِ لَمْ يَزَلْ
عَلَى كَيْدِ الْمَعْرُوفِ مِنْ فِعْلِهِ بَرْدُ^(٥)
- ٢٢ - رَقِيقِ حَوَاشِي الْجِلْمِ لَوْ أَنَّ جِلْمَهُ
بِكَفِّكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدُ^(٥)
- ٢٣ - وَذُو سَوْرَةٍ تَفْرِي الْفَرَى شَبَاتُهَا
وَلَا يَقْطَعُ الصَّمْصَامَ لَيْسَ لَهُ حَدُّ^(٦)
- ٢٤ - وَدَانِي الْجَدَا تَأْتِي عَطَايَاهُ مِنْ عَلٍ
وَمَنْصِبُهُ وَغَرُّ مَطَالِغُهُ جُرْدُ^(٧)
- ٢٥ - فَقَدْ نَزَلَ الْمُرْتَادُ مِنْهُ بِمَا جَدِ
مَوَاهِبُهُ غَوْرٌ وَسُودْدُهُ نَجْدُ^(٨)

(١) الناكبات عن الهوى: العادات عنه. الحبور هنا: الإيطاء. والغدو: الإسراع.
(٢) الرققتان: موضع على شاطئ الفرات. العهد الأول: الوقت الذي عهد أحبابه في هذه المنازل. العهد الثاني وما بعده: من العهد، وهو الأمطار المتتابعة.
(٣) الرجل: الشجر بين السبط والجعد.
(٤) ضربت: أي قلبت.
(٥) البرد: ثوب مخطط.
(٦) السورة: حدة الغضب. شباتها: حدها. فرى الفري: أتى بالعجب. الصمصام: السيف.
(٧) الجدا: المطر العام، وهنا: العطاء. منصبه: مكانته وشرفه. جرد: أي لا تثبت عليها قوم.
(٨) المرتاد: الطالب. الغور: الأرض السهلة المنخفضة. النجد: الأرض المرتفعة.

- ٢٦ - غَدَا بِالْأَمَانِي لَمْ يُرِقْ مَاءٌ وَجْهِهِ
مِطَالٌ وَلَمْ يَقْعُدْ بِأَمَالِهِ الرَّؤْدُ^(١)
- ٢٧ - بِأَوْفَاهُمْ بَرْقًا إِذَا أَخْلَفَ السَّنَا
وَأَصْدَقِيهِمْ رَعْدًا إِذَا كَذَبَ الرَّعْدُ^(٢)
- ٢٨ - أَبْلَّهِمْ رِيْقًا وَكَفَّا لِسَائِلِ
وَأَنْضَرِيهِمْ وَغَدَا إِذَا صَوَّحَ الْوَعْدُ^(٣)
- ٢٩ - كَرِيمٌ إِذَا أَلْقَى عَصَاهُ مُحَيِّمًا
بِأَرْضٍ فَقَدْ أَلْقَى بِهَا رَحْلَهُ الْمَجْدُ
- ٣٠ - بِهِ أَسْلَمَ الْمَعْرُوفُ بِالشَّامِ بَعْدَمَا
تَوَى مُنْذُ أَوْدَى خَالِدٌ وَهُوَ مُرْتَدُّ^(٤)
- ٣١ - فَتَى لَا يَرَى بُدًّا مِنَ الْبَاسِ وَالنُّدَى
وَلَا شَيْءَ إِلَّا مِنْهُ غَيْرُهُمَا بُدُّ
- ٣٢ - حَبِيبٌ بَغِيضٌ عِنْدَ رَامِيكَ عَنْ قَلَى
وَسَيْفٌ عَلَى شَانِيكَ لَيْسَ لَهُ غِمْدُ^(٥)
- ٣٣ - وَكَمْ أَمْطَرَتْهُ نَكْبَةٌ ثُمَّ فُرِّجَتْ
وَلَيْلِهِ فِي تَفْرِيجِهَا وَلَكَ الْحَمْدُ
- ٣٤ - وَكَمْ كَانَ دَهْرًا لِلْحَوَادِثِ مُضْنَةً
فَأَضَحَّتْ جَمِيعًا وَهِيَ عَنْ لَحْمِهِ نُزْدُ^(٦)

(١) الرَّؤْدُ: الرُّفُص.

(٢) السَّنَا: الضوء.

(٣) صَوَّحَ: يَبْسُ وَلَمْ يَعُدْ لَهُ نَفْع.

(٤) أَوْدَى: مَات. خَالِدٌ: هُوَ ابْنُ يَحْيَى الْبَرْمَكِيِّ.

(٥) حَبِيبٌ: يَعْنِي نَفْسَهُ. الْقَلَى: الْكَرْه. شَانِيكَ: مُبْغَضُكَ.

(٦) نُزْدُ: جَمْعُ أَنْزَدَ، وَهُوَ مَنْ لَا أَسْنَانَ لَهُ.

- ٣٥ - تُصَارِعُهُ لَوْلَاكَ كُلُّ مُلِمَّةٍ
وَيَعْدُو عَلَيْهِ الدَّهْرُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْدُو^(١)
- ٣٦ - تَوَسَّطَتْ مِنْ أَبْنَاءِ سَاسَانَ هَضْبَةٌ
لَهَا الْكَنْفُ الْمَحْلُولُ وَالسِّنْدُ النَّهْدُ^(٢)
- ٣٧ - بِحَيْثُ انْتَمَتْ زُرْقُ الْأَجَايِلِ مِنْهُمْ
عُلُوءًا وَقَامَتْ عَنْ فَرَائِسِهَا الْأَسْدُ^(٣)
- ٣٨ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَفَرَ جَفَرَكَ فِي الْعُلَا
قَرِيبُ الرِّشَاءِ لَا جَرُورُ وَلَا ثَمْدُ^(٤)
- ٣٩ - إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاجِمُ كُلُّهَا
فَأَوَّلُ مَنْ يَرَوِي بِهِ بَعْدَهَا الْأَزْدُ^(٥)
- ٤٠ - لَهُمْ بِكَ فَخْرٌ لَا الرِّيَابُ تُرِيهِ
بِدَعْوَى، وَلَمْ تَسْعُدْ بِأَيَّامِهِ سَعْدُ^(٦)
- ٤١ - وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ مُسْتَهْلَةٍ
عَلَيَّ وَلَا كُفْرَانٍ عِنْدِي وَلَا جَحْدُ^(٧)
- ٤٢ - يَدُ يُسْتَنْدَلُ الدَّهْرُ فِي نَفَحَاتِهَا
وَيَخْضَرُّ مِنْ مَعْرُوفِهَا الْأَفْقُ الْوَرْدُ^(٨)
- ٤٣ - وَمِثْلِكَ قَدْ خَوَّلْتَهُ الْمَدْحَ جَاوِزًا
وَإِنْ كُنْتَ لَا مِثْلُ إِلَيْكَ وَلَا نِدُ^(٩)

(١) يعدو عليه: يتجاوز الحد معه.

(٢) الهَضْبَةُ: أي العَرَّ والشَّرَف. الْكَنْفُ: الجانب. النَّهْدُ: المرتفع.

(٣) الْأَجَايِلُ: الصُّقُور.

(٤) الْجَفَرُ: البئر الواسعة التي لم تُطَوَّ. الرِّشَاءُ: حبل الدَّلْو. الْجَرُورُ: البئر البعيدة القعر. الثَّمْدُ: الماء القليل.

(٥) صَدَرَتْ عَنْهُ: انصرفت عنه. الْأَزْدُ: قبيلة عربية مشهورة.

(٦) الرِّيَابُ: قبائل الرِّبَابِ المعروفة. سَعْدُ: أي سَعْدُ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ.

(٧) الْيَدُ هُنَا: المعروف. مُسْتَهْلَةٌ: منهمة.

(٨) الْوَرْدُ: الأحمر.

(٩) خَوَّلَهُ: جعل له عبيدًا. النَّدُّ: النظير والقرين.

- ٤٤ - نَظَمْتُ لَهُ عِقْدًا مِّنَ الشَّعْرِ تَنْضُبُ الْـ
بِحَارُ وَمَا دَانَاهُ مِّنْ حَلِيهَا عِقْدُ^(١)
- ٤٥ - تَسِيرُ مَسِيرَ الشَّمْسِ مُطَرَفَاتُهَا
وَمَا السَّيْرُ مِنْهَا لَا الْعَنِيْقُ وَلَا الْوَحْدُ^(٢)
- ٤٦ - تَرُوحُ وَتَغْدُو، بَلْ يُرَاحُ وَيُغْتَدَى
بِهَا وَهِيَ حَيْرَى لَا تَرُوحُ وَلَا تَغْدُو
- ٤٧ - تُقَطِّعُ أَفَاقَ الْبِلَادِ سَوَاقًا
وَمَا ابْتَلُ مِنْهَا لَا عِذَارُ وَلَا خُدُ^(٣)
- ٤٨ - غَرَائِبُ مَا تَنْفَكُ فِيهَا لُبَانَةٌ
لِمُرْتَجِزٍ يَخْدُو وَمُرْتَجِلٍ يَشْدُو^(٤)
- ٤٩ - إِذَا خَضَرَتْ سَاخَ الْمُلُوكِ تُقْبَلَتْ
عَقَائِلُ مِنْهَا غَيْرُ مَلْمُوسَةٍ مُلْدُ^(٥)
- ٥٠ - أَهْيَنَ لَهَا مَا فِي الْبُدُورِ وَأَكْرَمَتْ
لَدَيْهِمْ قَوَانِيهَا كَمَا يُكْرَمُ الْوَفْدُ^(٦)

(١) تنضب البحار: ينفد ماؤها
(٢) المطرفات: أي أبياته التي تحفظ ويتمثل بها من الطريف وهو الحديث المستحسن. العنيق والوحد: ضربان من سير الإبل السريع.
(٣) العذار: ما سال من اللجام على خد الدابة.
(٤) اللبانة: الغاية والهدف. يحدو: من هدأ الإبل. الشدو: الغناء دون آلة.
(٥) العقائل: النساء الكريمات. الملد: جمع للمداء، وهي المرأة الناعمة.
(٦) البدور: أوعية للمال.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٥١ برواية التبريزي: ٨٠/٢. وانظرها برقم: ٥٤ برواية الصولي: ٤٦٦/١.
- وبرقم: ٤٧ عند القالي: ٢٤٠. وبرقم: ٤٦ عند الأعلام: ٥٠٧/١. وابن المستوفي: ٢٤٤/٦.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الأعلام.

المصادر:

- الأبيات (٤، ٥، ٩، ١٣، ١٤) الزهرة: ٢٧٥/١.
- الأبيات (٦، ٧، ٨، ٩) الموازنة: ٢١/٢، ٢٢.
- الأبيات (٢١، ٢٤، ٢٥، ٣٠) الموازنة: ٢٢٦/٣.
- الأبيات (٣٢ - ٣٥) الموازنة: ٢٥٤/٣.
- الأبيات (٤٤ - ٤٧) الموازنة: ٦٨٠/٤.
- الأبيات (١، ٢، ٤) المنازل والديار: ص ١٠١.
- الأبيات (١، ١٩، ٣٢) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٥٧، ٢٥٩.
- الأبيات (١٨ - ٢٠) الموازنة: ١٦٣/٢.
- البيتان (١، ٢) الموازنة: ٤٩٩/١.
- البيتان (١، ٢٢) الرسالة الموضحة: ص ١٥٨، ١٥٩.
- البيتان (١٨، ١٩) كنز الكتاب: ٧٤٩/٢.
- البيتان (٤١، ٤٢) الموازنة: ٢٥٢/٣. والمنتحل: ص: ٨٦.

- البيتان (٤٢، ٤١) المنتخل: ٣٤٥/١.
- البيت (١) الموازنة: ٤٥٢/١، ٤٨٣. وسر الفصاحة: ص ١٩٦. والصبح المنبي: ص ٣٠٤.
- البيت (٤) الموازنة: ٤٦/٢.
- البيت (٥) الخصائص: ٢٧٤/٣ وجمهرة الأمثال: ٥٥/١. وأحسن ما سمعت: ص ٦١ والإيانة: ص ٤٥. والمنتخل: ٤٥٤/١. ومعجز أحمد: ٣٨٠/٢. وزهر الآداب: ٥١٧/١. ودلائل الإعجاز: ص ٤٩٥. والأفضليات: ص ٣١٢. والدر الفريد (خ): ٢٦٠/٤. الرابع، ورقة ٢٦٠.
- البيت (١٠) الموازنة: ٤٨/٢. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٥٠.
- البيت (١٥) زهر الآداب: ٨٦٣/٢. وزهر الأكم: ٢١٨/١.
- البيت (١٧) كتاب الصناعتين: ص ٢١٢. وجمهرة الأمثال: ٤٢٢/١.
- البيت (١٨) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٥٣. والموشح: ص ٣٩٢، ٣٩٨. والعمدة لابن رشيق: ٥٤٨/١. وجواهر الآداب: ٤٣٢/١.
- البيت (٢١) الموازنة: ٢٦٣/١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٤٤. وكتاب الصناعتين: ص ٣٠٥. وسر الفصاحة: ص ١٤٣.
- البيت (٢٢) الموازنة: ١٤٣/١، ٥٠/٣. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٤. وسر الفصاحة: ص ٢٦٤. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٥١. وربيع الأبرار: ٢٠/٢. وتمام المتون: ص ٩٣. والمستطرف: ٢٤٥/١. وخلاصة الأثر: ٩٢/٣.
- البيت (٢٨) الموازنة: ١٣٠/٣.
- البيت (٢٩) تمام المتون: ٣٦٧/١. وزهر الأكم: ٧٥/٣.
- البيت (٣٠) الموازنة: ٢٦٣/١.
- البيت (٣٣) المنتخل: ٩٢٤/٢.
- البيت (٤٥) الموازنة: ٧٠٤/٤.

الروايات

- (١) في شرح الصولي، والموازنة (٤٥٢/١)، والرسالة الموضحة، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وشرح الأعلام، والنظام: «يَحْتَلِبُ مَاءُ الْوَجْدِ». وفي الموازنة (٤٨٣/١، ٤٩٩): «يَجْتَلِبُ مَاءُ الْوَجْدِ». وفي سر الفصاحة: «أقفر الأجرع». وفي المنازل والديار: «ودع جفن».
- (٢) في شرح الصولي، والنظام: «قُلْ صَبْرُهُ».
- (٣) في شرح الصولي: «خَلْتُ أَنَّهُ: سَيِّدُ بِي رَيْبُ الْمُنُونِ». وفي رواية القالي: «خَلْتُ أَنَّهُ: سَيِّدُ بِي رَيْبُ الْمُنُونِ إِذَا تَبَوُّوا». وفي شرح الأعلام: «سَيِّدُ بِي رَيْبُ الْمُنُونِ». وفي النظام: «سَيِّدُ بِي رَيْبُ».
- (٤) في شرح الصولي: «هَزَلَ النَّوَى». وفي المنازل والديار: «هَوَى كَانْقِضَاضِ الْهَوَى جَدُّ».
- (٥) في الزهرة، والخصائص «سَجِيَّةٌ نَفْسٍ». وجمهرة الأمثال، والمنتخل، وزهر الآداب، ومخطوط الدر الفريد: «فَلَا تَحْسِبَنَّ: سَجِيَّةٌ نَفْسٍ». ومعجز أحمد والافضليات: «فَلَا تَحْسِبَنَّ هَذَا». وفي أحسن ما سمعت: «فَلَا تَحْسِبَنَّ هَذَا لَهَا الْعِزْرُ وَحِدهَا». وفي الإيانية: «سَجِيَّةٌ طَبِيعٍ».
- (٦) في شرح الصولي، والموازنة، وشرح الأعلام، والنظام: «خُوصِمْتُ لُدُّ».
- (٧) في الموازنة: «وَعَيْنُ إِذَا نَهَنَتْهَا».
- (١٢) في شرح الصولي، وشرح الأعلام: «تَجَاوَزَ لِي عَنْهُ». وفي النظام: «يَجَاوِزُنِي عَنْهُ».
- (١٣) في الزهرة، وشرح الصولي، وشرح الأعلام: «يَا ابْنَ الْهَيْثَمِ».
- (١٤) في الزهرة، ورواية القالي: «حَازَهَا حِقْدُ».
- (١٥) في شرح الصولي، وشرح الأعلام: «حَسَنَ عَهْدِهِ: إِلَيَّ وَلَوْلَا السَّمُّ». وفي النظام: «وَلَوْلَا السَّمُّ».
- (١٦) في رواية القالي: «خَدَا بِي عَنْكَ الْعَيْسَ».

- (١٧) في شرح الصولي، ورواية القالي، وجمهرة الأمثال، والصناعتين، وشرح الأعلام: «يَمْشِي ومَكْرُوهَهَا».
- (١٨) في شرح الصولي، والموشح ص ٣٩٨، وكنز الكتاب: «بِالرَّقْمَتَيْنِ وَأَهْلِيهَا». وفي رواية القالي: «وَأَرْضِيهَا: فَالْعَهْدُ فَالْعَهْدُ». والموشح ص ٣٩٢: «لِيَالِيْنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ وَأَرْضِيهَا».
- (١٩) في شرح الصولي، وشرح الأعلام: «فَلَا رَجُلٌ يَنْمُو عَلَيْهِ». وفي كنز الكتاب: «سَحَابٌ مَتَى تَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلُهَا».
- (٢١) في الوساطة، والصناعتين، وسر الفصاحة: «إِلَى مَلِكٍ فِي أَيْكَةِ الْمَجْدِ ... مِنْ نَيْلِهِ بَرْدٌ».
- (٢٢) في سر الفصاحة: «رَقِيقٌ حَوَاشِي الْعِلْمِ».
- (٢٦) في رواية القالي: «وَلَمْ يَعْقُرْ بِأَمَالِهِ».
- (٢٧) في شرح الصولي: «أَخْلَفَ الْحَيَا: وَأَصْدَقَهُمْ وَعَدًا». وفي شرح الأعلام: «وَأَصْدَقَهُمْ وَعَدًا».
- (٢٨) في الموازنة: «أَبْلُغُهُمْ رَيْقًا».
- (٢٩) في رواية القالي: «أَلْقَى الْعِصْيَ مُخِيَّمًا». وفي شرح الأعلام: «أَلْقَى الرِّحَالَ مُخِيَّمًا».
- (٣١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «مِنْ صَرِيْمَتِهِ بُدٌّ».
- (٣٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وَكَمْ نَزَلَتْ بِي كُرْبَةٌ ثُمَّ فُرِّجَتْ».
- (٣٤) في الموازنة، وشرح الأعلام: «وَقَدْ كَانَ دَهْرًا».
- (٣٨) في شرح الأعلام: «جَدُورٌ وَلَا ثَمْدٌ».
- (٤٠) في شرح الأعلام: «لَهُمْ بِكَ بَحْرٌ».
- (٤١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «مِنْنِي وَلَا جَحْدٌ».
- (٤٢) في الموازنة: «يَدٌ تَسْتَنِيْلُ الدَّهْرَ».
- (٤٤) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «الْبَحُورُ وَمَا دَانَاهُ».

- (٤٥) في شرح الصولي: «الرَّيْحُ مُطْرَقَاتُهُ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «مسيرَ الريح». وفي الموازنة: «الرَّيْحُ مُطْرَقَاتُهُ».
- (٤٧) في رواية القالي: «عَذَارٌ وَلَا لِبْدٌ». وشرح الأعلام: «منها لبانة: لمرتحل يحدو مرتجز».
- (٤٨) في رواية القالي: «لمرتحلٍ يحدو ومرتجزٍ يشدو». وشرح الأعلام: «منها لبانة: لمرتحل يحدو ومرتجز».
- (٤٩) في شرح الصولي: «ملموسةٍ مُرْدٌ». وفي رواية القالي: «عقائلُ حُشْنٌ». وفي شرح الأعلام: «عقائلُ حُشْنٍ غير ملموسةٍ جرد».

قال أبو تمام يمدح:

[الطويل]

- ١ - أبا القاسم المَحْمُودُ، إِنَّ تُكِرَ الحَمْدُ
وَقِيَتْ رَزَايَا مَا يَرُوحُ وَمَا يَغْدُو
- ٢ - وَطَابَتْ بِلَادُ أَنْتَ فِيهَا فَأَصْبَحَتْ
وَمَرَبَعُهَا غَوْرٌ وَمُصْطَافُهَا نَجْدٌ^(١)
- ٣ - فَإِنْ تَكُ قَدْ نَالَكَ أَطْرَافٌ وَعَكَّةُ
فَلَا عَجَبُ أَنْ يُوعَكَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ^(٢)
- ٤ - سَلِمْتَ وَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدَّعْوَةُ اسْمُهَا
وَكَانَ الَّذِي يَحْظَى بِإِنْجَاحِهَا السَّعْدُ
- ٥ - فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنْ صُفْرَةٍ فِي وُجُوهِهَا
وَرَايَاتُهَا سَيِّانٍ غَمًّا بِكَ الْأَزْدُ
- ٦ - بِنَا لَا بِكَ الشُّكُوى فَلَيْسَ بِضَائِرٍ
إِذَا صَحَّ نَضْلُ السَّيْفِ مَا لَقِيَ الْغِمْدُ^(٣)
- ٧ - خُلِقَتْ لَهُمْ كَهْفًا وَحِصْنًا وَمَلْجَأٌ
فَلَا الْحِصْنَ مَهْدُومٌ وَلَا الْكَهْفُ مُنْهَدٌ

(١) المَرْبَعُ: منزل القوم في الربيع. الْغَوْرُ: المنخفض الدافئ. الْمُصْطَافُ: منزل القوم في الصيف. النَجْدُ: المرتفع من الأرض البارد.

(٢) الوَعَكَةُ: أول المَرْض. الْوَرْدُ: الأحمر.

(٣) نَضْلُ السَّيْفِ: حُدُّهُ.

٨ - أما وإبي لولا يمينك أصبحت

يمين الندى والجود ليس لها عقد

٩ - تلاقى بك الحيان: كعب وناهد

فأنت لهم كعب وأنت لهم ناهد^(١)

(١) كعب ونهد: من قبائل العرب.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٥٣ برواية التبريزي: ٩٨/٢. وانظرها برقم: ٥٦ برواية الصولي: ٤٧٧/١. وابن المستوفي: ١٠٤/٦
- الأبيات (٧ - ٩) زيادة من شرح الصولي وشرح ابن المستوفي.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١، ٣، ٦) نثر النظم وحل العقد: ص ١٣٣
- البيتان (٦، ٣) المختل: ٩٣٠/٢.
- البيت (٣) ربيع الأبرار: ١١٩/٤. والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٣٤٩/١.
- البيت (٤) شرح الواحدي (ديتريسي) ٥٣٦/٢، (الأيوبي) ١٤٤٣/٣ التبيان في شرح الديوان: ٣٧٥/٣.
- البيت (٦) الدر الفريد (خ): ٨٦/٣.

الروايات

- (١) في الموازنة: «يروح وما يبدو». وفي نثر النظم: «وقيت الرزايا ما تروح وما تغدو».
- (٣) في ربيع الأبرار: «فإن يك أن يرك». وفي الذخيرة: «فلا عجب قد يوعك».
- (٤) في شرح الصولي، والموازنة، والاستدراك، والنظام: «بإنجاحها المجد». وفي شرح الواحدي: «يُخطى بإنجاحها المجد». وفي التبيان: «فإن كنت بإنجاحها المجد».
- (٥) في شرح الصولي، والموازنة: «صُفْرَةٌ ووجوهها».
- (٦) في نثر النظم: «بك الشكوى وليس بضائر».

قال أبو تمام يتغزل:

[السريع]

- ١ - أَنَسَنِي مِنْ بَعْدِكَ الْوَجْدُ
وَعَبْرَةٌ تَطْرُقُ أَوْ تَغْدُو^(١)
- ٢ - وَفَى الْبُكَاءَ بِالْعَهْدِ إِذْ لَمْ يَكُنْ
لِلصَّبْرِ مِيثَاقٌ وَلَا عَهْدُ
- ٣ - نَغَّصْتُ حُسْنَ النُّرْجِسِ الْغَضُّ مُذْ
بَنَيْتَ فُطْرَفِي مِنْهُ مُرْتَدًّا^(٢)
- ٤ - لَمْ يُجْمَعَا قَطُّ لِعَيْنِي وَقَدْ
يَجْتَمِعُ النُّرْجِسُ وَالْوَرْدُ؟

(١) أنسني: أزال وحشتي.
(٢) الغض: الطري. بنت: فارقت.

التخرجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٤٣ برواية التبريزي: ١٨٩/٤. وانظرها برقم: ٣٢١ برواية الصولي:
٤٠٥/٣. وابن المستوفي: ٢٦٩/٦
- الأبيات (٢ - ٤) في ديوان أبي تمام (الوهبية): ص ٢٥١. وديوان (الخياط): ص ٤٣٩.
والديوان الكامل: ص ٣٩١.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤) هبة الأيام: ص ٢٣٤.
- البيتان (٣، ٤) حلية المحاضرة: ٢٢٥/١. زهر الآداب: ٦٠٤/٢.
- البيت (١) كتاب الصناعتين: ص ١٤٦.

الروايات

- (٢) في شرح الصولي: «إن لم يكن». وفي ديوان أبي تمام (الوهبية)، وديوان (الخياط)،
والديوان الكامل: «أوفى البكا».
- (٤) في شرح الصولي: «لعيني وهل».

قال أبو تمام في غيبة أحمد ومحمد ابني حميد :

[الطويل]

- ١ - طَوَّنِي الْمَنَايَا يَوْمَ الْهُوَ بِلَذَّةٍ
وَقَدْ غَابَ عَنِّي أَحْمَدُ وَمُحَمَّدُ
- ٢ - جَزَى اللَّهُ أَيَّامَ الْفِرَاقِ مَلَامَةً
كَمَا لَيْسَ يَوْمٌ فِي التَّفَرُّقِ يُحْمَدُ
- ٣ - إِذَا مَا انْقَضَى يَوْمٌ بِشَوْقٍ مُبَرَّحٍ
أَتَى بِاشْتِيَاقٍ فَادِحٍ بَعْدَهُ غَدُ^(١)
- ٤ - فَلَمْ يُبْقِ مِنِّي طُولُ شَوْقِي إِلَيْهِمْ
سِوَى خَسَرَاتٍ فِي الْحَشَى تَنَرَّدُ
- ٥ - خَلِيلِي مَا أَرْتَعْتُ طَرْفِي بِهِجَةً
وَمَا انْبَسَطَتْ مِنِّي إِلَى لَذَّةٍ يَدُ
- ٦ - وَلَا اسْتَحْدَثْتُ نَفْسِي خَلِيلًا مُجَدِّدًا
فَيُذْهِلْنِي عَنْهُ الْخَلِيلُ الْمُجَدِّدُ^(٢)
- ٧ - وَلَا حُلْتُ عَنْ عَهْدِي الَّذِي قَدْ عَهَدْتُمَا
فَدُومًا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتُ أَعْهَدُ^(٣)
- ٨ - فَإِنْ تَخَلَّلُوا نُونِي بِأُنْسٍ وَلَذَّةٍ
فَأِنِّي بِطُولِ الْبَتِّ وَالشَّوْقِ مُفْرَدُ^(٤)

(١) مُبَرَّح: شديد. فادح: ثقیل.

(٢) يُذْهِلْنِي عَنْهُ: يُسَبِّحُنِي بِإِيَّاهُ.

(٣) حُلْتُ عَنْ عَهْدِي: انْقَلَبْتُ عَنْهُ. أَعْهَدُ: أَعْرِفُ.

(٤) الْبَتُّ: أَشَدُّ الْحُزْنِ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٦٢ برواية التبریزی: ٥١٠/٤. وانظرها برقم: ٤٥٢ برواية الصولي: ٥٥٦/٣. وابن المستوفي: ٣٠٠/٦.

الروایات

- (٨) في شرح الصولي، والنظام: «فَأَنْ تَخْلُوا دُونِي».

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي:

[البسيط]

- ١ - يا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنِ بَعُدُوا
هِيَ الصَّبَابَةُ طُولَ الدَّهْرِ وَالسُّهُدُ^(١)
- ٢ - قَالُوا: الرَّحِيلُ غَدًا لَا شَكَّ، قُلْتُ لَهُمْ:
الْيَوْمَ أَيْقَنْتُ أَنَّ اسْمَ الْحِمَامِ غَدُ^(٢)
- ٣ - كَمْ مِنْ دَمٍ يُعْجِزُ الْجَيْشَ اللَّهُامَ إِذَا
بَانُوا سَتَحْكُمُ فِيهِ الْعِرْمِسُ الْأَجْدُ^(٣)
- ٤ - مَا لِامْرِئٍ خَاضَ فِي بَحْرِ الْهَوَى عُمُرُ
إِلَّا وَلِلْبَيْنِ مِنْهُ السَّهْلُ وَالْجَلْدُ^(٤)
- ٥ - كَأَنَّمَا الْبَيْنُ مِنَ الْحَاجَةِ أَبَدًا
عَلَى النُّفُوسِ أَوْحُ لِمَمُوتٍ أَوْ وَلَدُ
- ٦ - تَدَاوَى مِنْ شَوْقِكَ الْأَعْصَى بِمَا فَعَلْتَ
خَيْلُ ابْنِ يُوسُفَ وَالْأَبْطَالُ تَطَّرِدُ^(٥)
- ٧ - ذَاكَ السُّرُورُ الَّذِي أَلَتْ بِشَاشَتُهُ
أَلَّا يُجَاوِزَهَا فِي مُهْجَةٍ كَمَدُ^(٦)

(١) السُّهُد: الأرق.

(٢) الْحِمَام: الموت.

(٣) اللَّهُام: الشديد الالتهام. الْعِرْمِس: الناقة الشديدة. الْأَجْد: الناقة الموثقة الخلق.

(٤) الْبَيْن: الفراق. السَّهْل: السهل والجلد: السهل من الأرض والحزن.

(٥) الْأَعْصَى: الذي لا دواء له. تَطَّرِد: تتابع في القتال.

(٦) أَلَتْ: حلفت. الْبِشَاشَةُ: الحُسن. الْكَمَد: الهم.

- ٨ - لَقِيَتْهُمْ وَالْمَنَايَا غَيْرُ دَافِعَةٍ
لِأَمْرَتْ بِهِ وَالْمُلْتَقَى كَبِدٌ^(١)
- ٩ - فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْمَوْتُ الزُّعَافُ بِهِ
فَالْمَوْتُ يُوجَدُ وَالْأَزْوَاجُ تُفْتَقَدُ^(٢)
- ١٠ - فِي حَيْثُ لَا مَرْتَعُ الْبَيْضِ الرَّقَاقِ إِذَا
أُصْلِحَتْ جَذْبٌ وَلَا وَرْدُ الْقَنَا ثَمَدٌ^(٣)
- ١١ - مُسْتَصْحِبًا نِيَّةً قَدْ طَالَ مَا ضَمِنَتْ
لَكَ الْخُطُوبَ فَأَوْفَتْ بِالَّذِي تَعِدُ
- ١٢ - وَرُحِبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ
كَوَسْعِهِ لَمْ يَخْشَقْ عَنْ أَهْلِهَا بَلَدٌ
- ١٣ - صَدَعَتْ جِرَيْتَهُمْ فِي عُصْبَةٍ قُلُلٍ
قَدْ صَرَّحَ الْمَاءُ عَنْهَا وَأَنْجَلَى الزَّبْدُ^(٤)
- ١٤ - مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ تَرْتَاغُ الْمَنُونُ لَهُ
إِذَا تَجَرَّدَ لَا نِكْسُ وَلَا جَجْدٌ^(٥)
- ١٥ - يَكَادُ حِينَ يُلَاقِي الْقِرْنَ مِنْ حَنْقٍ
قَبْلَ السَّنَانِ عَلَى حَوْبَائِهِ يَرْدُ^(٦)
- ١٦ - فَلُّوا وَلَكِنَّهُمْ طَابُوا فَأَنْجَدَهُمْ
جَيْشٌ مِنَ الصَّبْرِ لَا يُحْصَى لَهُ عَدَدٌ^(٧)

(١) دافعة: رادة. الكبد: الشدة والضيق.

(٢) الموت الزعاف: السريع.

(٣) المرتع: المرعى. البيض: السيوف، ومرتع البيض الأعناق. أصلت: أبرزن. الثمد: الماء القليل.

(٤) صدعت: شققت ورددت. جريتهم: اندفاعهم كالسيل. قُلُل: جمع قليل. صرَّح الماء عنها: ذهب.

(٥) الأروع: المعجب، المثير للروع. ترتاع: تضطرب. تجرد: وثب وجد. النكس: الجبان. الججد: القليل الخير.

(٦) القرن: الخصم. الحنق هنا: الحماس. الحوباء: النفوس أو الروح.

(٧) فلُّوا: أي صمدوا في القتال.

- ١٧ - إِذَا رَأَوْا لِلْمَنَآيَا عَارِضًا لَيْسُوا
مِنَ الْيَقِينِ تُرَوِّعَا مَا لَهَا زَرْدٌ^(١)
- ١٨ - نَأْوَا غِنَى الْمَضَارِعِ الْأَدْنَى، فَلَيْسَ لَهُمْ
إِلَّا السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مَدَدٌ^(٢)
- ١٩ - وَلَى مُعَاوِيَةَ عَنْهُمْ وَقَدْ حَكَمَتْ
فِيهِ الْقَنَآ، فَأَبَى الْقِدَارُ وَالْأَمْدُ^(٣)
- ٢٠ - نَجَّاكَ فِي الرُّوعِ مَا نَجَّى سَمِيئَكَ فِي
صِفِّينَ وَالْخَيْلُ بِالْفُرْسَانِ تَنْجَرِدُ^(٤)
- ٢١ - إِنْ تَنَفَّلْتَ وَأَنْوَفَ الْمَوْتِ رَاغِمَةً
فَاذْهَبْ فَإِنَّتَ طَلِيقُ الرُّكْضِ يَا لُبْدُ^(٥)
- ٢٢ - لَا خُلُقَ أَرْبَطُ جَنْشًا مِنْكَ يَوْمَ تَرَى
أَبَا سَعِيدٍ وَلَمْ يَبْطِشْ بِكَ الرُّؤْدُ^(٦)
- ٢٣ - أَمَّا وَقَدْ عِشْتَ يَوْمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ
فَأَفْخَرْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارِسُ النَّجْدُ^(٧)
- ٢٤ - لَوْ عَايَنَ الْأَسَدُ الضَّرْغَامَ رُؤْيَيْتَهُ
مَا لِيَمَ أَنْ ظَنَّ رُغْبًا أَنَّهُ الْأَسَدُ
- ٢٥ - شَتَّانَ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ نَازِلَةٍ
نَهْجُ الْقَضَاءِ مُبِينٌ فِيهِمَا جَدَدُ^(٨)

(١) العارض: السحاب للعتريض في الأفق، كناية عن قرب المنايا. اليقين: الإيمان. الزرد: حلق الحديد المتداخلة.

(٢) أصرخه: أغاثه.

(٣) معاوية: هو أخو بابك الخُرَّمي. القنأ: الرِّمَاح.

(٤) الرُّوع: موقف القتال. سَمِيئُهُ: هو معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه (ت ٦٠ هـ). صِفِّينَ: موضع بالشام، كانت

فيه الحرب بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما. تنجرد: تعدو.

(٥) لُبْدُ: آخر نُسور لقمان بن عاد، وهو الرأس الأكبر، أحد ملوك حمير في الجاهلية، وكان أطولها عُمرًا.

(٦) الجانش: القلب. الرُّؤْدُ: الفرع.

(٧) النَّجْدُ: الشجاع.

(٨) النهج: الطريق الواضح. الجَدَدُ: المكان الصلب للمستوي من الأرض.

- ٢٦ - هَذَا عَلَى كَتِفَيْهِ كُلُّ نَازِلَةٍ
تُخَشَى، وَذَٰكَ عَلَى أَكْتَافِهِ اللَّبْدُ^(١)
- ٢٧ - أَغْيَا عَلَيَّ وَمَا أَغْيَا بِمُشْكِلَةٍ
بِسُنْدَبَايَا وَيَوْمَ الرُّوعِ مُحْتَشِدُ^(٢)
- ٢٨ - مَنْ كَانَ أَنْكَأَ حَدًّا فِي كَتَائِبِهِمْ
أَأَنْتَ أَمْ سَيْفُكَ الْمَاضِي أَمْ الْأَحَدُ^(٣)
- ٢٩ - لَا يَوْمَ أَكْثَرُ مِنْهُ مَنْظَرًا حَسَنًا
وَالْمَشْرِفِيَّةُ فِي هَامَاتِهِمْ تَخِذُ^(٤)
- ٣٠ - أَنْهَبَتْ أَرْوَاحَهُ الْأَزْمَاحَ إِذْ شُرِعَتْ
فَمَا تُرَدُّ لِرَيْبِ الدُّهْرِ عَنْهُ يَدُ
- ٣١ - كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالِغَةِ
وَفِي الْكُلَى تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي نَجِدُ^(٥)
- ٣٢ - مِنْ كُلِّ أَرْزَقٍ نَظَارٍ بِلَا نَظَرٍ
إِلَى الْمُقَاتِلِ مَا فِي مَثْنِهِ أَوْدُ^(٦)
- ٣٣ - كَأَنَّهُ كَانَ يَرْبُ الْحُبُّ مُذْ زَمَنِ
فَلَيْسَ يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كِبِدُ^(٧)
- ٣٤ - تَرَكْتَ مِنْهُمْ سَبِيلَ النَّارِ سَابِلَةً
فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَيْهَا عُصْبَةٌ تَفِيدُ^(٨)

(١) اللَّبْدُ: جمع اللَّبْدَةِ، أي الشعر المتراكب بين كفتي الأسد.
(٢) أَغْيَا عَلَيَّ: أَشْكَلَ عَلَيَّ. سُنْدَبَايَا: موضع باندربيجان من نواحي بابل الخرمي.
(٣) النُّكَأُ: تقشير القرحة. الأَحَدُ: يقال إن أول ساعة من يوم الأحد منحوسة عند النُّجَّمين، وكان الوقعة في يوم الأحد.
(٤) المشرفية: نوع من السيوف. تَخِذُ: من الوَحْد، وهو السير السريع.
(٥) الأوداج: جمع الودج، عرق في العنق.
(٦) الأَرْزَقُ: أي الرُّمَح. أَوْدُ: عِوَج.
(٧) التُّرْبُ: الرفيق الملازم.
(٨) سَابِلَةٌ: عامرة.

- ٣٥ - كَأَنَّ بَابَكَ بِالْبَيْتَيْنِ بَعْدَهُمْ
 نُؤْيِي أَقَامَ خِلَافَ الْحَيِّ أَوْ وَيَدُ^(١)
- ٣٦ - بِكُلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ فَارِسٍ بَطِلٍ
 جَنَاجِنُ فُلُقٍ فِيهَا قَنَا قِصْدُ^(٢)
- ٣٧ - لَمَّا غَدَا مُظْلِمَ الْأَحْشَاءِ مِنْ أَشَرٍ
 أَسَكَنْتَ جَانِحَتَيْهِ كَوْكَبًا يَقْدُ^(٣)
- ٣٨ - وَهَارِبٍ وَدَخِيلُ الرُّوعِ يَجْلُبُهُ
 إِلَى الْمَنُونِ كَمَا يُسْتَجْلَبُ النَّقْدُ^(٤)
- ٣٩ - كَأَنَّمَا نَفْسُهُ مِنْ طَوِيلِ حَيْرَتِهَا
 مِنْهَا عَلَى نَفْسِهِ يَوْمَ الْوَعَى رَصْدُ^(٥)
- ٤٠ - تَاللَّهِ نَذْرِي: أَلَا إِسْلَامٌ يَشْكُرُهَا
 مِنْ وَقْعَةٍ أَمْ بَنُو الْعَبَّاسِ أَمْ أُدَدُ^(٦)
- ٤١ - يَوْمٌ بِهِ أَخَذَ الْإِسْلَامُ زِينَتَهُ
 بِأَسْرِهَا وَاکْتَسَى فَخْرًا بِهِ الْأَبْدُ
- ٤٢ - يَوْمٌ يَجِيءُ إِذَا قَامَ الْحِسَابُ وَلَمْ
 يَذْمُمُهُ «بَذْرُ» وَلَمْ يُفْضَحْ بِهِ «أُحْدُ»^(٧)

(١) بَابَكَ: هُوَ بَابُكَ الْخُرْمِيُّ. الْبَيْتَانِ: يَعْنِي الْبَيْتُ وَحَصْنًا آخَرَ يَلِيهِ، وَالْبَيْتُ حَصْنٌ بَابُكَ بِأَذْرِيحَانَ. النَّؤْيِي: الْحَفْرَةُ حَوْلَ الْخِيْمَةِ.

(٢) الْمُنْعَرَجُ: الْمُنْعَطَفُ مِنَ الْأَرْضِ. الْجَنَاجِنُ: عِظَامُ الصَّدْرِ. الْقِصْدُ: الرِّمَاحُ الْمَتَكْسِرَةُ.

(٣) الْأَشْرُ: الْبَطَرُ. الْجَانِحَتَانِ: عِظْمَا الصُّدْرِ. الْكَوْكَبُ: أَيِ الرُّمْحِ.

(٤) دَخِيلُ الرُّوعِ: مَا دَخَلَهُ مِنَ الْخَوْفِ. النَّقْدُ: ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ الصَّغَارِ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الذُّلِّ.

(٥) الرُّصْدُ: الرُّقِيبُ.

(٦) أُدَدُ: قَوْمُ الْمَدَوَحِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ طَيْئٍ، وَأُدَدُ جَامِعٌ لِقَبَائِلِ طَيْئٍ.

(٧) يَوْمٌ بَدْرٍ: يَوْمٌ ظَفَرَ لِلْمُسْلِمِينَ. يَوْمٌ أُحُدٍ: يَوْمٌ هَزِيمَةٍ.

- ٤٣ - وَأَهْلُ مُوقَانَ إِذِ مَاقُوا فَلَا وَزَرَ
 أَنْجَاهُمْ مِنْكَ فِي الْهَيْجَا وَلَا سَنَدٌ^(١)
- ٤٤ - لَمْ تَبْقُ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمَتْ
 إِنْ لَمْ تَتَّبِ أَنَّهُ لِسَيْفٍ مَا تَلِدُ
- ٤٥ - وَالْبَبْرُ حِينَ أَطْلَحَ الْأَمْرُ صَبَحَهُمْ
 قَطْرٌ مِنَ الْحَرْبِ لَمَّا جَاءَهُمْ خَمْدُوا^(٢)
- ٤٦ - كَادَتْ تُحَلُّ طُلَاهُمْ مِنْ جَمَاجِمِهِمْ
 لَوْلَمْ يَحْلُوا بِبَذْلِ الْحُكْمِ مَا عَقَدُوا^(٣)
- ٤٧ - لَكِنْ نَدَبَتْ لَهُمْ رَأْيَ ابْنِ مُخَصَّنَةٍ
 يَخَالُهُ السَّيْفُ سَيْفًا حِينَ يَجْتَهِدُ^(٤)
- ٤٨ - فِي كُلِّ يَوْمٍ فُتُوْحٌ مِنْكَ وَارِدَةٌ
 تَكَادُ تَفْهَمُهَا مِنْ حُسْنِهَا الْبُرْدُ^(٥)
- ٤٩ - وَقَائِعُ عَذِبَتْ أَنْبَاؤُهَا وَحَلَّتْ
 حَتَّى لَقَدْ صَارَ مَهْجُورًا لَهَا الشُّهُدُ^(٦)
- ٥٠ - إِنَّ ابْنَ يُوسُفَ نَجَى الثُّغْرَ مِنْ سَنَةٍ
 أَعْوَامُ يُوسُفَ عَيْشُ عِنْدَهَا رَغْدُ^(٧)

(١) موقان: موضع بآذربيجان، وهو من حصون بآك. ماقوا: حلقوا وضلوا. الوزر: الجبل اللينع. السند: ما ارتفع من الجبل.

(٢) الببر: جبل. أطلح: أظلم. خمدوا: سكنوا وأذعنوا.

(٣) الطلى: الأعناق. تحل: أي تنفصم. يحلون ما عقدوا: أي يتراجعون عن عتوهم، ويتركون الحكم للمسلمين.

(٤) المحصنة: المرأة العفيفة.

(٥) البرد: جمع البريد، وقد يعني بها الدابة، أو المسافة.

(٦) الشهد: العسل.

(٧) أعوام يوسف: السنون العجاف التي مر بها أهل مصر في زمن نبي الله يوسف عليه السلام.

٥١ - أَثَارُ أَمْوَالِكَ الْأَنْثَارِ قَدْ خُلِقَتْ

وَخُلِقَتْ نِعَمًا أَثَارُهَا جُدُّ^(١)

٥٢ - فَافْخَرْ فَمَا مِنْ سَمَاءٍ لِلنُّدَى رُفِعَتْ

إِلَّا وَأَفْعَالُكَ الْحُسْنَى لَهَا عَمَدُ^(٢)

٥٣ - وَأَعِزِّ حَسُودَكَ فِيمَا قَدْ خُصِصَتْ بِهِ

إِنَّ الْعُلَا حَسَنٌ فِي مِثْلِهَا الْحَسَدُ!

(١) الأنثار: الكثيرة، أو من أثر دائر أي طامس.

(٢) النُّدى: العطاء. العمَد: ما يقوم عليه البناء.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٥ برواية التبريزي: ١٠/٢. وانظرها برقم: ٤٦ برواية الصولي:
٤٢٤/١. وبرقم: ٤٤ عند القالي: ٢٢٥. وبرقم: ٤٣ عند الأعلام: ١/٤٨٠. وابن المستوفي:
٤٥٢/٥.

المصادر:

- الأبيات (٦ - ١٩، ٣٠ - ٣٣، ٥٠ - ٥٣) الحماسة المغربية: ١/٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣.
- الأبيات (٩، ١٣ - ١٨، ٢٣، ٢٤، ٣٠، ٣٩، ٤٤) التذكرة السعدية: ص ٢٢٤، ٢٢٥.
- الأبيات (٩، ١٥، ٢٩ - ٣٣، ٥٠، ٥٢، ٥٣) الزهرة: ٢/٦٠٤.
- الأبيات (١، ٣، ٣٧، ٣٩) شرح مشكل أبيات أبي تمام: ص ٢٨٥، ٢٨٦.
- الأبيات (٢ - ٥) الموازنة: ٢/٥١.
- الأبيات (٣٠ - ٣٣) الأنوار ومحاسن الأشعار: ١/٥٣. ونهاية الأرب: ٦/٢٢٠.
- الأبيات (١٦ - ١٨) نهاية الأرب: ٣/٢٢٥.
- الأبيات (٢١، ٣٤، ٣٥) الموازنة: ٣/٣٥٦.
- الأبيات (٣١ - ٣٣) الاستدراك: ص ١٣٥.
- البيتان (١، ٢) الزهرة: ١/٢٢٦.
- البيتان (٦، ٧) عيار الشعر: ص ١٩٩. والموازنة: ٢/٣٢٣.
- البيتان (١٢، ٣١) الفسر: ٤/٩٠، ٩١. والتبيان في شرح الديوان: ٢/١٢٠.
- البيتان (١٤، ١٧) سمط اللآلي: ص ٢٢٣.

- البيتان (١٩، ٢٠) الموازنة: ٣٥٥/٣.
- البيتان (٣٢، ٣٣) المحب والمحبوب: ١٥٧/١. الرسالة الموضحة: ص ١٠٦. والفسر: ٤٣/٣. والتذكرة الحمدونية: ٣٧٦/٥. ومعجم الأبناء: ١٧٨٨/٤.
- البيتان (٤٤، ٤٨) المختل: ٨٩٢/٢.
- البيتان (٤٦، ٤٧) الموازنة: ٢٨٩/٣.
- البيتان (٥٢، ٥٣) التذكرة الفخرية: ص ٣١١.
- البيت (١) البديع: ص ٧٦. والموازنة: ٢٨٤/١؛ و٥/٢. وحلية المحاضرة: ٢٠٩/١. وكتاب الصنائع: ص ٤٣٤. ومواد البيان: ص ٢٦٣. وتحرير التحبير: ص ١٧٠. ومنهاج البلغاء وسراج الأبناء: ص ٢٨٤، ٣١٢، ٣٧١. وجوهر الكنز: ص ٢١٩.
- البيت (٢) معجز أحمد: ١٧٤/١.
- البيت (٣) شرح الواحدي: ١٢٢٦/٣. والتبيان في شرح الديوان: ٤٨/١.
- البيت (٤) الموازنة: ٢٢٥/١. وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٧١٤/٢.
- البيت (٦) كتاب الصنائع: ص ٤٦٠.
- البيت (٧) الدر الفريد (خ): ٢٨٤/٣.
- البيت (٨) الموازنة: ٣٠٦/٣. والاستدراك: ص ٢٠٧.
- البيت (٩) الموازنة: ٢٩٨/٣. والمنصف: ٢٨٩/١.
- البيت (١٢) الموازنة: ٢٠٣/١، ٣٥٩. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٤، ٥٠٣، ٣٣٧. والمنصف: ١٦٤/١، ١٨٩. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٩. والإبانة: ص ٥٦. وشرح الواحدي: ٢٥٣/١. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٤٧. وجواهر الآداب: ٩٧٨/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٦/١؛ ١٢٠/٢، ٢٤٧. والصبح المنبي: ص ٢٢٣.
- البيت (١٣) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٥٢.
- البيت (١٤) شرح الواحدي: ٥٠٨/١. والتبيان في شرح الديوان: ١١٩/١.

- البيت (١٥) الموازنة: ١٠٥/١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٤٧. وشرح الواحدي: ٢١٠/١. والاستدراك: ص ١٦٩. والدر الفريد (خ): ٥٢٠/٥.
- البيت (١٦) الفسر: ٧٤/٣. ومحاضرات الأدباء: ١٣٩/٣. والدر الفريد: (خ): ٣٢١/١؛ ٣٣٤، ٣٤/٤.
- البيت (١٨) الاستدراك: ص ١٤٦
- البيت (٢١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٨٢/١.
- البيت (٢٣) التبيان في شرح الديوان: ٢٥٦/٢
- البيت (٢٧) معجم ما استعجم: ص ٧٦١.
- البيت (٢٨) ثمار القلوب: ص ٥٢١.
- البيت (٣١) الموازنة: ١١٦/١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢١١ والمنصف: ١٩٠/١. وقشر الفسر: ص ٢٥٤. ومعجز أحمد: ١٥٧/١. وشرح مشكل شعر المتنبي: ص ٥٢. وشرح الواحدي: ٢٥٤/١. وجوهر الكنز: ص ١٧٥
- البيت (٣٢) الموازنة: ٩٩/١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧٨. وشرح الواحدي: ٢١١/١. والتبيان في شرح الديوان: ١٩١/٤. والاستدراك: ص ٢٠٤.
- البيت (٣٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧٩. والمنصف: ٣٣٩/١. والنخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ١٢٠/٢. وجواهر الأداب: ٩٦٩/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٣٦٠/١. والغيث المسجم: ٣٢/٢.
- البيت (٣٥) معجم ما استعجم: ص ٢٣٥.
- البيت (٣٦) الفسر: ٧٥/١. والتبيان في شرح الديوان: ٣٦٠/١.
- البيت (٣٧) المثل السائر: ١٠١/٢
- البيت (٣٩) الدر الفريد: (خ): ٣٦٦/٤.
- البيت (٤٣) المثل السائر: ٢٦٥/١.

- البيت (٤٤) المنصف: ٢١١/١. النخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٦٢١/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٢٢٥/٢. والاستدراك: ص ١٣٩. وتنبيه الأديب: ص ٣١٥.
- البيت (٥٢) الموازنة: ٩٤/٣، ١١٥. والمنتخل: ٢٤٢/١. والدر الفريد (خ): ١٣٢/٤. وجوهر الكنز: ص ٣٦٨.
- البيت (٥٣) شرح الواحدي: ٤٨٠/١. والتبيان في شرح الديوان: ٦٠/٤. والدر الفريد (خ): ٢٣١/٥.

الروايات

- (١) في البديع، والموازنة، وتحرير التحبير: «إذ بعدوا: الدهر والكمء». وفي جوهر الكنز: «الدهر والكمء».
- (٢) في رواية القالي، والموازنة، ومعجز أحمد، وشرح الأعلام: «الآن أيقنْتُ».
- (٣) في شرح الواحدي، والتبيان: «بانوا تحكُّم». وفي شرح الأعلام: «بانوا استحکم».
- (٤) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «وللبين فيه السهل».
- (٦) في عيار الشعر: «شوقك الأقصى بما صنعتُ». وفي شرح الصولي، والموازنة، والصناعتين: «شوقك الأقصى». وفي رواية القالي، والحماسة المغربية: «الأقصى بما فعلت: خيل ابن يوسف والفرسان». وفي شرح الأعلام: «والفرسان تطرد».
- (٧) في الموازنة، والدر الفريد: «أَنْ لَا يُجَاوِرَهَا». وفي شرح الأعلام: «ألا يجاوزَهَا».
- (٨) في الزهرة: «شهدتهُ والمنايا». وفي الاستدراك: «غير واقعة». وفي شرح الصولي: «لما أمرت».
- (٩) في الزهرة: «والمجدُّ يوجد». وفي شرح الصولي، وشرح الأعلام، والتذكرة السعدية: «فالمجدُّ يوجد». وفي رواية القالي: «الذعافُ به: فالمجدُّ». وفي الموازنة: «الذعافُ به: والمجدُّ». وفي المنصف: «الموتُ الزَّوَامُ بِهِ».
- (١٠) في رواية القالي: «البيضُ الخفافِ إذا أُصلين». وفي الحماسة المغربية: «البيضُ الخفاف».

- (١٢) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، والفسر، والوساطة، والمنصف، والانتصار، وشرح الواحدي، وسرقات أبي تمام، وجواهر الآداب، والحماسة المغربية، والتبيان، والصحيح المبني: «عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ». وفي شرح الأعلام: «كَرَحِبِهِ لَمْ يَضُقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ».
- (١٣) في تفسير معاني أبيات أبي تمام: «صَرَّحَتْ جَرِيَّتُهُمْ فِي مَعْشَرٍ قَلِيلٍ: قَدْ صَرَحَ الْمَاءُ مِنْهُمْ».
- (١٤) في رواية القالي، وسمط اللآلي: «تَرْتَاخُ الْمَنُونُ لَهُ». وفي شرح الواحدي: «يَرْتَاخُ الْمَنُونُ». وفي التبيان: «نَكْسُ وَلَا حِزْرُ».
- (١٥) في شرح الصولي: «فِي حَقِّ: ... حَوْبَائِهِ بَرْدٌ». وفي شرح الواحدي: «قَبْلَ الْحَمَامِ».
- (١٦) في شرح الصولي، ورواية القالي، والفسر، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية، ونهاية الأرب: «قَلُّوا وَلَكِنَّهُمْ». في محاضرات الأدباء: «لَهُمْ عَدْدٌ». وفي الدر الفريد: «طَابُوا وَانْجَدُهُمْ».
- (١٨) في الاستدراك: «عَلَى أَعْدَائِهِمْ قَدْرٌ». وفي نهاية الأرب: «نَأَوْا عَنِ الْمُصْرَحِ».
- (١٩) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية: «وَقَدْ أَخَذَتْ». وفي النظام: «وَأَبَى الْمَقْدَارُ».
- (٢٠) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «بِالْأَبْطَالِ تَنْجِرْدُ».
- (٢١) في شرح الصولي: «فَانْهَضُ فَاَنْتَ».
- (٢٤) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، والتذكرة السعدية: «الضَّرْغَامُ صُورَتُهُ».
- (٢٥) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «فِي كُلِّ نَائِيَةٍ».
- (٢٦) في شرح الصولي، والنظام: «عَلَى كَتِيدِهِ عَلَى أَكْتَادِهِ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «عَلَى كَتِيدِهِ عَلَى أَكْتَادِهِ لِبَدُ».
- (٢٨) في ثمار القلوب: «حَدًّا فِي كَنَائِسِهِمْ».
- (٢٩) في الزهرة، وشرح الصولي: «لَا يَوْمَ أَكْبَرُ».

- (٣٠) في الزهرة: «مَا إِنْ تُرِدْ لَغَيْبِ الدَّهْرِ».
- (٣١) في الموازنة، والفسر، والوساطة، ومعجز أحمد، وشرح الواحدي، والتبيان والاستدراك، وجوهر الكنز، ونهاية الأرب: «الَّذِي تَجِدُ». وفي شرح المشكل من شعر المتنبي: «كَأَنَّمَا هِيَ فِي الْأَوْدَاجِ».
- (٣٢) في الموازنة: «مِنْ كُلِّ أَسْمَرٍ». وفي الرسالة الموضحة: «فِي عَوْدِهِ أَوْدٌ». وفي الاستدراك: «وَكُلُّ أَزْرَقٍ نَظَارٍ».
- (٣٣) في الوساطة: «فَلَيْسَ يَحْجُبُهُ». وفي التبيان: «فَلَيْسَ يَحْجِبُهُ خَلْبٌ».
- (٣٤) في الموازنة: «عُصْبَةٌ تَرُدُّ».
- (٣٦) في شرح الصولي: «بِكُلِّ مَنْعَرَجٍ». وفي الفسر: «حَنَاجِرُ فُلُقُ». وفي التبيان: «جَمَاجِمُ فُلُقُ».
- (٣٨) في شرح الصولي: ورواية القالي، وشرح الأعلام: «المَوْتِ يَجْلُبُهُ».
- (٤٠) في شرح الأعلام: «تَاللهِ أَدْرَى الْإِسْلَامِ».
- (٤٣) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «نَجَاهُمْ مِنْكَ».
- (٤٤) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «إِنْ لَمْ تَثْبُ». في المنتخل، وتنبيه الأديب: «إِنَّهَا لِلسَّيْفِ». وفي التبيان: «لِلسَّبَبِ مَا تَلِدُ». وفي الاستدراك: «إِنْ لَمْ تَثْبُ أَنْ لِلسَّيْفِ».
- (٤٥) في شرح الصولي: «وَالْبَدْ.....: لِمَا خَادَهُمْ عَمِدُوا». وفي رواية القالي: «جَادَهُمْ خَمْدُوا». وفي النظام: «خَادَهُمْ خَمْدُوا».
- (٤٧) في شرح الصولي: «رَأَيْ ابْنَ مُحَضَّنَةٍ». وفي الموازنة: «لَكِنْ بَذَلَتْ لَهُمْ».
- (٤٩) في شرح الصولي: «لَكَ الشُّهُدُ».
- (٥٢) في رواية القالي، والحماسة المغربية، وجوهر الكنز: «لِلْعَلَا رُفَعَتْ». وفي الموازنة، والمنتخل، وشرح الأعلام، والتذكرة السعدية، والدر الفريد: «لِلْعَلَى رُفَعَتْ».

قال أبو تمام يرثي بعض بني حميد في مرثية أبي الفضل الحميدي:

[البسيط]

١ - لَوْ صَحَّحَ الدَّمْعُ لِي أَوْ نَاصَحَ الْكَمْدُ

لَقَلَّمَا صَحْبَانِي الرُّوحُ وَالْجَسَدُ^(١)

٢ - خَانَ الصَّفَاءُ أَخٌ كَانَ الزَّمَانُ لَهُ

أَخًا فَلَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمَهُ الْكَمْدُ^(٢)

٣ - تَسَاقَطَ الدَّمْعُ أَدْنَى مَا بُلِيَتْ بِهِ

فِي الْحُبِّ إِذْ لَمْ تَسَاقَطْ مُهْجَةٌ وَيَدُ^(٣)

٤ - لَا وَالَّذِي رَتَكَتْ تَطْوِي الْفِجَاجَ لَهُ

سَفَائِنُ الْبَرِّ فِي خَدِّ الثَّرَى تَخِذُ^(٤)

٥ - لَا نَفْدَنُ أَسَى إِذْ لَمْ أَمُتْ أَسْفًا

أَوْ يَنْفَدُ الْعُمُرُ بِي أَوْ يَنْفَدُ الْأَبَدُ^(٥)

٦ - عَنِّي إِلَيْكَ فَإِنِّي عَنْكَ فِي شُغْلٍ

لِي مِنْهُ يَوْمٌ يُبَكِّي مُهْجَتِي وَغَدُ

(١) لو صحَّحَ الدمع لي: أي لو شاء مساعدتي. ناصح: صدق في نصحه. الكمد: الحزن الشديد للكتوم.

(٢) يتخَوَّن: يتنقص.

(٣) اليد هنا: القوة والطاقة.

(٤) رتكت: حدثت وسعت، من الرتك وهو العدو في مقاربة الخطي. الفجاج: الوديان. سفائن البر: الإبل. تخذ:

تسير الوحد.

(٥) لانفدن: لانتهين.

- ٧ - وَإِنَّ بُجْرِيَّةً نَابَتْ جَاوَتْ لَهَا
إِلَى نَرَى جَلْدِي فَاسْتَوْهَلَ الْجَلْدُ^(١)
- ٨ - هِيَ النَّوَائِبُ فَاشْجِي أَوْ فَعِي عِظَةً
فَإِنَّهَا فُرْصُ أَنْمَارِهَا رَشْدُ^(٢)
- ٩ - هُبِّي تَرِي قَلْقًا مِنْ تَحْتِهِ أَرْقُ
يَحْدُوهُمَا كَمَدُ يَحْنُو لَهُ الْجَسَدُ^(٣)
- ١٠ - صَمَاءُ سَمِ الْعِدَى فِي جَنْبِهَا ضَرْبُ
وَشَرْبُ كَاسِ الرَّدَى فِي فَمِّهَا شُهُدُ^(٤)
- ١١ - هُنَاكَ أُمُّ النَّهْيِ لَمْ تُودِ مِنْ حَزَنِ
وَلَمْ تَجْذِ لِبَنِي الدُّنْيَا بِمَا تَجِدُ^(٥)
- ١٢ - لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ عِلْمِي بِالزَّمَانِ وَمَا
عَاقَبَتْ يَدَاهُ مَا رَبُّوا وَلَا وَلَدُوا^(٦)
- ١٣ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَلْحُودًا أَقَامَ بِهِ
شَخْصُ الْحِجَى وَسَقَاةُ الْوَاجِدِ الصَّمَدُ^(٧)
- ١٤ - يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ دَعَوَى غَيْرِ مُثْنَبٍ
إِنْ قَالَ أَوْدَى النُّدَى وَالْبَدْرُ وَالْأَسَدُ^(٨)

(١) البُجْرِيَّة: الداهية العظيمة. جارت: صحت بصوت مرتفع. استوهل: من الوهل، وهو دهش الجزن. الذرى: القمم، الجلد: التصبُّر.

(٢) النوائب: المصائب.

(٣) يحنو هنا: ينحني.

(٤) الصمء: الداهية. الضرب: العسل الأبيض. الشهد: العسل.

(٥) أم النهى: أي العقلاء من الرجال. تُودي: تهلك.

(٦) عاقبت: خربت.

(٧) الملحد: القبر. الحجا: العقل.

(٨) مثنب: متشدد. أودى: هلك.

- ١٥ - بَاتَ الثَّرَى بِأَخِي جَذْلَانِ مُبْتَهَجًا
وَيْتٌ يَحْكُمُ فِي أَجْفَانِي السُّهْدُ^(١)
- ١٦ - لَهْفِي عَلَيْكَ وَمَا لَهْفِي بِمُجْدِيَّةٍ
مَا لَمْ يَرْزُكَ بِنَفْسِي حَرًّا مَا أَجِدُ^(٢)
- ١٧ - أَنْسَى أَبَا الْفَضْلِ يَغْفُو التُّرْبُ أَحْسَنَهُ
نُونِي وَذَلُّوا الرَّدَى فِي مَائِهِ يَرِدُ؟!
- ١٨ - وَيْلٌ لِمَّا أَقْصِرَ إِنَّهُ حَدَثٌ
لَمْ يَغْتَقِدْ مِثْلَهُ قَلْبٌ وَلَا جَلْدٌ
- ١٩ - عَاقَ الزَّمَانُ رَضِيعَ الْجُودِ لَمْ يَقِهِ
أَهْلٌ وَلَمْ يَقْدِهِ مَالٌ وَلَا وَلَدُ^(٣)
- ٢٠ - حِينَ ارْتَوَى الْمَاءَ وَافْتَرَّتْ شَيْبَتُهُ
عَنْ مُضْجِكِ لِلْمَعَالِي تَغْرُهُ بَرْدُ^(٤)
- ٢١ - وَقِيلَ أَحْمَدُهَا بَلْ قِيلَ أَمَجْدُهَا
بَلْ قِيلَ أَنْجَدُهَا إِنْ فُرَّتِ النَّجْدُ^(٥)
- ٢٢ - رُودُ الشَّبَابِ كَنْضِلِ السَّيْفِ لَا جَعْدُ
فِي رَاخَتَيْهِ وَلَا فِي عُودِهِ أَوْدُ^(٦)
- ٢٣ - سَقَى الْحَبِيسَ وَمَحْبُوسًا بِبِرْزَخِهِ
مِنْ السَّمِيِّ كَفَيْتُ الْوَدْقَ يَطْرِدُ^(٧)

(١) جذلان: مسرور. السهد: الأرق.

(٢) مجدية: نافعة.

(٣) رضيع الجود: أي الميت.

(٤) البرد: الثلج، يعني بياض أسنانه.

(٥) النجد: الشجعان.

(٦) الرود: اللين والنعومة. الأود: الإعوجاج.

(٧) الحبيس: أخو الميت؛ لأنه محبوس على الحزن. المحبوس ببرزخه: أي الميت. الكفيت: السريع. البرزخ: القبر.

الودق: المطر المنهمر. يطرّد: يتواصل انهماكه. السميّ: جمع السماء، وهو المطر.

٢٤ - بِحَيْثُ حَلَّ أَبُو صَفْرِ فَوَدَّعَهُ

صَفُّو الْحَيَاةِ وَمِنْ لَذَاتِهَا الرُّغْدُ^(١)

٢٥ - بِحَيْثُ حَلَّ فَقِيدُ الْمَجْدِ مُغْتَرِبًا

وَمُورِثًا حَسْرَاتٍ لَيْسَ تُفْتَقَدُ^(٢)

(١) الرُّغْدُ: السعادة.

(٢) لَيْسَ تُفْتَقَدُ: لا تنتهي.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٩١ برواية التبريزي: ٧٤/٤. وانظرها برقم: ٢٦٨ برواية الصولي: ٢٨٦/٣. وابن المستوفي: ٢١٦/٦.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٢٥) نهاية الأرب: ٢٠٥/٥
- البيتان (٥، ١٧) الاستدراك: ص ٦٨
- البيتان (١٣، ١٤) الموازنة: ٥١٣/٣.
- البيت (١) الموازنة: ٦٦/٢، ٤٦٣/٣.
- البيت (٢) الموازنة: ٢٩٤/١. وكتاب الصناعتين: ص ٢٩، ٣٣٤. وسر الفصاحة: ص ١٥٨
- البيت (٧) الموازنة: ٣٠١/١. وكتاب الصناعتين: ص ٣٠.
- البيت (١٢) الاستدراك: ص ١٨٢
- البيت (٢٠) الموازنة: ٥٣٣/٣.
- البيت (٢٣) معجم ما استعجم: ٤٢٢/٢.

الروايات

- (١) في الموازنة: «لَقَلَّمَا صَحْبَاكَ الْخُدَّ وَالْكَبْدُ».
- (٢) في الموازنة، والصناعتين، وسر الفصاحة: «خَانَ الزَّمَانُ أَخَا ... : عَنْهُ فَلَمْ».
- (٤) في شرح الصولي: «وَالَّذِي رَتَكْتُ». وفي نهاية الأرب: «فَوَالَّذِي رَتَكْتُ».

- (٥) في شرح الصولي: «أُمْتُ كَمْدًا: ... إن لم ينفذ». وفي الاستدراك: «أُمْتُ سَقَمًا أو ينفذُ العَمْرُ بي أو ينفذُ الأَبْدُ». وفي نهاية الأرب: «وينفذ العَمْرُ بي».
- (٦) في شرح الصولي: «تبكي مهجتي». وفي نهاية الأرب: «سَيُّلِي مهجتي».
- (٧) في الموازنة: «وإن بُجِيرِيَّةُ». وفي الصناعتين:
وإن نَجْرِيَّةً بَانَتْ جَارَتْ لَهَا
إلى يَدَي جَلْدِي فاستَوَهَكَ الجَلْدُ
وفي نهاية الأرب: «فاستَوَهَلَ الجَلْدُ».
- (٨) في نهاية الأرب: «شَجَرُ أَثْمَارُهَا».
- (٩) في شرح الصولي: «يَحْنُو لَهُ الأَسَدُ». وفي نهاية الأرب: «يَعْنُو لَهُ الجَسَدُ».
- (١٢) في شرح الصولي: «عَاشَتْ يَدَاهُ». وفي الاستدراك: «دَبُّوا وما وَلِدُوا».
- (١٤) في الموازنة، ونهاية الأرب: «دَعَوَى غَيْرِ مُتَّيِّبٍ».
- (١٧) في شرح الصولي، والاستدراك: «أَبَا النَّصْرِ». وفي نهاية الأرب: «أَمْسَى أَبُو الصَّقْرِ».
- (١٨) في نهاية الأرب: «قَلْبٌ وَلَا خَلْدٌ».
- (١٩) في نهاية الأرب: «غَالُ الزَّمَانُ».
- (٢٠) في شرح الصولي: «حتى ارتوى».
- (٢٣) في معجم ما استعجم: «ومحبوسًا ببرزخة».

قال أبو تمام يهجو عُتْبَةَ بن أبي عاصم:

[البسيط]

- ١ - نُبِنْتُ عُتْبَةَ يَعْيِي كَيْ أُشَاتِمَهُ
اللَّهُ أَكْبَرُ أَنِّي اسْتَأْسَدَ النَّقْدُ^(١)
- ٢ - مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ يُمِيلُنِي
حَتَّى أَرَى أَحَدًا يَهْجُوهُ لَا أَحَدُ^(٢)
- ٣ - بِحَسْبِ عُتْبَةَ دَاءٍ قَدْ تَضَمَّنَهُ
لَوْ كَانَ فِي أَسَدٍ لَمْ يَفْرِسِ الْأَسَدُ
- ٤ - لَوْ اعْتَدَى أَعْوَجُ يَغْدُو بِهِ الْمَرْطَى
أَوْ لَاحِقُ لَتَمَنَّى أَنَّهُ وَتِدُ^(٣)
- ٥ - لَوْ كَانَ يَكْرَهُ أَنْ تَبْدُو فَضِيحَتُهُ
مَا كَانَ أَكْثَرَ مَا فِي شِعْرِهِ الْعَمْدُ^(٤)
- ٦ - فَإِنْ سَمِعْتَ لَهُ نَعْتَ الْقَنَا عَبَثًا
فَقَدْ أَرَادَ قَنَا لَيْسَتْ لَهَا عُقْدُ^(٥)
- ٧ - إِنِّي لَأَعْجَبُ مِمَّنْ فِي حَقِيبَتِهِ
مِنَ الْمَنِيِّ بُحُورُ كَيْفَ لَا يَلِدُ^(٦)

(١) النَّقْدُ: ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ صَغِيرِ الْأَرْجْلِ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ، يُوجَدُ بِالْبَحْرَيْنِ.

(٢) أَحَدٌ: يَعْنِي الشَّاعِرَ نَفْسَهُ. لَا أَحَدٌ: أَيُّ مَنْ يَهْجُوهُ.

(٣) أَعْوَجُ، وَلاَحِقُ: فَحْلَانِ شَهِيرَانِ عِنْدَ الْعَرَبِ. الْمَرْطَى: ضَرْبٌ مِنَ عَدُوِّ الْخَيْلِ.

(٤) الْعَمْدُ هُنَا: الْغَضَبُ.

(٥) الْقَنَا: الرَّمَاخُ.

(٦) الْحَقِيْبَةُ: الْمُؤَخَّرَةُ.

- ٨ - لَوْ أَنَّ عُمُورَ الَّذِي أَمْسَى وَظَلَّ بِهِ
بِالْعَالَمِينَ مِنَ الْبُلُوَى إِذْنٌ فَسَدُوا
٩ - لَا يَدْعُونَ عَلَى الْأَعْدَاءِ مُجْتَهِدًا
إِلَّا بِأَنْ يَجِدُوا بَعْضَ الَّذِي يَجِدُ
١٠ - وَقَائِلٍ مَا لَهُمْ يُغْضُونَ عَنْكَ إِذَا
أَتَاكَ قُلْتُ لَهُ إِنِّي أَنَا الرَّمْدُ^(١)
١١ - أَنَا الْحُسَامُ أَنَا الْمَوْتُ الزُّلْمُ أَنَا الذُّ
خَارُ الضَّرَامُ أَنَا الضَّرْغَامَةُ الْعَبْدُ^(٢)

(١) اِتَّارَتْ: نظرت تارة بعد أخرى.

(٢) الزُّلْم: العاجل. الضَّرْغَامَةُ: الأسد. العَبْد: الأنف الصلب.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤٦ برواية التبریزی: ٣٤٠/٤. وانظرها برقم: ١٩٥ برواية الصولي: ١١١/٣. وابن المستوفي: ٢٧٨/٦.

المصادر:

- البيتان: (٩، ٣) معجم الشعراء: ص ١٠٦
- البيت (٢) المرشح: ص ٤٠٠.
- البيت (٧) الموازنة: ١١٣/١
- البيت (٨) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٤٥.

الروایات

- (١) في شرح الصولي: «أَيْقَنْتُ عَتَبَةً ... استَأْسَرَ النَقْدَ». وفي النظام: «ما زال عَتَبَةً».
- (٢) في شرح الصولي: «كَانَ فِي أُسْرِ».
- (٤) في النظام: «لَوْ اغْتَدَى».
- (٧) في شرح الصولي: «لَا تَلْدُ».
- (٩) في معجم الشعراء: «لَا تَدْعُونَ» الذي تجدُّ.
- (١١) في شرح الصولي: «أَنَا الصَّرْغَامَةُ».

قال أبو تمام، وكان قد حرص على أن يُسمع ابن أبي دؤاد قصيدته التي مطلعها «أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ»، فتأخر ذلك، فكتب بهذه الأبيات إليه:
[الطويل]

- ١ - أَأَحْمَدُ إِنَّ الْحَاسِدِينَ حُشُوْدُ
وَإِنَّ مَصَابَ الْمَزْنِ حَيْثُ ثَرِيدُ^(١)
- ٢ - فَلَا تَبْعُدَنَّ مِنِّي قَرِيبًا فَطَامَا
طَلِبْتَ فَلَمْ تَبْعُدْ وَأَنْتَ بَعِيدُ^(٢)
- ٣ - أَصِخْ تَسْتَمِعْ حُرَّ الْقَوَافِي، فَإِنَّهَا
كَوَائِبُ إِلَّا أَنْهَنْ سُعُودُ^(٣)
- ٤ - وَلَا تُمَكِّنِ الْإِخْلَاقَ مِنْهَا فَإِنَّهَا
يَلْدُ لِبَاسُ الْبُرْدِ وَهُوَ جَدِيدُ^(٤)

(١) مصاب المزن: موقع المطر.
(٢) وأنت بعيد: أي رفيع القدر مع قريبك.
(٣) حرّ القوافي: خيارها. أصخ: استمع.
(٤) الإخلاق: البلى. اللباس: ما يلبس. البرد: الثوب.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٣٨ برواية التبريزي: ٤٠٠/١. وانظرها برقم: ٣٩ برواية الصولي: ٣٩٨/١. وابن المستوفي: ٣٦٢/٥.
- الأبيات (١ - ٤) هبة الأيام: ص ٢٣٤.
- البيتان (٣، ٤) حلية المحاضرة: ٢٢٥/١. وزهرة الآداب: ٦٠٤/٢.
- البيت (١) كتاب الصناعتين: ص ١٤٦.

الروايات

- (١) في الصناعتين: «محمدٌ إنَّ الحاسدينَ».
- (٣) في حلية المحاضرة: «تستمعُ نرُّ القوافي مألها».
- (٤) في حلية المحاضرة: «ولا يُمكنُ الأخلاق».

قال أبو تمام يمدح داود بن محمد :

[الكامل]

- ١ - غَنَّى فَشَاقَكَ طَائِرُ غَرِيْدُ
لَمَّا تَرَنَّمَ وَالْغُصُونُ تَمِيدُ^(١)
- ٢ - سَاقٌ عَلَى سَاقٍ دَعَا قُمْرِيَّةً
فَدَعَتْ تُقَاسِمُهُ الْهَوَى وَتَصِيدُ^(٢)
- ٣ - إِلْفَانٍ فِي ظِلِّ الْغُصُونِ تَأَلَّفَا
وَالْتَفَّ بَيْنَهُمَا هَوَى مَعْقُودُ^(٣)
- ٤ - يَتَطَعَّمَانِ بِرِيْقٍ هَذَا هَذِهِ
مَجْعًا وَذَاكَ بِرِيْقٍ تِلْكَ مُعِيدُ^(٤)
- ٥ - يَا طَائِرَانِ تَمَتُّعَا هُنَيْئُتُمَا
وَعِمَا الصُّبَاخِ فَإِنِّي مَجْهُودُ^(٥)
- ٦ - أَهْ لِوَقْعِ الْبَيْنِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ
بَيْنَ الْمُحِبِّ عَلَى الْمُحِبِّ شَدِيدُ^(٦)
- ٧ - أَبْكِي وَقَدْ سَمَتِ الْبُرُوقُ مُضِيئَةً
مِنْ كُلِّ أَقْطَارِ السَّمَاءِ رُعودُ

(١) شاقك: أثارك وهاجك. تميد: تهتز وتتمايل.

(٢) الساق الأولى: ذكر الحمام. الساق الثانية: ساق الشجرة. القُمريَّة: أنثى الحمام. تصيد هنا: تطلب لُبَّه.

(٣) إلْفَان: حبيبان.

(٤) مجعًا: أي كل واحد منهما يتطعم ريق صاحبه.

(٥) مجهود: مُرهق.

(٦) البَيْن: الفراق.

- ٨ - وَاهْتَرَزَ رِيْعَانُ الشُّبَابِ فَأَشْرَقَتْ
لِتَهْلُلِ الشَّجَرِ الْقَرَى وَالْبَيْدُ^(١)
- ٩ - وَمَضَتْ طَوَارِيسُ الْعِرَاقِ فَأَشْرَقَتْ
أَذْنَابُ مُشْرِقَةٍ وَهُنَّ حُفُودُ^(٢)
- ١٠ - يَرْفُلْنَ أَمْثَالَ الْعَذَارَى طَوْفًا
حَوْلَ الدَّوَارِ وَقَدْ تَدَانَى الْعِيدُ^(٣)
- ١١ - إِنِّي سَأَنْتَرُ مِنْ لِسَانِي لَوْلَا
يَرِدُ الْعِرَاقَ نِظَامُهُ مَعْقُودُ
- ١٢ - حَتَّى يَحُلَّ مِنَ الْمُهْلَبِ مَنَزِلًا
لِلْمَجْدِ فِي غُرَفَاتِهِ تَشْيِيدُ
- ١٣ - رَفَعَ الْخِلَافَةَ رَايَةً فَتَقَاصَرَتْ
عَنْهَا الرُّجَالُ وَحَازَهَا دَاوُدُ^(٤)
- ١٤ - السَّيِّدُ الْعَتَكِيُّ غَيْرَ مُدَافِعٍ
إِذْ لَيْسَ سُوْدُودُ سَيِّدٍ مَوْجُودُ
- ١٥ - نَفَرْتُ بِاسْمِكَ فِي الظَّلَامِ مُسَدِّرًا
دَاوُدُ إِنَّكَ فِي الْفَعَالِ حَمِيدُ^(٥)
- ١٦ - قَدْ قِيلَ: أَيْنَ تُرِيدُ، قُلْتُ: أَخَا النَّدَى
وَأَبَا سُلَيْمَانَ الْأَعْرَأُ أُرِيدُ

(١) أشرقت: أضاءت. البید: جمع البیداء، وهي الغلاة.

(٢) أذنب: جمع ننب، أي ذیل. حُفُود: جمع حافد، وهو الخادم.

(٣) يرفلن: يجررن أذيالهن تبخترن. الدَّوَار: اسم صنم كانوا يدورون حوله في الجاهلية قبيل عيده.

(٤) داود: هو المدحوح.

(٥) نفرت: بحثت. مُسَدِّرًا: منصرفًا في كل جهة.

١٧ - فَافْتَحْ بِجُودِكَ قُفْلَ دَهْرِي إِنَّهُ

قُفْلٌ وَجُودٌ يَدِيكَ لِي إِقْلِيدُ^(١)

١٨ - فَالْجُودُ حَيٌّ مَا حَيِّيتَ وَإِنْ نَمُتْ

غَاضَتْ مِنْهُلَهُ وَمَاتَ الْجُودُ^(٢)

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٦٣ برواية التبريزي: ١٤٨/٢. وانظرها برقم: ٦٥ برواية الصولي:
٥٠٦/١. وابن المستوفي: ١٦٧/٦

الروایات

- (١٥) في النظام: «الظلام مسدداً».

(١) قُفْل دهره: أي أن أموره مُغلقة عليه. إقْلِيد: مفتاح، والجمع أقاليد.

(٢) غَاضَ الماء: غاب في الأرض.

قال أبو تمام يهجو عيَّاش بن لهيعة الحضرمي:

[الكامل]

- ١ - عِيَّاشُ رُفٌّ إِلَيْكَ جَهْدُ جَاهِدُ
وَاحْتَلَّ سَاخَتَكَ الْبَلَاءُ الرَّائِدُ
- ٢ - مَا اللَّؤْمُ لُؤْمًا إِنْ عَذَاكَ لُبَانُهُ
وَعَدَوْتَهُ وَلَهِيْعَةُ لَكَ وَالِدُ^(١)
- ٣ - أَلِفَ الْهَجَاءِ فَمَا يُبَالِي عِرْضُهُ
أَهْجَاهُ أَلْفُ أَمْ هَجَاهُ وَاجِدُ
- ٤ - سَمُجَّتْ بِكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ حَامِدُ
وَسَمُجَّتْ بِالدُّنْيَا فَمَا لَكَ حَاسِدُ^(٢)
- ٥ - لِأَتُكَلِّمَنَّكَ أَنْ تَكُونَ لِشَاعِرٍ
مِنْ بَعْدِهَا غَرَضًا وَأَصْلُكَ فَاسِدُ^(٣)
- ٦ - وَلَاشْهَرَنَّ عَلَيْكَ شُنْعٌ أَوَابِدُ
يُخَسِّنُنَ أَسْيَافًا وَهُنَّ قَصَائِدُ^(٤)
- ٧ - فِيهَا لِأَعْنَاقِ اللَّئَامِ جَوَامِعُ
تَبْقَى وَأَعْنَاقِ الْكِرَامِ قَلَائِدُ^(٥)

(١) لُبَانُهُ: حليبه. لهيعة: اسم والد المهجو، وهو مشتق من اللُّهَع، وهو التشدق في الكلام.

(٢) سمجت: قبحت.

(٣) التنكيل: معاقبة المجرم بما إذا رآه غيره أحجم عن صنع صنيعه.

(٤) ولأشهرن: من إشهار السيف، أي إخراجها من غمدته. شُنْع: جمع أشنع وشنعاء، وهي القبيحة. الأوابد هنا: القصائد، وأصلها في الوحوش.

(٥) الجوامع: جمع الجامعة أي القيد الذي يجمع يدي الأسير إلى عنقه. القلائد: جمع القلادة، وهي عقد العنق للزينة.

- ٨ - يَلْزَمَنَّ عَرْضَ قَفَاكَ وَسَمَّ خَزَايَةِ
لَمْ يُخْزِهَا بِأَبِي عُيَيْنَةَ خَالِدُ^(١)
٩ - وَاللُّهُ يَعْلَمُ أَنَّ شِعْرًا شَابَهُ
فِيكَ الْهَجَاءُ أَوْ الْمَدِيحُ لَكَاسِدُ
١٠ - فَالْبَسْ ثِيَابَ فَضَائِحِ أَسَدِيَّتِهَا
أَشْرًا وَالْحَمَّهَا أَخُوكَ الْبَارِدُ^(٢)

(١) أبو عيينة: شاعر أموي. خالد: هو خالد بن يزيد بن معاوية.
(٢) الأشر: البطر. السدّي: ما يمد طولاً في النسيج. واللّحمة: ما يمدُّ عرضاً.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٦٧ برواية التبریزی: ٣٤٧/٤. وانظرها برقم: ١٩٨ برواية الصولي: ١١٨/٣. وابن المستوفي: ٢٨٤/٦.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤، ٦، ٧) هبة الأيام: ص ١٧٨، ١٧٩.
- البيتان (٤، ٦) المنتحل: ص ١٦٢.
- البيت (٣) الدر الفريد (خ): ٢٢٦/٢.
- البيت (٤) محاضرات الأنباء: ٢٥٧/١.

الروایات

- (٢) في هبة الأيام: «ما اللؤم لؤم إن عداك لبابه».
- (٤) في المنتحل: «سمحت بك الدنيا فمالك حاسد: وسمحت بالدنيا فما لك حامد». وفي محاضرات الأدباء: «وسمحت في الدنيا فما لك حاسد».
- (٦) في المنتحل: «فلأشهرن عليك سبع أوابد». وفي هبة الأيام: «فلأشهرن».
- (٩) في شرح الصولي: «الله يعلم».

قال أبو تمام يمدح آل عبد العزيز بن مروان بقرّوين:

[الطويل]

- ١ - أَمَا إِنَّهُ لَوْلَا اللُّوَى وَمَعَاهِدُهُ
مَوَاعِيِسُهُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَأَجَالِدُهُ^(١)
- ٢ - لَأَعْطَيْتُ هَذَا الصَّبْرَ مِنِّي طَاعَةً
تُعَلِّمُ دَهْرِي أَيَّ قِرْنٍ يُكَابِدُهُ!
- ٣ - وَلَكِنْ أَبَى قَلْبٌ دَعَا الشُّوقَ حِقْبَةً
مَتَى مَا يَرُدُّهُ، لَاعِجٌ فَهُوَ وَاجِدُهُ^(٢)
- ٤ - وَأَيُّ فِتْنَى يَنْقَادُ لِلْجِلْمِ أَمْرُهُ
وَأَكْثَرُهُ رُشْدًا إِلَى الْغَيِّ قَائِدُهُ؟!
- ٥ - وَسِرْبٌ كَنُؤَارِ الرَّبِيعِ تَنَاقَلَتْ
إِلَى مَوْعِدٍ زَوْلَاتُهُ وَخِرَائِدُهُ^(٣)
- ٦ - فَبَيْتُنَا بِهِ زَوْزًا وَبَاتَ بِهِ الْمَهَا
وَأَنْزَعُ قَوْمٌ وَشَحُهُ وَقَلَائِدُهُ^(٤)
- ٧ - فَيَا مَشْهَدًا يَسْتَهْزِمُ الْبَيْنُ بِاسْمِهِ
إِذَا عُدَّ أَيَّامُ الْهَوَى وَمَشَاهِدُهُ

(١) مَوَاعِيِسُ: جمع ميعاس، وهو المكان الذي فيه الرمل اللّين. الأجلد: جمع الجلد، وهي الأرض الغليظة الصلبة.

(٢) يردّه: من راد يروء أي يطلبه. اللاعج: الشوق المحرق.

(٣) نُؤَارُ الرَّبِيعِ: أي ملابس النساء. تَنَاقَلَتْ: تهاادت. زَوْلَاتُ: جمع زَوَلَة، وهي مؤنث الزول، وهو الخفيف الظريف. الخرائد: الحبيبات.

(٤) الزُّوزُ: الزُّوَارُ. المَهَا هنا: الجوّاري. وَشَحُ: جمع وشاح.

- ٨ - وَيَا لَيْلَةً لَوْ يَعْلَمُ الدَّهْرُ طِيبَهَا
لَصَيَّرَهَا تَغْرًا تَنَافَى مَرَايِدُهُ^(١)
- ٩ - وَمَرَّتْ لَوْ أَنَّ الْعَيْسَ تُقْسِمُ أَقْسَمْتُ
إِذَا قَطَعْنَهُ أَنَّهَا لَا تُعَاوِدُهُ
- ١٠ - تَخْطُلُ وَتُمْسِي مُطْعَمَاتٍ رِكَابُهُ
وَرُكُوبَانُهُ أَعْلَامُهُ وَقَدَافِدُهُ^(٢)
- ١١ - تَجَشَّمْنُهُ بِالدَّاعِرِيَّةِ تَغْتَلِي
بِهَا رَتَكَانُ أَوْ ذَمِيلُ تَوَاعِيدُهُ^(٣)
- ١٢ - أَنْاسُ لَهُمْ طُلُ الْفَخَارِ وَوَبْلُهُ
وَالنَّاسُ مِنْهُ بَرْقُهُ وَرَوَاعِيدُهُ^(٤)
- ١٣ - مَعَاشِرُ لَا يُعْتَاضُ مِنْ فَقْدِهِمْ بَلَى
إِذَا اغْتَاضَ بِالْعَقْلِ الْمَذْهَبُ فَاقِيدُهُ^(٥)
- ١٤ - لَهُمْ شَرَفٌ لَا تُشْرِفُ الشَّمْسُ فَوْقَهُ
طِعَانُ أَعَالِيهِ سِمَاحُ قَوَاعِيدُهُ^(٦)
- ١٥ - شَرَا حَيْلُ يَبْنِيهِ وَدَهْرُ يَحُوطُهُ
مِنْ الدَّهْرِ إِنْ أَخْنَى وَأَشْعِرَ شَايِدُهُ^(٧)
- ١٦ - رَأَيْتُ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ يَطْلُبَ الْعُلَا
فِيُنْجَحَ فِيهَا مَنْ مُعَايِيهِ شَاهِدُهُ

(١) تَنَافَى: تَتَنَافَى. مَرَايِدُهُ: حُرَاسُهُ.

(٢) الْقَدَافِدُ: الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ.

(٣) الدَّاعِرِيَّةُ: نَاقَةٌ أُصِيلَةٌ تُنْسَبُ إِلَى قَبِيلَةِ مَنْ بَنَى الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ وَهُوَ دَاعِرُ بْنُ الْجِمَاسِ الْحَارِثِيُّ. الرَتَكَانُ: نَوْعٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ فِيهِ اهْتِزَازٌ. الذَّمِيلُ: السَّيْرُ اللَّيِّنُ.

(٤) الطَّلُ وَالْوَبْلُ: أَوَّلُ الْمَطَرِ وَآخِرُهُ.

(٥) الْمَذْهَبُ: الَّذِي قَدْ ذَهَبَ بِهِ.

(٦) تُشْرِفُ فَوْقَهُ: تَعْلُوهُ.

(٧) شَرَا حَيْلُ وَدَهْرُ: مَنْ أَشْرَافَ قَبِيلَةَ الْمَدُوحِ. أَشْعِرَ: أَتْلَفَ وَأَهْلِكَ.

- ١٧ - لَنَابِغَةِ الْجَعْدِيِّ فِي فَتَكَاتِهِمْ
غَرَائِبُ شِعْرِ لَا تَنَامُ شَوَارِدُهُ^(١)
- ١٨ - أَحَبُّ أَدَانِيهِ إِلَيْهِ مُكَاشِحُ
يُنَافِسُهُ فِي سُؤْدٍ وَيُمَاجِدُهُ^(٢)
- ١٩ - مَحَا حِقْدَهُ عَنْهُ التَّيَقُّنُ أَنَّهُ
عَلَى الْمَجْدِ يَوْمًا لَا عَلَى الْمَالِ حَاسِدُهُ
- ٢٠ - يَرَى الْقَوْلَ إِيْلَاءَ الْغُمُوسِ فَمَا يَنِي
عَلَى وَجَلٍ حَتَّى تَبْرَّ مَوَاعِدُهُ^(٣)
- ٢١ - إِذَا الْخَيْلُ خَاضَتْ فِي الدِّمَاءِ وَفِي الْقَنَا
مُسَوِّمَةٌ وَالْمَوْتُ قَدْ حَرَّ بَارِدُهُ^(٤)
- ٢٢ - فَإِنَّ الْمَنَايَا الْحُمَرَ وَالسُّودَ كُلَّهَا
عَلَى الدَّارِعِينَ الْمُعْلَمِينَ عَقَائِدُهُ
- ٢٣ - يَظَلُّ يَخُوضُ الْمَوْتَ بِالْمَوْتِ وَالنَّدَى
مِنَ الْخَوْفِ وَالْبُقْيَا عَلَيْهِ يُنَاشِدُهُ
- ٢٤ - إِذَا جَاهَدَ الْأَبْطَالُ أَقْبَلَ عِرْضُهُ
عَلَى الْمَالِ إِقْبَالَ الْكَمِيِّ يُجَاهِدُهُ^(٥)
- ٢٥ - وَمَا خِلْتُ أَنَّ الْجُودَ أَصْبَحَ نَاشِرًا
وَحَاتِمُهُ قَدْ بَانَ عَنْهُ وَخَالِدُهُ^(٦)

(١) لَنَابِغَةُ: أي قول النابغة.

(٢) أَدَانِيهِ: أَقَارِبِهِ. الْكَاشِحُ: الْمُعَادِي.

(٣) الْغُمُوسُ: الْبَيْمِنُ الْفَاجِرَةُ الْكَاذِبَةُ. إِيْلَاءُ: حَلِيف. فَمَا يَنِي: فَمَا يَضْعَفُ.

(٤) مُسَوِّمَةٌ: مَعْلَمَةٌ.

(٥) الْكَمِيُّ: الْبَطْلُ الشَّجَاعُ.

(٦) حَاتِمُهُ: أَيِ حَاتِمِ الطَّائِي. خَالِدُهُ: أَيِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ.

٢٦ - وَلَكِنَّهُ لَنْ يَبْرَحَ النَّخْلُ مُطْعِمًا

إِذَا بَقِيَتْ أَجْزَامُهُ وَجَرَائِدُهُ^(١)

٢٧ - وَإِنِّي وَمَنْحِي مَنَحٍ ابْنَةُ مَنَحٍ

لَكَالْمُفْعِمِ الْخَوْضِ الَّذِي هُوَ وَارِدُهُ^(٢)

٢٨ - وَأَكْبَسَ بِمُجْدٍ عَادَ فِيهِ نَوَالُهُ

وَشَاعِرٍ قَوْمٍ عُذْنُ فِيهِ قَصَائِدُهُ^(٣)

(١) الأجزاء: جمع الجِزْم، وهو الجِذْر. الجرائد: جمع جريدة، وهي السعفة.

(٢) منَحٍ: قبيلة. أفعم الخوض: ملاه.

(٣) المُجْدِي: المعطي.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة عند ابن المستوفي: ١٧٣/٦ . وفي ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٥٧ - ١٥٨ . وفي زيادات شرح التبريزي: ٦٢٥/٤
- وابن المستوفي ينقل في شرحه القصيدة عن الصولي والآمدي والخارزنجي، وأشار محمد عبده عزام إلى أنه لا يجد ما يمنع من صحة نسبة القصيدة إلى أبي تمام.

المصادر:

- الأبيات (١٣، ٤، ١٥) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٥٤
- البيتان (٧، ٨) الموازنة: ١٦٥/٢
- البيتان (١٨، ١٩) الموازنة: ١١٦/٣

الروايات

- (١٨) في الموازنة: «أَحَبُّ مُدَانِيهِ».
- (٢٢) في النظام: «على الدَّارِ عَيْنُ الْمُعْلِمِينَ».

قال أبو تمام يمدح أبا عبد الله حفص بن عمر الأزدي:

[الطويل]

- ١ - عَفَّتْ أَرْبُوعُ الْجِلَاتِ لِأَرْبُوعِ الْمُلْدِ
لِكُلِّ هَضِيمٍ الْكَشْحِ مَجْدُولَةِ الْقَدِّ^(١)
- ٢ - لِسَلَمَى سَلَامَانَ وَعَمْرَةَ عَامِرٍ
وَهِنْدَ بَنِي هِنْدٍ وَسُعْدَى بَنِي سَعْدٍ^(٢)
- ٣ - يَبَارُ هَرَاقَتْ كُلَّ عَيْنٍ شَحِيحَةٍ
وَأَوْطَأَتْ الْأَخْزَانَ كُلَّ حَشَا صَلْدٍ^(٣)
- ٤ - فَعُوجًا صُدُورَ الْأَرْحَبِيِّ وَأَسْهَلَا
بِذَاكَ الْكَثِيبِ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ الْفَرْدِ^(٤)
- ٥ - وَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ هَوَى قَدْ طَعِمْتُمَا
جَوَاهُ فَلَيْسَ الْوَجْدُ إِلَّا مِنَ الْوَجْدِ^(٥)
- ٦ - حَطَطْتُ إِلَى أَرْضِ الْجُدَيْدِيِّ أَرْحُلِي
بِمَهْرِيَّةٍ تَنْبَاعُ فِي السَّيْرِ أَوْ تَخْدِي^(٦)

(١) الأربيع: الديار. الجلات: جمع الجلة، وهي الجماعة من الناس. الأربيع: أي الأربيع نسوة. الملد: النواعم. الهضيم: الضامرة. الكشح: القد. المجدولة: حسنة القولم.

(٢) سلامان وعامر وبنو هند وبنو سعد: من قبائل العرب.

(٣) هراقت: صببت. الصلد: الصلب.

(٤) الأرحبي: جنس من الإبل النجائب تنسب إلى أرخب، وهو حي من أحياء اليمن. عوجا: ميلا. أسهلا: انزلا السهل. العلم هنا: الموضع المرتفع يشير إلى الطريق. الفرد: المستوحش.

(٥) الوجد: حرقه الحزن.

(٦) الجديدي: نسبة إلى جديد بن حلوان الثمري، وهو أبوبطن من الأزدي. تنباع: تمتد في السير. تخدي: تمشي الوحد، وهو ضرب من السير سريع.

- ٧ - تَوُومُ شِهَابِ الْحَرْبِ حَفْصًا وَرَهْطُهُ
 بَنُو الْحَرْبِ لَا يَنْبُؤُ ثَرَاهُمْ وَلَا يُكْدِي^(١)
- ٨ - وَمَنْ شَكَّ أَنَّ الْجُودَ وَالْبَأْسَ فِيهِمْ
 كَمَنْ شَكَّ فِي أَنَّ الْفَصَاحَةَ فِي نَجْدِ
- ٩ - أُنْخِثُ إِلَى سَاحَاتِهِمْ وَجَنَابِهِمْ
 رِكَابِي وَأُضْحَى فِي بِيَارِهِمْ وَفُدِي^(٢)
- ١٠ - إِلَى سَيْفِهِمْ حَفْصٍ وَمَا زَالَ يُنْتَضَى
 لَهُمْ مِثْلُ ذَاكَ السَّيْفِ مِنْ نِكَ الْغِمْدِ^(٣)
- ١١ - فَلَمْ أَغْشَ أَبَا أَنْكَرْتَنِي كِلَابُهُ
 وَلَمْ أَتَشَبَّثْ بِالْوَسِيلَةِ مِنْ بُعْدِ
- ١٢ - فَأَصْبَحْتُ لَا نُلُّ السُّؤَالِ أَصَابِنِي
 وَلَا قَدَحْتُ فِي خَاطِرِي رَوْعَةَ الرَّدِّ^(٤)
- ١٣ - يَرَى الْوَعْدَ أُخْرَى الْعَارِ إِنْ هُوَ لَمْ تَكُنْ
 مَوَاهِبُهُ تَأْتِي مُقَدِّمَةَ الْوَعْدِ
- ١٤ - فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطِيهِ غَيْثًا لَأَمْطَرَتْ
 سَحَابِيَّهُ مِنْ غَيْرِ بَرْقٍ وَلَا رَعْدِ
- ١٥ - دَرِيَّةُ خَيْلٍ مَا يَزَالُ لَدَى الْوَعَى
 لَهُ مِخْلَبُ وَرْدٍ مِنَ الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٥)
- ١٦ - مِنْ الْقَوْمِ جَعْدُ أَبْيَضُ الْوَجْهِ وَالنَّدَى
 وَلَيْسَ بِنَانُ يُجْتَدَى مِنْهُ بِالْجَعْدِ^(٦)

(١) لا ينبؤ ثراهم: لا يقل عطاؤهم. لا يكدي: لا يعتوره تقصير.

(٢) الجناب: الفناء

(٣) ينتضى: يجرد. الغمد هنا: أي قبيلته.

(٤) قدح: أثرت.

(٥) دريئة الخيل: أي يدافع الخيل في العطان. الورد: الأحمر.

(٦) الجعد هنا: المنقبض عن المساوى. يجتدى: يستعلى.

- ١٧ - وَأَنْتَ وَقَدْ مَجَّتْ خُرَاسَانُ دَامَهَا
وَقَدْ نَغِلَتْ أَطْرَافُهَا نَغْلَ الْجِلْدِ^(١)
- ١٨ - وَأَوْبَاشُهَا خُرَزٌ إِلَى الْعَرَبِ الْأَلَى
لِكَيْمَا يَكُونَ الْحُرُّ مِنْ حَوْلِ الْعَبْدِ^(٢)
- ١٩ - لِيَالِي بَاتَ الْعِزُّ فِي غَيْرِ بَيْتِهِ
وَعُظْمُ وَعْدُ الْقَوْمِ فِي الزَّمَنِ الْوَعْدِ^(٣)
- ٢٠ - وَمَا قَصَدُوا إِذْ يَسْحَبُونَ عَلَى الْمُنَى
بُرُودَهُمْ إِلَّا إِلَى وَارِثِ الْبُرْدِ^(٤)
- ٢١ - وَرَأَمُوا نَمَ الْإِسْلَامِ لَا مِنْ جَهَالَةٍ
وَلَا خَطَأٍ بَلْ حَاوَلُوهُ عَلَى عَمْدٍ^(٥)
- ٢٢ - وَكَانَ لَهُمْ حِقْدٌ عَلَيْهِ فَفَقُّوا
مِنَ الْجَهْلِ ذَاكَ الْقَرْحَ مِنْ ذَلِكَ الْحِقْدِ^(٦)
- ٢٣ - فَمَجُّوا بِهِ سَمًّا وَصَابًا وَلَوْ نَأَتْ
سُيُوفُكَ عَنْهُمْ كَانَ أَحْلَى مِنَ الشُّهْدِ^(٧)
- ٢٤ - ضَمَمْتَ إِلَى قَحْطَانٍ عَدْنَانَ كُلِّهَا
وَلَمْ يَجِدُوا إِذْ ذَاكَ مِنْ ذَاكَ مِنْ بُدٍّ
- ٢٥ - فَأَضَحَّتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ أَجْمَعُ أُلْفَةً
كَمَا أُحْكِمْتَ فِي النُّظْمِ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ

(١) مَجَّتْ: أَلْقَتْ. نَغِلَتْ: فَسَدَتْ.

(٢) الْأَوْبَاشُ: الدُّهُمَاءُ وَالْعَوَامُ. الْخُرَزُ: النَّظَرُ الشَّرِيزُ.

(٣) الْوَعْدُ: الدُّنْيَا الْلَئِيمُ.

(٤) الْبُرْدُ: هُوَ بُرْدُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَوَارِثُهُ الْخَلِيفَةُ.

(٥) رَأَمُوا: ابْتَغَوْا.

(٦) الْقَرْحُ: الْجَرْحُ.

(٧) مَجُّوا: شَرِبُوا. الصَّابُ: الْمُرُّ.

- ٢٦ - وَكُنْتَ هُنَاكَ الْأَخْنَفَ الطَّبَّ فِي بَنِي
تَمِيمٍ جَمِيعًا، وَالْمُهْلَبَ فِي الْأَزْدِ^(١)
- ٢٧ - وَكُنْتَ أَبَا غَسَّانَ مَالِكٍ وَائِلَ
عَشِيَّةَ دَانِي حَلْفَهُ الْجِلْفُ بِالْعَقْدِ^(٢)
- ٢٨ - وَلَمَّا أَمَاتَتْ أَنْجُمُ الْعَرَبِ الدُّجَى
سَرَتْ وَهِيَ أَتْبَاعُ لِكُوكِكَ السَّفْدِ
- ٢٩ - وَهَلْ أَسَدُ الْعَرِيسِ إِلَّا الَّذِي لَهُ
فَضِيلَتُهُ فِي حَيْثُ مُجْتَمَعُ الْأَسَدِ^(٣)
- ٣٠ - فَهُمْ مِنْكَ فِي جَيْشٍ قَرِيبٍ قُدُومُهُ
عَلَيْهِمْ وَهُمْ مِنْ يُمْنٍ رَأَيْكَ فِي جُنْدِ
- ٣١ - وَوَقُرْتَ يَافُوعَ الْجَبَانِ عَلَى الرَّدَى
وَزِدْتَ غَدَاةَ الرُّوعِ فِي نَجْدَةِ النَّجْدِ^(٤)
- ٣٢ - رَأَيْتَ حُرُوبَ النَّاسِ هَزْلًا وَإِنْ عَلَا
سَنَاها وَتِلْكَ الْحَرْبُ مُعْتَمِدُ الْجِدِّ^(٥)
- ٣٣ - وَلَا مَدَدُ إِلَّا السُّيُوفُ لَوَامِعًا
وَلَا مَعْقِلُ غَيْرِ الْمُسَوِّمَةِ الْجُرْدِ^(٦)
- ٣٤ - فَيَا طَيْبَ مَجْنَاهَا وَيَا بَرْدَ وَقْعِهَا
عَلَى الْكَيْدِ الْحَرَّى وَزَادَ عَلَى الْبَرْدِ

(١) الأحنف: هو ابن قيس، سيد بني تميم وحليمهم. الطب: الرفيق. المهلب: هو ابن أبي صُفْرة، رئيس الأزْد.
(٢) أبو غَسَّان: هو مالك بن مسمع البكري، من بكر بن وائل، وكان رئيس ربيعة بالبصرة، وعقد الصلح بينهم وبين الأزْد. الجِلْف: هم القوم الذين تحالفوا بالعقد.
(٣) العَرِيس: مأوى الأسد.
(٤) وقُرْتَ: من الوفار، أي أَسَكَنْتَ وَجَرَّتْ. اليافوع: وسط الرأس.
(٥) السُّنَا: الضوء.
(٦) الجُرْد: جمع الأجرد، وهو الفرس السُّبَّاق.

- ٣٥ - وَرَفَعَتْ طَرْفًا كَانَ لَوْلَاكَ خَاشِعًا
وَأَوْرَدْتَ دَوْدَ الْعِزِّ فِي أَوَّلِ الْيَوْمِ^(١)
- ٣٦ - فَتَنَّى بَرُوحَتِ هِمَّائِهِ وَفِعَالُهُ
بِهِ فَهُوَ فِي جُهْدٍ وَمَا هُوَ فِي جَهْدٍ^(٢)
- ٣٧ - مَتَّئْتُ إِلَيْهِ بِالْقَرَابَةِ بَيْنَنَا
وَبِالرَّجِيمِ الدُّنْيَا فَأَغْنَيْتُ عَنِ الْوَدِّ
- ٣٨ - رَأَى سَالِفَ الدُّنْيَا وَشَابِكَ إِلَيْهِ
أَحَقُّ بِأَنْ يَرَعَاهُ فِي سَالِفِ الْعَهْدِ^(٣)
- ٣٩ - فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْبِرِّ إِذْ أَنَا حَاضِرُ
وَيَا طِيبَ ذَاكَ الْقَوْلِ وَالذِّكْرِ مِنْ بَعْدِي
- ٤٠ - وَمَا كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَى صُلْبِ مَالِهِ
وَمَا كَانَ حَقْصُ الْفَقِيرِ إِلَى حَمْدِي^(٤)
- ٤١ - وَلَكِنْ رَأَى شُكْرِي قِلَادَةَ سُؤْدِدٍ
فَصَاغَ لَهَا سِلْكًَا بَهِيًّا مِنْ الرِّفْدِ^(٥)
- ٤٢ - فَمَا فَاتَنِي مَا عِنْدَهُ مِنْ حِبَائِهِ
وَلَا فَاتَهُ مِنْ فَخْرِ الشَّعْرِ مَا عِنْدِي
- ٤٣ - وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ تَخَضَّرَ قَلْبُهُ
بِذَاكَ الثَّنَاءِ الْغَضِّ فِي طُرُقِ الْمَجْدِ

(١) خَاشِعًا: مطمئنئًا. الذود: القطيع من الإبل. الورد: الإقبال على الماء.

(٢) بَرُوحَتِ: شَقَّتْ عَلَيْهِ.

(٣) شَابِكَ إِلَيْهِ: قَرَابَتُهُ.

(٤) صُلْبِ مَالِهِ: خِيَارِهِ.

(٥) الْقِلَادَةُ: الْعَقْدُ. الرِّفْدُ: الْعَطَاءُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٥٧ برواية التبریزی: ١١٨/٢. وانظرها برقم: ٥٩ برواية الصولي: ٤٩٠/١.
- وبرقم: ١٥٢ عند القالي: ٥٢٦. وبرقم: ١٥١ عند الأعلم: ٤١٤/٢. وابن المستوفي: ١٣٠/٦.
- البيتان (٢٢، ٣٣) زيادة من شرح الصولي، وشرح ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣، ٥) الموازنة: ٥٢١/١.
- الأبيات (٣ - ٥) الزهرة: ٣٠٠/١.
- الأبيات (٤٠ - ٤٢) الموازنة: ٢٦٩/٣.
- البيت (١) الموازنة: ٤٤٩/١.
- البيت (٢) كتاب الصناعتين: ص ٣٣٠. والبديع في نقد الشعر: ص ٨٨.
- البيت (١٦) المثل السائر: ٢٦٣/١. وشرح نهج البلاغة: ٢٧٧/٨.
- البيت (٣١) الموازنة: ٣٣١/١.
- البيت (٣٣) الاستدراك: ص ٢٠٠.

الروایات

- (١) في الموازنة: «مُغْرِبَةُ الْقَدِّ».
- (٢) في شرح الصولي: «لِسُلْمَى».
- (٣) في الزهرة، وشرح الصولي: «كُلُّ حَشَى جَلْدٍ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلم: «فَوْقَ الْحَشَا الصَّلْدِ». وفي الموازنة: «يَبَارُ أَرَأَقْتُ».

- (٥) في الزهرة، والموازنة: «فَلَا تَسْأَلَانِي».
- (٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «بني الحرب».
- (٩) في شرح الصولي: «وَأَمْسَى فِي يَبَارِهِمْ».
- (١١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وَلَمْ أُنْسَبْ بِالْوَسِيلَةِ».
- (١٢) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «وَأَصْبَحْتُ لَا دُلُّ».
- (١٩) في شرح الصولي، ورواية القالي: «فِي زَمَنٍ وَعَدٍ». وفي شرح الأعلام: «لِيَالِي مَاتَ: فِي زَمَنٍ وَعَدٍ».
- (٢٢) في النظام: «وَكَانَ لَهُمْ حَقْدًا».
- (٢٣) في شرح الأعلام: «فَمَجُّوا بِهِ صَابًا وَسَمًّا».
- (٢٤) في شرح الأعلام: «ذَاكَ مِنْ يَدٍ».
- (٢٦) في شرح الصولي: «فَكُنْتُ هُنَاكَ». وفي رواية القالي: «فَكُنْتُ تَمِيمِ بْنِ مُرٍّ». وفي شرح الأعلام: «فَكُنْتُ ... : تَمِيمِ بْنِ مَرَّةٍ».
- (٢٧) في رواية القالي: «حَلْفَةُ الْحَلْفِ».
- (٣٠) في شرح الصولي: «قَرِيبٌ مَكَائُهُ».
- (٣١) في الموازنة: «فَوَقَّرْتُ يَا فَوْخَ».
- (٣٣) في الاستدراك: «وَلَا مَعْصَمَ إِلَّا السَّيُوفُ مَرَاتَعًا: إِلَّا الْمُسُومَةُ».
- (٣٥) في رواية القالي: «وَرَفَعْتُ طَوْدًا». وفي شرح الأعلام: «طَوْدًا أَوَّلِ الْفَرْدِ».
- (٣٨) في رواية القالي: «سَالِفَ الْقُرْبَى». وفي شرح الأعلام: «سَالِفَ الْقُرْبَى وَشَابِكَ مَالِهِ».
- (٣٩) في شرح الصولي: «فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْعَهْدِ».
- (٤٠) في شرح الأعلام: «حَفْصٌ بِالْفَقْرِ إِلَى حَمْدٍ».

- (٤١) في شرح الأعلام: «شكرًا بهيًا».
- (٤٢) في شرح الأعلام: «فاخر الشعر من غد».
- (٤٣) في شرح الصولي: «تخمر قلبه». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «تهلل قلبه».

قال أبو تمام يمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم الراهقي، ويعتذر إليه:

[الطويل]

- ١ - شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي
وَمَحَتُ كَمَا مَحَتَ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ^(١)
- ٢ - وَأَنْجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامٍ دَارِكُمْ
فَيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدٍ^(٢)
- ٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَقْتُمْ جِدَّةَ الْبُكَاءِ
بُكَاءً وَجَدْتُمْ بِهِ خَلْقَ الْوَجْدِ^(٣)
- ٤ - وَكَمْ أَخْرَزْتُ مِنْكُمْ عَلَى قُبْحٍ قَدْهَا
صُرُوفُ النُّوَى مِنْ مُرْهَفٍ حَسَنِ الْقَدِّ^(٤)
- ٥ - وَمِنْ زُفْرَةٍ تُعْطِي الصَّبَابَةَ حَقُّهَا
وَتُورِي زِنَادَ الشُّوقِ تَحْتَ الْحَشَا الصَّلْدِ^(٥)
- ٦ - وَمِنْ جِيدٍ غِيدَاءِ التَّنْتْنِي، كَأَنَّمَا
أَتَتْكَ بَلَيْتَيْهَا مِنَ الرَّشَاءِ الْفَرْدِ^(٦)

(١) شهدت: حلفت. أقوت: زالت. المغاني: جمع المغنى، أي الدار. محت: درست وفسدت. الوشائع: خيوط الثوب

التي يلحم بها السدى. البرد: الثوب الموشى.

(٢) أنجد: أقام في نجد. اتهم: أقام في تهامة. أنجديني: أعني.

(٣) أخلق: أفسد.

(٤) قدّها: صورتها.

(٥) توري: تهيّج. الصلد: الذي لا يوري نازاً.

(٦) الجيد: العنق. الغيداء: الناعمة المتتنية. اللئت: صفحة العنق. الرشاء: الغزال.

- ٧ - كَأَنَّ عَلَيْهَا كُلَّ عِقْدٍ مَلَا حَةً
وَحُسْنًا وَإِنْ أُمْسَتْ وَأَضَحَتْ بِلا عِقْدٍ
- ٨ - وَمِنْ نَظَرَةٍ بَيْنَ السُّجُوفِ عَلِيلَةٍ
وَمُحْتَضِنٍ شَخْتٍ وَمُتَسَمِّ بِرْدٍ^(١)
- ٩ - وَمِنْ فَاحِمٍ جَعْدٍ وَمِنْ كَفَلٍ نَهْدٍ
وَمِنْ قَمَرٍ سَعْدٍ وَمِنْ نَائِلٍ ثَمْدٍ^(٢)
- ١٠ - مَحَاسِنُ مَا زَالَتْ مَسَاوٍ مِنَ النُّوَى
تُغَطِّي عَلَيْهَا أَوْ مَسَاوٍ مِنَ الصَّدِّ
- ١١ - سَأَجْهَدُ عَزْمِي وَالْمَطَايَا فَإِنِّي
أَرَى الْعَفْوَ لَا يُمْتَنَحُ إِلَّا مِنَ الْجَهْدِ^(٣)
- ١٢ - إِذَا الْجِدُّ لَمْ يَجِدْ بِنَا أَوْ تَرَى الْغَنَى
صُرَاحًا إِذَا مَا صُرِّحَ الْجِدُّ بِالْجِدِّ^(٤)
- ١٣ - وَكَمْ مَذْهَبٍ سَبَطَ الْمَنَاصِيحَ قَدْ سَعَتْ
إِلَيْكَ بِهِ الْأَيَّامُ مِنْ أَمَلٍ جَعْدٍ^(٥)
- ١٤ - سَرَيْنَ بِنَا رَهْوًا يَخِذْنَ وَإِنَّمَا
يَبِيْتُ وَيُمَسِّي النُّجُجُ فِي كَنْفِ الْوَحْدِ^(٦)
- ١٥ - قَوَاصِدُ بِالسَّيْرِ الْحَثِيثِ إِلَى أَبِي الدَّ
مُغِيثٍ فَمَا تَنَفَّكَ تُرْقِلُ أَوْ تَخْدِي^(٧)

(١) السُّجُوفُ: السُّتُور. الْمُحْتَضِنُ: موضع الاحتضان. الشَخْتُ: الدقيق.
(٢) الفاحم: الشعر الأسود. الكفل: العجيزة. النهد: المرتفع. الثمد: الماء القليل.
(٣) العفو: السَّيْر السهل. يُمْتَنَحُ: يُسْتَعطَى، وأصلها في الماء.
(٤) الجِدُّ: الاجتهاد والعزم. الجَدُّ: الحظ. لم يجد: لم يُجَد. صُرِّحَ: جُعِل صريحًا. الصُّرَاح: الخالص.
(٥) السُّبُطُ: المنبسط. المناصيح: جمع المندوحة، أي السَّعَةِ. الجَعْدُ: المنقبض.
(٦) سَرَيْنَ: أي الأيل. رهوًا: متتابعة في سكون. الوحْد: سير سريع.
(٧) الإرقال والخدي: ضربان من سير الأيل.

- ١٦ - إِلَى مُشْرِيقِ الْأَخْلَاقِ لِلْجُودِ مَا حَوَى
وَيَخْوِي وَمَا يُخْفِي مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يُبْذِي
- ١٧ - فَتَى لَمْ تَزَلْ تُفْضِي بِهِ طَاعَةَ النَّدَى
إِلَى الْعَيْشَةِ الْعَسْرَاءِ وَالسُّؤْدِ الرَّغْدِ^(١)
- ١٨ - إِذَا وَعَدَ انْهَلَتْ يَدَاهُ فَأَهْدَتَا
لَكَ النُّجَجَ، مَحْمُولًا عَلَى كَاهِلِ الْوَعْدِ^(٢)
- ١٩ - نُلُوحَانِ تَفْتَرُّ الْمَكَارِمُ عَنْهُمَا
كَمَا الْغَيْثُ مُفْتَرٌّ عَنِ الْبَرْقِ وَالرَّغْدِ^(٣)
- ٢٠ - إِلَيْكَ هَدَمْنَا مَا بَنَتْ فِي ظُهُورِهَا
ظُهُورُ الثَّرَى الرَّبْعِيِّ مِنْ فَدَنٍ نَهْدِ^(٤)
- ٢١ - سَرَتْ تَحْمِيلُ الْعُنْبَى إِلَى الْعَنْبِ وَالرُّضَا
إِلَى السُّخْطِ وَالْعُنْزِ الْمُبِينِ إِلَى الْحَقْدِ^(٥)
- ٢٢ - أُمُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ دَعَاةٌ خَامِسٍ
بِهِ ظَمَأُ التَّنْثِيرِ لَا ظَمَأُ الْوِزْدِ^(٦)
- ٢٣ - جَلِيدٌ عَلَى عَنْبِ الْخُطُوبِ إِذَا التَّوَتْ
وَلَيْسَ عَلَى عَنْبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلْدِ^(٧)
- ٢٤ - أَتَانِي مَعَ الرُّكْبَانِ ظَنُّ ظَنَنْتَهُ
لَفَقْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ

(١) النَّدَى: الكَرَم.

(٢) الكاهل: أصل العنق.

(٣) دَلُوحَان: أي يديه، والدُّلُوح السحاب الكثير الماء البطيء السير. الافتترار: الضحك.

(٤) الرَّبْعِي: نسبة إلى الرَّبِيع. الْفَدَن: القَصْر.

(٥) الْعُنْبَى: الرُّضَا. الْعَنْب: السُّخْط.

(٦) الْخَامِس: من الإبل ما يظلم أربعة أيَّام، ويريد الماء في اليوم الخامس. التَّنْثِير: اللوم. موسى بن إبراهيم: هو الممدوح الذي بلغه أن الشاعر هجاه، فهو هنا يعتذر مما لم يفعل.

(٧) التَّوَتْ: أسخطتني.

- ٢٥ - لَقَدْ نَكَبَ الْغَدْرُ الْوَفَاءَ بِسَاحَتِي
إِذَا وَسَرَحْتُ الذَّمَّ فِي مَسْرَحِ الْحَمْدِ
- ٢٦ - وَهَتَّكْتُ بِالْقَوْلِ الْخَنَا حُرْمَةَ الْعُلَا
وَأَسْلَكْتُ حُرَّ الشَّعْرِ فِي مَسْلَكِ الْعَبْدِ^(١)
- ٢٧ - نَسِيتُ إِذَا كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكَلَتْ
يَدَ الْقُرْبِ أَغْدَتْ مُسْتَهَامًا عَلَى الْبُعْدِ^(٢)
- ٢٨ - وَمِنْ زَمَنِ الْبَسْتَنِيبِ كَأَنَّهُ
إِذَا ذَكَرْتَ أَيَّامَهُ زَمَنُ الْوَرْدِ^(٣)
- ٢٩ - وَأَنْتَ أَحْكَمْتَ الَّذِي بَيْنَ فِكْرَتِي
وَبَيْنَ الْقَوَافِي مِنْ زِمَامٍ وَمِنْ عَقْدِ^(٤)
- ٣٠ - وَأَصْلَتْ شِعْرِي فَأَعْتَلَى رَوْثُكَ الضُّحَى
وَلَوْلَاكَ لَمْ يَظْهَرْ زَمَانًا مِنَ الْغَمْدِ
- ٣١ - وَكَيْفَ وَمَا أَخْلَلْتُ بَعْدَكَ بِالْحِجَا
وَأَنْتَ فَلَمْ تُخْلِلْ بِمَكْرَمَةِ بَعْدِي؟^(٥)
- ٣٢ - أَلْأَبْسُ هُجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ
إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَفْرُوقُهُ عِنْدِي؟^(٦)
- ٣٣ - كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى
مَعِي وَمَتَى مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخُدِي

(١) الخنا: الفحش من القول.

(٢) اليد هنا: العطاء. المستهام: العاشق.

(٣) زمن الورد: هو الربيع الثاني، يضرب به المثل في الحسن.

(٤) الذمام: العهد.

(٥) الحجا: العقل.

(٦) هُجْرَ القول: القبيح من القول.

- ٣٤ - وَلَوْ لَمْ يَزْعِنِي عَنْكَ غَيْرَكَ وَازْعُ
لَأَعْدَيْتَنِي بِالْجِلْمِ إِنَّ الْعُلَا تُعْدِي^(١)
٣٥ - أَبِي ذَاكَ أَنَّنِي لَسْتُ أَغْرِفُ دَائِمًا
عَلَى سُؤْدُدٍ حَتَّى يَلُومَ عَلَى الْعَهْدِ
٣٦ - وَأَنْنِي رَأَيْتُ الْوَسْمَ فِي خُلُقِ الْفَتَى
هُوَ الْوَسْمُ لَا مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ
٣٧ - أَرُدُّ يَدَيَّ عَنْ عِرْضِ حُرٍّ وَمَنْطِقِي
وَأَمْلَأُهَا مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٢)
٣٨ - فَإِنْ يَكُ جُرْمٌ عَنْ أَوْ تَكُ هَفْوَةٌ
عَلَى خَطَاٍ مِنِّي فَعُذْرِي عَلَى عَمْدٍ

(١) يزعني: يكفني. أعديتني: من العدوى.
(٢) اللبدة: الشعر المتراكب بين كتفي الأسد.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٥٦ برواية التبريزي: ١٠٩/٢ وانظرها برقم: ٥٨ برواية الصولي: ٤٨٣/١. ويرقم: ٤٣ عند القالي: ٢٢١. ويرقم: ٤٢ عند الأعلام: ٤٧٣/١. وابن المستوفي: ١١٧/٦

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣٨) جمهرة الإسلام: ص ١١١٣ - ١١١٥. وهبة الأيام: ص ١٤٩: ١٥٦
- الأبيات (٢٢ - ٣٨) المختارات الفائقة (خ): ورقة ٨٥ ب، ٨٦ أ.
- الأبيات (٢٢ - ٢٩، ٣١ - ٣٨) الموازنة: ٥٨٧/٤، ٥٨٨.
- الأبيات (١ - ٣، ٢٤ - ٣٤) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٣٥/١، ٣٦، ٣٧.
- الأبيات (١، ٢، ٥، ٨، ١٠، ٢٢ - ٢٩) الاستدراك: ص ٧٢، ٧٣.
- الأبيات (١، ٢، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٣١ - ٣٣، ٣٨، ٣٢) أخبار أبي تمام: ص ٢٠٤، ٢٠٥.
- الأبيات (٢٢، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠) تحرير التحبير: ص ٢٢٥، ٢٢٦.
- الأبيات (٢٢، ٢٣، ٣٢، ٣٣، ٣٧، ٣٨) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٤
- الأبيات (١، ١٢، ١٣، ٢٠، ٢٢) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٦٥: ٤٦٨.
- الأبيات (٦ - ١٠) الموازنة: ١٢٠/٢
- الأبيات (٢٢، ٢٤، ٣٢، ٢٧، ٢٨) المصباح في المعاني والبيان والبدیع: ص ٢٥٧.
- الأبيات (٣، ٢، ٢٤، ٣٣) وفيات الأعيان: ٢١/٢.
- الأبيات (٢٤، ٢٥، ٣٣، ٣٢) المنتحل: ص ٩٩. والمنتخل: ٣٨٠/١.

- الأبيات (١ - ٣) المنازل والديار: ص ١٠١
- الأبيات (٢، ٣، ٣٣) المنتظم في تاريخ الملوك: ١٣٥/١١
- الأبيات (١١، ٢٣، ٣٢) المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٤
- البيتان (١، ٢) الأغاني: ١١٥/٢٣. والموازنة: ٢١/٢. ونور القبس: ص ٣٢٥، ٣٢٦.
- البيتان (١، ٣٣) الإيانة: ص ٢٢٦. ونصرة الإغريض: ص ٢٣٠.
- البيتان (٢، ٣) المدهش لابن الجوزي: ص ٢١٢.
- البيتان (٦، ٧) المحب والمحبوب: ٢٤٣/١.
- البيتان (١٠، ٢٢) تحرير التحبير: ص ٢٢٥.
- البيتان (١٨، ١٩) الموازنة: ١٦٩/٣. والموشح: ص ٤٢١.
- البيتان (٢٣، ٣٧) خريدة القصر (شعراء المغرب والأندلس): ١٤٢/٢
- البيتان (٢٧، ٢٨) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٥٧.
- البيتان (٣٢، ٣٣) زهر الآداب: ٨٥٥/٢.
- البيت (١) الموازنة: ١٩٣/١، ٤٤٧. والاستدراك: ص ٧٤. ومنهاج البلغاء وسراج الأدباء: ص ٣٠٧.
- البيت (٢) البديع لابن المعتز: ص ٥٩. والمنصف: ص ٥٤. وكتاب الصناعتين: ص ٢٠٤. ومواد البيان: ص ٢٨٩. وسر الفصاحة: ص ١٩٦. وأسرار البلاغة: ص ١٥. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١٣١/٣. وأنوار الربيع: ٢٢٣/١.
- البيت (٤) الموازنة: ٢٦٤/١. وكتاب الصناعتين: ص ٣٠٥. وسر الفصاحة: ص ١٣٥. والمثل السائر: ٨٠/٢. وشرح نهج البلاغة: ٢١٦/١.
- البيت (٥) الموازنة: ٤٥/٢.
- البيت (٧) المنصف: ٤٨٤/١. والمثل السائر: ٢٥٧/٣.
- البيت (٨) المصباح في المعاني والبيان والبديع: ص ١٦٩

- البيت (١١) معجز أحمد: ٧١/٣. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٨٩. وجواهر الآداب: ١٠٣٩/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٥/٣
- البيت (١٨) الموازنة: ٢٣١/١، ١٣٠/٢.
- البيت (٢١) تحرير التحبير: ص ٤٣٦.
- البيت (٢٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣٠٩. وشرح الواحدي: ١٩٠٤/٤. والتبيان في شرح الديوان: ٢٦٩/٢؛ ٣٤٦/٣. والاستدراك: ص ١٥٢
- البيت (٢٤) تحفة الوزراء: ص ١٢٩
- البيت (٢٨) المنصف: ١٤١/١
- البيت (٣٢) الموازنة: ٧٥/١. وكتاب الصناعتين: ص ٢١٥. وشرح مشكل شعر المتنبي: ص ١١٤. ودلائل الإعجاز: ص ٥٠١، ٥٠٧. والنخبة في محاسن أهل الجزيرة: ١٢٢/١. والدر الفريد (خ): ٢٠٠/١.
- البيت (٣٣) الموازنة: ٣٢٨/١. والكشف عن مساوئ شعر المتنبي: ص ٣٤. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٨٠. والمنصف: ١٦/١. والعمدة لابن رشيق: ١٠١٤/٢. وسر الفصاحة: ص ١٠٢. ودلائل الإعجاز: ص ٦٠. والبديع في نقد الشعر: ص ٢٠٩. وخريدة القصر (مصر): ٢٤٠/١. وذيل خريدة القصر: ص ١٢٢. والصبح المنبي: ص ١٩٤
- البيت (٣٦) غرر الخصائص الواضحة: ص ١٤
- البيت (٣٧) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة: ص ٩٧.
- البيت (٣٨) الموازنة: ٦٨٢/٤. والمثل السائر: ٢١٣/٣. وتحرير التحبير: ص ٦١٩. والمصباح في المعاني والبيان والبديع: ص ٢٧٤. والدر الفريد (خ): ١٦٣/٤. والطرز المتضمن لأسرار البلاغة: ١٧٢/٢. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٧٣/٤

الروايات

- (١) في الموازنة، ونور القبس، ووفيات الأعيان: «لَعَمْرِي لَقَدْ أَقَوْتُ». وفي الاستدراك: «وشائجٌ مِنْ بُرْدٍ». وفي معاهد التنصيص: «معالمكمُ بَعْدِي».
- (٢) في الاستدراك: «فيا ربُّعُ أنجدي».
- (٣) في رواية القالي، وهبة الأيام: «أبليتُمُ جدَّةَ البُكا : بُكائي وجددتُم عليَّ بلى الوجدِ». وفي شرح الأعلام، وجمهرة الإسلام: «أبليتُمُ جدَّةَ البُكا ... عليَّ بلى الوجدِ». وفي المنازل والديار: «يلاي، وجددتُم عليَّ بلى الوجدِ». وفي المدهش، والمنتظم في تاريخ الملوك: «عليَّ وجددتُم». وفي معاهد التنصيص: «عليَّ بلى الوجدِ».
- (٤) في الصناعتين: «وكمْ ملكْتُ منَّا على قبحِ قَدَّها».
- (٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والمثل السائر، والاستدراك: «وإن أضحت وأمسَتْ بلا عِقْدٍ». وفي المحب والمحبوب: «وحسنٍ وإن أضحت وأمسَتْ». وفي النظام: «وإذْ أَمَسَتْ».
- (٨) في المصباح في المعاني: «السجوفِ كليلَة».
- (١٠) في رواية القالي: «مازالَتْ مساوٍ من الرَّدَى». وفي جمهرة الإسلام: «تعضَّى عليها». وفي الاستدراك: «يغطِّي عليها».
- (١١) في جواهر الآداب: «سأجهدُ نفسي».
- (١٢) في شرح الصولي: «يهْدُ بنا أو نَرَى الغنى: صُراخًا إذا ما أصرَحَ». وفي رواية القالي: «نرى الجدُّ لم يجددْ بنا ونرى الغنى». وفي شرح الأعلام: «نرى الجد لم يجدد بنا وترى الغنى». وفي جمهرة الإسلام: «ونرى الغنى». وفي النظام: «أصرَحَ الجدُّ». وفي هبة الأيام: «نرى الغنى».
- (١٣) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «فكمْ مَذْهَبٍ».
- (١٤) في شرح الصولي: «ويمسي المرءُ». في رواية القالي، وجمهرة الإسلام، وهبة الأيام: «زهواً يَخْدُنْ». وفي شرح الأعلام: «يظل ويمسي».

- (١٩) في الموشح: «سَفُوحَانِ تَفْتَرُ المَكَارِمُ». وفي جمهرة الإسلام: «تَنْهَلُ المَكَارِمُ».
- (٢٠) في شرح الصولي: «إِلَيْكَ هَدَفْنَا». وفي رواية القالي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وشرح الأعلام وجمهرة الإسلام، والنظام، وهبة الأيام: «إِلَيْكَ تَغَرَّنَا».
- (٢١) في رواية القالي، وجمهرة الإسلام: «والعذر المنير».
- (٢٢) في الوساطة ص ٦٤، ٣٠٩، وشرح الواحدي، والتبيان (٢/٢٦٩): «الخطوب إذا عَرَتْ». وفي التبيان (٣/٣٤٦): جَلِيدٌ عَلَى خُطْبِ الْأُمُورِ.
- (٢٤) في الاستدراك: «خَفَضْتُ لَهُ رَأْسِي». وفي معاهد التنصيص: «نَكَسْتُ لَهُ رَأْسِي».
- (٢٦) في جمهرة الإسلام: «مَسْلُكٌ عَبْدٍ»، وفي الاستدراك «حُرْقَةُ الْعُلَا».
- (٢٧) في التشبيهات، وشرح الصولي: «نَسِيْتُ إِنْ». وفي أخبار أبي تمام: «جَحَدْتُ إِنْ». وفي الاستدراك: «نَسِيْتُ أَذَاكُمْ مِنْ يَدٍ». وفي المصباح في المعاني: «مَسْتَهَامًا عَلَى الصَّدِّ».
- (٢٩) في الاستدراك: «فَإِنَّكَ أَحْكَمْتَ».
- (٣٠) في النظام: «وَأَخْلَتُ شِعْرِي».
- (٣١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وَلَا أَنْتَ لَمْ تَخِلْ».
- (٣٢) في أخبار أبي تمام (ص ٢٠٤)، ودلائل الإعجاز: «أُسْرِبُلُ هَجَرَ: إِنْ لَهْجَانِي». وفي أخبار أبي تمام (ص ٢٠٥)، وشرح الصولي، والذخيرة: «إِنْ لَهْجَانِي»، وفي رواية القالي، وفي الموازنة، وشرح المشكل من شعر المتنبي، والمختار من دواوين المتنبي، وجمهرة الإسلام، وشرح الأعلام، ومعاهد التنصيص، وهبة الأيام: «أُسْرِبُلُ هُجَرَ الْقَوْلِ». وفي الوساطة: «أَأْمَنْحُ هَجَرَ». وفي المنتحل: «أَأْمَنْحُ هُجَرَ الْقَوْلِ مِنْ إِنْ هَجَوْتُهُ». وفي المنتحل: «أَأْمَنْحُ هَجَرَ». وفي تحرير التحبير: «أَأْتَبِعُ هُجَرَ الْقَوْلِ». وفي المختارات الفائقة: «بعض معرفة عندي». وفي المصباح في المعاني: «أَأْتَبِعُ هَجَرَ الْقَوْلِ مِنْ لَوْ هَجَرْتَهُ».
- (٣٣) في شرح الصولي، وفي الوساطة، وزهر الآداب، والصبح المنبي، وهبة الأيام: «مَعِيَ وَإِذَا مَا لَمْ يَكُنْ»، وفي خريدة القصر: «جَوَادٌ مَتَى أَمْدَحُهُ».

- (٣٥) في رواية القالي: «على كرم» وفي شرح الأعلام: «على كرم من لا يدوم». وفي جمهرة الإسلام: «حتى تدوم على العهد».
- (٣٦) في الموازنة، والمختارات الفائقة، وهبة الأيام: «وأني رأيتُ الوشم... هو الوشم».
- (٣٧) في المختارات الفائقة: «عرض حر ومنطق».
- (٣٨) في جمهرة الإسلام: «أوعن هفوة». وفي تحرير التحبير: «ذنبٌ عن أوتك هفوة: على خطأ مني». وفي المصباح في المعاني: «فإن يك ذنب». وفي المختارات الفائقة: «أوتك زلة». وفي الدر الفريد: «على خطأ مني». وفي الطراز: «أو أتيتُ بهفوة». وفي معاهد التنصيص: «فإن يك ذنب».

قال أبو تمام يمدح أبا العباس نصر بن منصور بن بسام:

[الطويل]

- ١ - أَأَطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا اغْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ
أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعُونِ وَالرُّبْدِ^(١)
٢ - إِذَا شِئْنُ بِالْأَلْوَانِ كُنَّ عِصَابَةً
مِنْ الْهِنْدِ وَالْآذَانِ كُنَّ مِنَ الصُّغْدِ^(٢)
٣ - لَعَجْنَا عَلَيْكَ الْعَيْسَ بَعْدَ مَعَاجِهَا
عَلَى الْبَيْضِ أَتْرَابًا عَلَى النَّوْىِ وَالْوَدِّ^(٣)
٤ - فَلَا دَمْعَ مَا لَمْ يَجْرِ فِي إِثْرِهِ دَمٌ
وَلَا وَجْدَ مَا لَمْ تَعْيَ عَنْ صِفَةِ الْوَجْدِ^(٤)
٥ - وَمَقْدُودَةٍ رُؤْدٍ تَكَادُ تَقْدُّهَا
إِصَابَتُهَا بِالْعَيْنِ مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ^(٥)
٦ - تَعْصِفُ خَدَّيْهَا الْعُيُونُ بِحُمْرَةٍ
إِذَا وَرَدَتْ كَانَتْ وَبَالًا عَلَى الْوَرْدِ^(٦)

(١) قايضت: من اللقايضة، وهي أن تعطي شيئاً وتلتخذ بدلاً منه. العين: جمع العينا، وهي المرأة الجميلة ذات العينين الواسعتين. العون: قطيع الحمير. الرُّبْد: جمع أريد وربداء، والرُّبْدَةُ سواد يميل إلى الغبرة، وهو لون هذا النعام.

(٢) من الهند: أي من أهل الهند لسوادها. الصُّغْد: أهل بلاد منها سمرقند صغار الآذان.

(٣) عَجْنَا: عطفْنَا وملْنَا: البَيْض: الجوارى. الأتراب: المتماثلات في السن. النَّوْى: حاجز حول الخيمة. الْوَدِّ: الوتد.

(٤) تعي: تعجز.

(٥) مقدودة: حسنة القد. الرُّؤْد: الناعمة.

(٦) تعصفر: أي تجعلها كلون العصفور الأحمر.

- ٧ - إِذَا زَهَّدْتَنِي فِي الْهَوَى خِيفَةُ الرَّدَى
جَلْتُ لِي عَنْ وَجْهِ يُزَهِّدُ فِي الزُّهْدِ
- ٨ - وَقَفْتُ بِهَا اللَّذَاتِ فِي مُتَنَفِّسٍ
مِنَ الْغَيْثِ يَسْقِي رَوْضَةً فِي ثَرَى جَعْدٍ^(١)
- ٩ - وَصَفْرَاءُ أَحْدَقْنَا بِهَا فِي حَدَائِقِ
تَجُودُ مِنَ الْأَثْمَارِ بِالنَّعْدِ وَالْمَعْدِ^(٢)
- ١٠ - بِقَاعِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْنَا كُؤُوسُهَا
فَتُبْدِي الَّذِي تُخْفِي وَتُخْفِي الَّذِي تُبْدِي^(٣)
- ١١ - بِنَصْرِ بْنِ مَنْصُورٍ بَيْنَ بَسَامٍ أَنْفَرَى
لَنَا شَطَفُ الْأَيَّامِ عَنْ عَيْشَةٍ رَغْدٍ^(٤)
- ١٢ - أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفًّا بِسَيِّئِ
إِلَى مُجْتَدِي نَصْرٍ فَتُقْطَعُ مِنَ الزُّنْدِ^(٥)
- ١٣ - بِسَيِّبِ أَبِي الْعَبَّاسِ بُدِّلَ أَرْزُلْنَا
بِخَفْضٍ وَصِرْنَا بَعْدَ جَزْرِ إِلَى مَدٍّ^(٦)
- ١٤ - غَنِيْتُ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحَوَّلْتُ
عِجَافَ رِكَابِي عَنْ سَعِيدٍ إِلَى سَعْدٍ^(٧)
- ١٥ - لَهُ خُلُقٌ سَهْلٌ وَنَفْسٌ طِبَاعُهَا
لَيَانٌ وَلَكِنْ عِرْضُهُ مِنْ صَفَا صَلْدٍ^(٨)

(١) المتنفِّس: موضع انهماك المطر. الجعد هنا: الندى.

(٢) الصفرَاء: صفة الخمرة. التعد: الرطب. المعد: الناضج.

(٣) بقاعية: نسبة إلى البقاع، وهي مواضع بالشام.

(٤) أنفري: انشق. الشطف: الضيق والشدة.

(٥) المجتدي: طالب المعروف. الزُّند: موصل الكف في الذراع.

(٦) السيب: العطاء. الأزل: الضيق. الجزر والمد: نقصان البحر وزيادته.

(٧) العجاف: المهزولة، إشارة للمثل القائل: «انجُ سَعْدٌ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ».

(٨) الصفا: الصخرة. الصلد: القاسي.

- ١٦ - رَأَيْتُ اللَّيَالِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا
فَلَمَّا تَرَأَى لِي رَجَعَنْ إِلَى الْعَهْدِ^(١)
- ١٧ - أَسَائِلَ نَضِرٍ لَا تَسْلُهُ فَإِنَّهُ
أَحَنُّ إِلَى الْإِرْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّفْدِ^(٢)
- ١٨ - فَتَى لَا يُبَالِي حِينَ تَجْتَمِعُ الْعُلَا
لَهُ أَنْ يَكُونَ الْمَالُ فِي السُّحْقِ وَالْبُعْدِ^(٣)
- ١٩ - فَتَى جُودُهُ طَبْعُ فَلَيْسَ بِحَافِلٍ
أَفِي الْجَوْرِ كَانَ الْجُودُ مِنْهُ أَمْ الْقَصْدِ
- ٢٠ - إِذَا طَرَقَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ
مَخْضُنَ سِقَاءٍ مِنْهُ لَيْسَ بِذِي زُبْدٍ^(٤)
- ٢١ - وَنَبَّهْنِ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْ لَمْ تَسْلُهُ
يَدَانِ لَسَلَّتْهُ ظَبَاهُ مِنَ الْغَمْدِ^(٥)
- ٢٢ - سَأَحْمَدُ نَضْرًا مَا حَيِيْتُ وَإِنِّي
لَأَعْلَمُ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَضْرُ عَنْ الْحَمْدِ
- ٢٣ - تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي
وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زُنْدِي^(٦)
- ٢٤ - فَإِنْ يَكُ أَرْبَى عَفُو شُكْرِي عَلَى نَدَى
أُنَاسٍ فَقَدْ أَرْبَى نَدَاهُ عَلَى جُهْدِي

(١) تراءى لي: أي أكرمه.

(٢) الإرفاد: الإعطاء.

(٣) السُّحْق: البعد الشديد.

(٤) طرقت: حلت به.

(٥) الطبتان: حدًا السيف.

(٦) التمد: الماء القليل.

- ٢٥ - وَمَا زَالَ مَنْشُورًا عَلَيَّ نَوَالُهُ
وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيَتْ بِلا «عِنْدِي»
- ٢٦ - وَقَصَّرَ قَوْلِي عَنْهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَرَى
أَقُولُ فَأُشْجِي أُمَّةً وَأَنَا وَخُدَيْ^(١)
- ٢٧ - بَغَيْتُ بِشِعْرِي فَأَعْتَلَاهُ بِبَذْلِهِ
فَلَا يَبْغِ فِي شِعْرٍ لَهُ أَحَدٌ بَعْدِي^(٢)

(١) أُشْجِي: أَفْحَمَ وَأَثِيرَ.
(٢) بَغَيْتُ بِشِعْرِي: تَجَاوَزْتُ بِهِ الْحَدَّ فِي وَصْفِهِ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٩ برواية التبریزی: ٥٩/٢. وانظرها برقم: ٥٢ برواية الصولي: ٤٥٥/١.
- وبرقم: ٨٨ عند القالي: ٣٧٣. وبرقم: ٨٧ عند الأعلّم: ١٨٥/٢ وابن المستوفي: ٨٥/٦.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند القالي.

المصادر:

- الأبيات (١، ٢، ٩، ١٠، ٥، ٢٠، ٢٥، ٢٧) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٤٩: ٤٥٣.
- الأبيات (١ - ٤) الموازنة: ٥٣٥/١.
- الأبيات (٥ - ٧) الموازنة: ٩٥/٢.
- الأبيات (١٤، ٢٣، ٢٥) الموازنة: ٢٥٨/٣.
- الأبيات (٢٢، ٢٣، ٢٥) المنتخل: ٢٤٩/١.
- الأبيات (٢٤، ٢٦، ٢٧) الموازنة: ٦٧٥/٣.
- البيتان (١، ٤) المنازل والديار: ص ١٢٩.
- البيتان (١، ٢٣) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٨٩/٣.
- البيتان (٥، ٦) الموازنة: ١١٠/٢.
- البيتان (٧، ٤) الزهرة: ٨٣/١.
- البيتان (٨، ٩) الموازنة: ٦٠٤/٣.

- البيت (١) الموازنة: ٤٦٠/١.
- البيت (١٠) الموازنة: ٢٤٩/١. ومعجم ما استعجم: ص ٢٦٣.
- البيت (١١) العمدة لابن رشيق: ٦٩٩/٢
- البيت (١٢) الموازنة: ٢٦١/١، ١٩١/٢ والموشح: ص ٣٨٢. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٦. وكتاب الصناعتين: ص ٣٠٤.
- البيت (١٤) مجمع الأمثال: ١٢٤/٢
- البيت (١٦) النصف: ٢٦٦/١.
- البيت (١٧) الكامل للمبرد: ص ٤١٢. وأخبار أبي تمام: ص ٢٦٦. والموازنة: ١٤٢/٣. والبصائر والنخائر: ٢٢٣/٧. والاستدراك: ص ١٥٤. والدر الفريد (خ): ١٢٧/٢. ونهاية الأرب: ١٨٧/٣
- البيت (١٩) الموازنة: ١٨١/٣
- البيت (٢١) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧٨. والعمدة لابن رشيق: ٦٦٤/١ وجواهر الآداب: ٥٠٣/١. والتبيان في شرح الديوان: ٣٦٧/٢. والاستدراك: ص ١٦٣ وجوهر الكنز: ص ١٨١. وحلية الفرسان: ص ١٩٧.
- البيت (٢٢) الموازنة: ٢٠٧/١. وكتاب الصناعتين: ص ١٢٥. والمنتحل: ص ٨٨. والاستدراك: ص ٩٩. والدر الفريد (خ): ٣٣٧/٣.
- البيت (٢٣) تحرير التحبير: ص ٢٩٩. والمصباح في المعاني والبيان والبديع: ص ١٦٩. والدر الفريد (خ): ١١١/٣. وأنوار الربيع: ص ٢٤٩. والجوهر السني (خ): ورقة ٢٧٠ ب.
- البيت (٢٤) عيون الأخبار: ١٦٦/٣.
- البيت (٢٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٨٩. والتبيان في شرح الديوان: ٣٧٧/١. والاستدراك: ص ١٣١

الروايات

- (١) في رواية القالي: «بالعور والرديد». وفي الموازنة، والمنازل والديار: «بالعين والرديد». وفي معاهد التنصيص: «طالما اعتضبت : بالعور والرمد».
- (٣) في الموازنة: «أعجباً عليك العيس».
- (٤) في الزهرة: «لم يبد في إثره». وفي رواية القالي: «أو يقفو على إثره». وفي الموازنة: «أو يقفو على إثره». وفي شرح الأعلام: «ولا دمع أو يقفو على إثره».
- (٥) في شرح الصولي: «رؤد يكاد يقدها».
- (٧) في الزهرة: «إذا أزهتني».
- (١٠) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، ومعجم ما استعجم، والنظام: «فتبدي الذي تخفي تخفي الذي تبدي».
- (١٢) في شرح الصولي، والوساطة، والصناعتين: «فتقطع الزند». وفي الموازنة: «فيقطع من الزند».
- (١٤) في رواية القالي: «سواه وبذلت». وفي شرح الأعلام: «عن من سواه وبذلت».
- (١٦) في المنصف لابن وكيع: «تكر عهدا».
- (١٧) في الاستدراك: «لا تشك فإنه».
- (١٩) في شرح الصولي: «فتى طبعه جود».
- (٢١) في الوساطة، والعمدة: «ويهتز مثل السيف». وفي جواهر الآداب، وجواهر الكنز: «ويهتز مثل السيف». وفي الاستدراك: «ولهن مثل السيف».
- (٢٢) في المنتخل: «حيث فأنني».

- (٢٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فأضَ به بحري». وفي تحرير التحبير: «وطابَ به ثمدي».

- (٢٤) في الموازنة: «لَقَدْ أَرْبَى نَدَاهُ».

- (٢٥) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، والوساطة، والمنتخل، والاستدراك، والنظام: «بَقِيْتُ بِلَا عِنْدٍ».

- (٢٧) في الموازنة: «فاعتلاه بجده».

[الطويل]

- ١ - أَيَاي سَبَا جَاوَزَنَ بِي مُدَّتِّي جَهْدِي
 قَالَا تَهْيَا أَقْضِ مِن أَرْقِي وَجْدِي
 ٢ - وَخُودِ أَتَاقَتُهُ بِإِهْدَاءِ طَيْفِهَا
 نُجَى اللَّيْلِ وَالْمُهْدَى يَتَوَقُّ إِلَى الْمُهْدِي
 ٣ - وَعَهْدِي بِهَا وَالذَّهْرُ يَجْرِي بِسُلُوءِ
 عَلَى أَهْلِهِ صِرْفَاهُ لَوْ أَنَّ لِي عَهْدِي
 ٤ - وَمَا زِلْتُ أَقْرُو مِنْهُمْ رَوْضَ تَلْعَةٍ
 وَعَهْدًا أَضَافَتُهُ السَّمَاءُ إِلَى عَهْدِي^(١)
 ٥ - إِذَا مَا الْأَغْرُ الْأَبْيَضُ اصْفَرَّ سَوْدُوا
 لَهُ وَجْهَهُ أَوْ حَمَرُوا بِالذَّمِّ الْوَرْدِ^(٢)

التخريجات

الشروح:

- الأبيات عند ابن المستوفي: ١٩٤/٦. وهي في زيادات شرح التبريزي: ٦٥٥/٤

المصادر:

- الأبيات (١ - ٥) في شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٤٧، ٤٤٨.

(١) أقرو: اتَّبَعَ. التلعة: الأرض المرتفعة.

(٢) الأغْرُ الأبيض: أي البطل الكريم.

قال أبو تمام يتغزل:

[الكامل]

- ١ - غَطَّتْ يَدَاكَ عَلَيَّ فِي لَحْدِي
وَبَقِيَتْ مَا مَدَّ الْمَدَى بَغْدِي
٢ - وَرَزَقْتُ مِنْكَ الْعَطْفَ مَا حَمَلْتُ
عَيْنِي الدُّمُوعَ وَدَامَ لِي وَجْدِي
٣ - نَفْسِي بِكِتْمَانِي مُعَلَّقَةٌ
بَيْنَ النَّوَى وَمَخَافَةِ الصَّدِّ

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٤٦ برواية التبريزي: ١٩٢/٤. وانظرها برقم: ٣٢٤ برواية الصولي:
٤٠٨/٣. وابن المستوفي: ٢٩٧/٦.

قال أبو تمام يتغزل:

[السريع]

- ١ - وَفَاتَيْنِ الْأَحْصَاظِ وَالْخَدَّ
مُفْتَنَدِلِ الْقَامَةِ وَالْقَدَّ
- ٢ - صَيَّرَنِي عَبْدًا لَهُ حُسْنُهُ
وَالطَّرْفُ قَدْ صَيَّرَهُ عَبْدِي
- ٣ - قَالَ وَعَيْنِي مِنْهُ فِي عَيْنِهِ
رَاتِمَةً فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
- ٤ - طَرَفُكَ زَانٍ قُلْتُ نَمْعِي إِنَّ
يَجْلِدُهُ أَكْثَرُ مِنْ حَدٍّ
- ٥ - فَاحْمَرَّ حَتَّى كِدْتُ أَنْ لَا أَرَى
وَجَنَّتَهُ مِنْ كَثْرَةِ الْوَرْدِ^(١)
- ٦ - الْحُسْنُ وَالطَّيِّبُ إِذَا اسْتَجْمِعَا
عَبْدَانِ عِنْدِي لِأَبِي عَبْدٍ

(١) الوجنة: ما ارتفع من الخد.

التخریجات

الشرح:

- القصيدة تحت رقم: ٢٤٠ برواية التبریزی: ١٨٦/٤ وانظرها برقم: ٣١٨ برواية الصولي: ٤٠٢/٣ وابن المستوفي: ٢٩٤/٦.

المصادر:

- الأبيات (٣ - ٥) مطلع الفوائد ومجمع الفرائد: ص ٢٨٧.
- البيتان (١، ٢) الزهرة: ١١٠/١

الروایات

- (٢) في شرح الصولي: «صَبَّرَنِي عَبْدًا».

قال أبو تمام يتغزل:

[الكامل]

- ١ - ظَبْيِي يَتِيَهُ بِوَرْدِهِ فِي خَدِّهِ
خَدُّ عَلَيْهِ غَلَائِلُ مِنْ وَرْدِهِ^(١)
- ٢ - مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ لِي مُسْتَمْتَعًا
فِي قُرْبِهِ حَتَّى بُلِيتُ بِبُعْدِهِ
- ٣ - لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْهُ لَيْلَةً وَضِلْنَا
وَقَدْ اتَّخَذْتُ مَخَدَّةً مِنْ خَدِّهِ
- ٤ - وَفَمِي عَلَى فَمِهِ يُسَامِرُ رِيْقَهُ
وَيَدِي تَنْزَهُ فِي حَدَائِقِ جُلْدِهِ

(١) الغلائل: جمع الغلالة، وهو الثوب الشفاف.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٢٤٧ برواية التبریزی: ١٩٣/٤. وانظرها برقم: ٣٢٥ برواية الصولي:
٤٠٩/٣. وابن المستوفي: ٢٩٧/٦.

المصادر:

- البيت (٣) كتاب الصناعتین: ص ١١٣.

الروایات

- (٣) في الصناعتین: «لیلة وصلیه».

قال متغزلًا:

[مجزوء الخفيف]

- ١ - لا فَوَزِدَ بِخُـدِّهِ
وَإِغْفِي دَالٍ بِقَدِّهِ
- ٢ - لا تَعَشُّقْتُ غَيْرَهُ
لَوْ يَرَانِي بِصَدِّهِ
- ٣ - إِنْ يَكُنْ أَشَقَمَ الْهَوَى
بَعْدَ تَضَجِّحِ وَدِّهِ
- ٤ - فَعَسَاهُ بَعْدَ التَّمَنُّ
نُجْعَ يَرْثِي لِعَفْدِهِ

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٣٨ برواية التبريزي: ١٨٣/٤. وانظرها برقم: ٣١٥ برواية الصولي:
٣٩٩/٣. وابن المستوفي: ٢٩٣/٦.

الروایات

- (٢) في شرح الصولي: «لو براني بصدِّهِ».

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف:

[الطويل]

- ١ - سَرَتْ سَتَجِيرُ الدَّمْعِ خَوْفَ نَوَى غَدٍ
وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مَرْقَدٍ^(١)
- ٢ - وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ
صُدُودٌ فِرَاقٍ لَا صُدُودٌ تَعَمُّدٍ
- ٣ - فَأَجْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مُوَرَّدًا
مِنَ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدٍّ مُوَرَّدٍ^(٢)
- ٤ - هِيَ الْبَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدٌ وَجْهَهَا
إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّ^(٣)
- ٥ - وَلَكِنِّي لَمْ أَحْوِ وَفَرًا مُجَمَّعًا
فَقُرْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّدٍ^(٤)
- ٦ - وَلَمْ تُعْطِنِي الْإِيَّامُ نَوْمًا مُسَكَّنًا
أَلَذُّ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُشَرَّدٍ
- ٧ - وَطَوَّلُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقُ
لِدِيْبَاجَتَيْهِ، فَاغْتَرِبَ تَجَدَّدٍ^(٥)

(١) القَتَاد: شجر له شوك.

(٢) موَرَّد: أحمر.

(٣) تَوَدُّد وجهها: حُسْنُهُ.

(٤) الوفرة: المال. مبدَّد: مفرَّق.

(٥) الدِّيَابَجَتَان: الخَدَّان، كناية عن الوجه.

- ٨ - فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً
إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ
- ٩ - حَلَفْتُ بِرَبِّ الْبَيْضِ تَذْمِي مُتَوْنَهَا
وَرَبِّ الْقَنَا الْمُنَارِ وَالْمُتَقَصِّدِ^(١)
- ١٠ - لَقَدْ كَفَّ سَيْفُ الصَّامِتِيِّ مُحَمَّدٍ
تَبَارِيحِ نَارِ الصَّامِتِيِّ مُحَمَّدٍ^(٢)
- ١١ - رَمَى اللَّهُ مِنْهُ بَابَكَا وَوَلَاتَهُ
بِقَاصِمَةِ الْأَصْلَابِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ^(٣)
- ١٢ - بِأَسْمَحَ مِنْ غُرِّ الْغَمَامِ سَمَاحَةً
وَأَشْجَعَ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ وَأَنْجَدٍ^(٤)
- ١٣ - إِذَا مَا دَعَوْنَاهُ بِأَجْلَحَ أَيْمَنِ
دَعَاةً، وَلَمْ يَظْلِمَ بِأَصْلَعَ أَنْكَدٍ^(٥)
- ١٤ - فَتَى يَوْمَ بَدْءِ الْخُرْمِيَّةِ لَمْ يَكُنْ
بِهَيَّابَةٍ نَكُوسٍ وَلَا بِمُعَرِّدٍ^(٦)
- ١٥ - قِفَا سَنْدَبَايَا وَالرَّمَاخُ مُشِيحَةً
تُهْدِي إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ فَتَهْتَدِي^(٧)

(١) البَيْضُ: السيوف. النَّادِ: النحني المتثنى. الْمُتَقَصِّدُ: المتكسر.
(٢) محمد الأول: هو المدوح محمد بن يوسف. محمد الثاني: محمد بن حميد. الصامتي: نسبة إلى الصامت أحد أجداد المدوح. التباريح: المشاق.
(٣) بَابَكَ: هو بابك الخُرْمِي. القاصمة: القاطعة.
(٤) أَسْمَحَ: أسخر.
(٥) الأجلح: الذي انحسر الشعر عن مقدم رأسه، وهو محمود عند العرب. الأنكد: المشؤوم.
(٦) البَدْءُ: اسم حصن بابك بآذربيجان. الهَيَّابَةُ: الجبان. النُّكُوسُ: الضعيف الدُفْيء من الرجال. المُعَرِّدُ: الفار الذي يبعُد في الهرب.
(٧) سَنْدَبَايَا: من بلاد بابك. مشيحة: جادة.

- ١٦ - عَدَا اللَّيْلُ فِيهَا عَنْ مُعَاوِيَةَ الرُّدَى
وَمَا شَكُّ رَبِّبِ الدَّهْرِ فِي أَنَّهُ رَدِي^(١)
- ١٧ - لَعَمْرِي لَقَدْ حَرَّزْتُ يَوْمَ لَقِيَّتُهُ
لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَخَدَّهُ لَمْ يُبَرِّدِ^(٢)
- ١٨ - فَإِنْ يَكُنِ الْمِقْدَارُ فِيهِ مُفَنِّدًا
فَمَا هُوَ فِي أَشْيَاعِهِ بِمُفَنِّدٍ^(٣)
- ١٩ - وَفِي أَرْشَقِ الْهَيْجَاءِ وَالْخَيْلُ تَرْتَمِي
بِأَبْطَالِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَوَقِّدٍ^(٤)
- ٢٠ - عَطَطْتُ عَلَى رَغَمِ الْعِدَا عَزَمَ بِأَبِكَ
بِصَّبْرِكَ عَطَّ الْأَتْحَمِيُّ الْمُعْضَدِ^(٥)
- ٢١ - فَإِلَّا يَكُنْ وَلَّى بِشِلْوٍ مُقَدِّدٍ
هُنَاكَ فَقَدْ وَلَّى بِعَزَمٍ مُقَدِّدٍ^(٦)
- ٢٢ - وَقَدْ كَانَتْ الْأَزْمَاحُ أَبْصَرْنَ قَلْبَهُ
فَأَزَمَدَهَا سَيْئَرُ الْقَضَاءِ الْمُمَدِّدِ^(٧)
- ٢٣ - وَمُوقَانٍ كَانَتْ دَارَ هِجْرَتِهِ فَقَدْ
تَوَرَّدَتْهَا بِالْخَيْلِ أَيُّ تَوَرَّدِ^(٨)

(١) عدا: صرَف. معاوية: أخو بابك. الرُدَى: الهلاك. ردي: هالك.

(٢) حرّز: بعث الحرارة.

(٣) فنّد الرأي: ضعفه.

(٤) أرشق: موضع في أذربيجان، أسر فيه الأفشين بابك. جاحم هنا: النار الشديدة الاستعار.

(٥) عططت: شققّت. الاتحمي: ضرب من الثياب. المعضد: الذي فيه خطوط تُخالف لونه.

(٦) الشِّلْو: العضو. مُقَدِّد: مُقَطَّع.

(٧) أزمدها: أعماها.

(٨) موقان: موضع بأذربيجان.

- ٢٤ - حَطَّطَتْ بِهَا، يَوْمَ الْعَرُوبَةِ، عِزَّهُ
وَكَانَ مُقِيمًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرْقَدٍ^(١)
- ٢٥ - رَاكَ سَدِيدَ الرَّأْيِ وَالرَّمَحِ فِي الْوَعَى
تَأَزَّرُ بِالْإِقْدَامِ فِيهِ وَتَزْتَدِي
- ٢٦ - وَلَيْسَ يُجَلِّي الْكَزْبَ رَأْيٌ مُسَدَّدٌ
إِذَا هُوَ لَمْ يُؤْنَسْ بِرُمَحٍ مُسَدَّدٍ^(٢)
- ٢٧ - فَمَرُّ مُطِيعًا لِلْعَوَالِي مُعَوِّدًا
مِنَ الْخَوْفِ وَالْإِخْجَامِ مَا لَمْ يُعَوِّدْ
- ٢٨ - وَكَانَ هُوَ الْجَلْدُ الْقَوِي، فَسَلَبَتْهُ
بِحُسْنِ الْجِلَادِ الْمَخْضِ حُسْنُ التَّجْلِيدِ^(٣)
- ٢٩ - لَعَمْرِي لَقَدْ غَانَرَتْ حِسْنِي فُؤَادِيهِ
قَرِيبَ رِشَاءٍ لِلْقَنَا سَهْلَ مَوْرِدٍ^(٤)
- ٣٠ - وَكَانَ بَعِيدَ الْقَعْرِ مِنْ كُلِّ مَاتِحٍ
فَغَادَرَتْهُ يُسْقَى وَيُشْرَبُ بِالْيَدِ^(٥)
- ٣١ - وَلِلْكَذَجِ الْعُلْيَا سَمَتْ بِكَ هِمَّةٌ
طُمُوحُ يَرُوحُ النَّصْرُ فِيهَا وَيَغْتَدِي^(٦)
- ٣٢ - وَقَدْ خَرَمَتْ بِالذَّلِّ أَنْفَ ابْنِ خَازِمٍ
وَأَعَيْتُ صَيَاصِيهَا يَزِيدَ بَنَ مَزِيدٍ^(٧)

(١) العروبة: يوم الجمعة. النسر والفرقد: من نجوم السماء.

(٢) لم يؤنس: زي لم يضيف إليه.

(٣) الجلود: القتال.

(٤) الجسني: مفرد الأحساء، وهو الماء القليل تحت الرمل، تحته أرض صلبة. الرشاء: حبل الدلو.

(٥) الماتح: المستقي.

(٦) الكذج: حصن لبابك بأرض أذربيجان، وهي كلمة فارسية معناها البيت المسكون.

(٧) خزمت: أي جعلت في أنفه خزيمة، وهي حلقة من الشعر تجعل في أنف البعير ليأرض بها. ابن خازم: هو خزيمة بن خازم أحد قواد بني العباس. الصياصي: الحصون، وأصلها قرون البقر. يزيد: هو يزيد بن يزيد الشيباني، أحد ولاة الثغر.

- ٣٣ - فَقَيَّدْتَ بِالْإِقْدَامِ مُطْلَقَ بَأْسِهِمْ
وَأَطْلَقْتَ فِيهِمْ كُلَّ حَنْفٍ مُقَيَّدٍ^(١)
- ٣٤ - وَيَا الْهَضْبِ مِنْ أْبْرِشْتَوِيمَ وَدُرُودِ
عَلَتْ بِكَ أَطْرَافُ الْقَنَا فَاغْلُ وَازْدِدِ^(٢)
- ٣٥ - أَفَادَتْكَ فِيهَا الْمُرْهَفَاتُ مَاتِرًا
تُعَمَّرُ عُمَرَ الدَّهْرِ إِنْ لَمْ تُخْلَدْ^(٣)
- ٣٦ - وَلَيْلَةَ أَبْلَيْتَ الْبَيَاتَ بِلَاةٍ
مِنْ الصَّبْرِ فِي وَقْتٍ مِنَ الصَّبْرِ مُجِيدٍ^(٤)
- ٣٧ - فَيَا جَوْلَةَ لَا تَجْحَدِيهِ وَقَارَهُ
وَيَا سَيْفُ لَا تَكْفُرْ وَيَا ظُلْمَةَ اشْهَدِي^(٥)
- ٣٨ - وَيَا لَيْلُ لَوْ أَنِّي مَكَانَكَ بَعْدَهَا
لَمَا بَيْتٌ فِي الدُّنْيَا يَنْوُمُ مُسْهَدٍ^(٦)
- ٣٩ - وَقَائِعُ أَضْلُ النَّضْرِ فِيهَا وَفَرْعُهُ
إِذَا عُدَّدَ الْإِحْسَانُ أَوْ لَمْ يُعَدَّدِ
- ٤٠ - فَمَهْمَا تَكُنْ مِنْ وَقْعَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ
سِوَى حَسَنِ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدِّدِ
- ٤١ - مُحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغْنَيْنِ جَمَّةٌ
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدٍ^(٧)

(١) قيدت: كفتت. أطلقت: أرسلت.

(٢) الهضب: الجبال. أبرشتويم ودرود: جبالن عظيمان.

(٣) المرهفات: السيوف المرققة.

(٤) البيات: إعداد الخطة وتبويب الجيش ليلاً. الجحد: الضيق.

(٥) الجولة: الانتهاز.

(٦) المسهد: المؤرق.

(٧) معبد: هو معبد بن وهب، أستاذ المغنين في العصر الأموي، (ت ١٢٦ هـ).

- ٤٢ - جَلَوْتَ الدُّجَى عَنْ أَذْرِيْجَانَ بَعْدَمَا
تَرَدَّتْ بِأَوْنٍ كَالْغَمَامَةِ أَزْيَدٍ^(١)
- ٤٣ - وَكَانَتْ وَلَيْسَ الصُّبْحُ فِيهَا بِأَبْيَضٍ
فَأَمْسَتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدٍ
- ٤٤ - رَأَى بِابِكَ مِنْكَ الَّتِي طَلَعَتْ لَهُ
بِنَخْسٍ وَلِلَّذِينَ الْحَنِيفِ بِأَسْمَدٍ
- ٤٥ - هَزَزْتَ لَهُ سَيْفًا مِنَ الْكَيْدِ إِنَّمَا
تُجَدُّ بِهِ الْأَعْنَاقُ مَا لَمْ يُجَرِّدِ^(٢)
- ٤٦ - يَسُرُّ الَّذِي يَسْطُو بِهِ وَهُوَ مُغْمَدٌ
وَيَفْضَحُ مَنْ يَسْطُو بِهِ غَيْرَ مُغْمَدٍ
- ٤٧ - وَإِنِّي لَأَزْجُو أَنْ تُقْلَدَ جِيْدَهُ
قِلَادَةَ مَضْقُولِ الذُّبَابِ مُهَنْدٍ^(٣)
- ٤٨ - مُنْظَمَةٌ بِالمَوْتِ يَحْظَى بِحَلِيْهَا
مُقْلَدُهَا فِي النَّاسِ نُونُ الْمُقْلَدِ^(٤)
- ٤٩ - إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنْحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ
قَدْ اكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِئْمِدٍ^(٥)
- ٥٠ - تَقْلُقُ بِي أَدَمُ المَهَارَى وَشُومُهَا
عَلَى كُلِّ نَشْرٍ مُتَلَيِّبٍ وَفَذْفِدٍ^(٦)

(١) أَذْرِيْجَان: من ثغور المسلمين. الرُبْدَة: لون يميل إلى السواد.

(٢) الْكَيْد: الدَّهَاء. يُجَرِّد: يُخْرِجُ من غمده.

(٣) الْجِيْد: العنق. ذُبَاب السَّيْف: حده.

(٤) مُقْلَدُهَا: أي الضارب.

(٥) جُنْح اللَّيْلِ: ظلامه. الْإِئْمِد: الكحل الأسود.

(٦) الْأَدَم: الأيل الأبيض التي يميل لونها إلى السُّمْرَة. المَهَارَى: إبل نجائب تُنسب إلى مهرة بن حيدان، وهم قوم من أهل اليمن. الشُّوم: السُّود. النَّشْر: الوعر المرتفع من الأرض. الْمُتَلَيِّب: المكان الغليظ. الْفَذْفِد: المكان الغليظ الواسع مع ارتفاع.

- ٥١ - تُقَلِّبُ فِي الْأَفَاقِ صِلًا كَأَنَّمَا
يُقَلِّبُ فِي فَكِّهِ شِقَّةَ مِبْرَدٍ^(١)
- ٥٢ - تَلَا فِي جَدَاكَ الْمُجْتَهِدِينَ فَأَصْبَحُوا
وَلَمْ يَبْقَ مَذْخُورٌ وَلَمْ يَبْقَ مُجْتَهِدٌ^(٢)
- ٥٣ - إِذَا مَا رَحَى دَارَتْ أَدْرَتْ سَمَاحَةً
رَحَى كُلُّ إِنْجَازٍ عَلَى كُلِّ مَوْعِدٍ
- ٥٤ - أَتَيْتُكَ لَمْ أَفْزَعْ إِلَى غَيْرِ مَفْزَعٍ
وَلَمْ أَنْشُدِ الْحَاجَاتِ فِي غَيْرِ مَنْشَدٍ^(٣)
- ٥٥ - وَمَنْ يَرْجُ مَعْرُوفَ الْبَعِيدِ فَإِنَّمَا
يَدِي عَوَّلْتُ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى يَدِي

(١) الصَّلَّ: الحَيَّةُ أَوْ الدَّاهِيَةُ. شِقَّةُ الْمِبْرَدِ: حُدُّهُ.
(٢) جَدَاكَ: عَطَاؤُكَ. الْمُجْتَهِدُونَ: طَالِبُو الْمَعْرُوفِ. الْمَذْخُورُ: الْمَالُ.
(٣) أَنْشُدُ: أَطْلُبُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٦ برواية التبريزي: ٢٢/٢. وانظرها برقم: ٤٧ برواية الصولي: ٤٣٠/١.
- وبرقم: ٤٥ عند القالي: ٢٣٠. ويرقم: ٤٤ عند الأعلام: ٤٨٩/١. وابن المستوفي: ٥/٦.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٨، ١٧، ٢٢، ٤٧، ٤٨) الرسالة الموضحة: ص ١٦٣، ١٦٤
- الأبيات (١٦، ١٧، ١٩ - ٢٢، ٢٨ - ٣٠) الموازنة: ٣٥٣/٣، ٣٥٤.
- الأبيات (١ - ٨) أخبار أبي تمام: ص ٦٠، ٦١. والأغاني: ٣٨٥/١٦.
- الأبيات (١، ٢، ١٣، ٣٥، ٢٧، ٣٨، ٤٦) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٨١: ٢٨٣
- الأبيات (٤ - ٨) الزهرة: ٢٥١/١، ٢٥٢. والمختار من دواوين المتنبّي والبحرّي وأبي تمام: ص ٢٨٤، ٢٨٥.
- الأبيات (١ - ٤) الموازنة: ٣١/٢. والحماسة المغربية: ٩٩٥/٢.
- الأبيات (٥ - ٨) الموازنة: ٢٦٨/٢
- الأبيات (٧، ٨، ٥، ٦) زهر الأكم: ٢١٤/١.
- الأبيات (١، ٣٩ - ٤١) المثل السائر: ٢٣٣/٣.
- الأبيات (٧، ٨، ٤١) المنتظم في تاريخ الملوك: ١٣٥/١١
- الأبيات (١١، ١٤، ١٥) معجم البلدان: ٢٦٧/٣.
- البيتان (١، ٣) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٨٢. وحلية المحاضرة: ٢٢٥/١. وزهر الآداب: ٦٠٥/٢

- البيتان (١، ١٧) الموشح: ص ٣٧٧.
- البيتان (٥، ٦) العقد الفريد: ٣/٢٣، ١٠٧. وفصل المقال: ص ٢٥٥.
- البيتان (٧، ٨) البيان والتبيين: ٢/١٨٧. والمحاسن والأضداد: ص ١٤١. والمحاسن والمساوي: ص ٢٦٨. والتشبيهات لابن أبي عون: ص ٣٤٨. والموشى للوشاء: ص ٣٤. والعقد الفريد: ٣/٢٢. وكتاب الشوق والفراق: ص ١٥١. وروضة العقلاء: ١/٤٧٧. والواضح في مشكلات شعر المتنبي: ص ٥٠، ٥١. والجليس الصالح الكافي: ١/٥٢٢. والإعجاز والإيجاز: ص ١٢٦. والمنتحل: ص ١٩٧. ونثر النظم وحل العقد: ص ١٣٠. وبهجة المجالس: ١/٢٤٠، ٢٤١. ومحاضرات الأدباء: ٣/٣٦، ٤/٦١٢. والتذكرة الصمدونية: ٨/١٢٣. وكتاب الآداب: ص ١٢٩. والإيضاح: ص ٢٤٩. والتذكرة السعدية: ص ٣٨٨. والغيث المسجم: ٢/٨٦. ونفحة الريحانة: ١/٣٧٤. وأنوار الربيع: ٢/١٠٧.
- البيتان (٩، ١٠) الموازنة: ٢/٣١٣.
- البيتان (٣٤، ٣٥) الموازنة: ٣/٩٣.
- البيتان (٤٠، ٤١) محاضرات الأدباء: ١/٢٩٦.
- البيتان (٤٥، ٤٦) ديوان المعاني: ص ٧٨٦.
- البيتان (٤٧، ٤٨) الإعجاز والإيجاز: ص ٢٢٥.
- البيتان (٤٩، ٤٣) المنصف: ١/٢١٣.
- البيت (١) طبقات الشعراء لابن المعتز: ص ٢٨٥. والموازنة: ٢/٧.
- البيت (٣) نفحة الريحانة: ٤/٥٧٨.
- البيت (٤) المحب والمحبوب: ١/٢٠٨. والموازنة: ١/٤٢٢. والدر الفريد (خ): ٥/٣٨٩.
- البيت (٦) الاستدراك: ص ١٦٧.
- البيت (٧) جمهرة الأمثال: ٢/١٣٧. وثمار القلوب: ص ٤٧٩. وخاص الخاص: ص ١٢٠. والمنتحل: ٢/٦٧٩. ودلائل الإعجاز: ص ٤٩٨.

- البيت (٨) الموازنة: ٧٧/١. وديوان المعاني: ص ١٠٦٠. والتمثيل والمحاضرة: ص ٢٢٧ والدر الفريد (خ): ١٦١/٤. ونهاية الأرب: ٤٢/١.
- البيت (١٣) الموازنة: ١٠٠/١
- البيت (١٤) معجم ما استعجم: ص ٢٣٥.
- البيت (١٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣٠٧. والتبيان في شرح الديوان: ٣٠٩/٢. والاستدراك: ص ١٥٩
- البيت (١٧) الموازنة: ٢٩٠/١. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٨. والإيانة: ص ٢٦٤. وسر الفصاحة: ص ٢٠٣. ومعجم الأدباء: ٢٥١٥/٦.
- البيت (٢٦) محاضرات الأدباء: ١٥٤/٣. والدر الفريد: (خ): ٣٠٧/٥.
- البيت (٤٠) شرح الواحدي: ١٤٦٤/٣. والتبيان في شرح الديوان: ٢٩١/١. والاستدراك: ص ١٢٧
- البيت (٤١) الدر الفريد (خ): ١٠٢/٥. والإيضاح: ص ٤٥٤. والصبح المنبي: ص ١٨٩. والمقامات الجوهريّة (خ): ورقة ٩٢ ب.
- البيت (٤٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩١. ومعجز أحمد: ١٨٢/١. وشرح الواحدي: ٢٨٢/١. والتبيان في شرح الديوان: ٣٣٤/١. والاستدراك: ص ١٢٨
- البيت (٤٤) المنصف: ٢٢٨/١
- البيت (٤٦) سرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٣٧. وجواهر الآداب: ٦٩٥/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٢٩٠/١
- البيت (٤٧) المنصف: ٤٦/١.
- البيت (٤٩) التشبيهات لابن أبي عون: ص ١٩. والموازنة: ٩٧/١. وحلية المحاضرة: ٢١٩/١. وديوان المعاني: ص ٦٤٥. وكتاب الصناعتين: ص ٢٢٢. والأزمنة والأمكنة: ص ٤٣٦. وزهر الآداب: ٥٩٩/٢. والتذكرة الحمدونية: ٣٢٩/٥. ونهاية الأرب: ١٤٢/١

- البيت (٥٢) الموازنة: ١٩٤/٣

- البيت (٥٣) الموازنة: ١٣٠/٣

- البيت (٥٤) الدر الفريد (خ): ٢٢٩/١.

- البيت (٥٥) المنتحل: ص ٦٣

الروايات

- (١) في أخبار أبي تمام، والأغاني، والرسالة الموضحة، وزهر الآداب، والحماسة المغربية، والمثل السائر، والنظام: «عَدْتُ تستجيرُ». وفي شرح الصولي: «عَدْتُ تستجيرُ... ... أعندَهَا كُلُّ مَرَقِدٍ».

- (٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «صدودُ تجلِدِ».

- (٣) في التشبيهات: «فأنرى لها من الجفنِ». وفي الموازنة، وحلية المحاضرة، وزهر الآداب: «فأنرى لها». وفي نفحة الريحانة: «وأجرى لها الإشفاقُ».

- (٤) في الحب والمحبوب، والدر الفريد: «هي الشمسُ يغنيها». وفي الرسالة الموضحة: «البدرُ يُدنيها».

- (٥) في العقد الفريد ص ٢٣: «على أنني لم أحوِ وفراً مجمعاً: قَرَرْتُ بِهِ»، ص ١٠٧: «على أنني لم أحوِ مالاً مجمعاً». وفي الرسالة الموضحة: «وفرتُ بِهِ». وفي فصل المقال: «على أنني لم أحوِ».

- (٧) في المحاسن والمساوي: «في الحيِّ مُخلٍ». وفي روضة العقلاء: «فارحلنُ تتجدد». وفي جمهرة الأمثال: «وإنَّ مقامَ المرءِ».

- (٨) في المحاسن والمساوي، والعقد الفريد، وأخبار أبي تمام، وشرح الصولي، والجليس الصالح، وبهجة المجالس، ومحاضرات الأدباء، والتذكرة الحمدونية، والمنتظم في تاريخ الملوك، ونهاية الأرب، والغيث المسجم، ونفحة الريحانة: «إذْ لَيْسَتْ». وفي روضة العقلاء، وأنوار الربيع: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ... إلى الناسِ إذْ لَيْسَتْ». والموازنة: «زَيْدَتْ مَلَاةً». ومحاضرات الأدباء: «زَادَتْ مَحَبَّةً».

- (٩) في الموازنة: «تَدْمَى نَحْوُهَا».
- (١٢) في شرح الأعلام: «من غُرَّ السحابِ». وفي النظام: «من صوبِ الغمامِ».
- (١٥) في رواية القالي: «والمنايا مُشِيحَةٌ». وفي الوساطة: «والمنايا مشيحةٌ: تُهْدَى إلى روحِ الكميِّ». وفي التبيان: «سندبأيا والمنايا كأنها». وفي الاستدراك: «فكم سداً باباً والرماح وشيخةٌ... : تهدي إلى روح الكمي».
- (١٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «في أنه الردي».
- (٢٠) في شرح الصولي: «خَرَقَتْ ... بصبرِكَ خَرَقَ الأَتْحَمِيَّ».
- (٢١) في شرح الصولي، والموازنة: «فإنَّ لَا يَكُنْ».
- (٢٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «تَأَزَّرُ بِالْأَقْدَارِ».
- (٢٦) في محاضرات الأدباء: «إِذَا لَمْ تَوَاسِسْهُ بِسَيْفٍ مَهْنِدٍ».
- (٣٠) في شرح الصولي: «مِنْ كُلِّ مَانِحٍ». وفي الموازنة: «فَكَانَ بَعِيدَ الْقَعْرِ». وفي النظام: «نغادرته يسقى».
- (٣٧) في شرح الصولي: «فَيَا دَوْلَةً لَا تَجِدِيهِ».
- (٣٨) في شرح الصولي: «بَاتَ فِي الدُّنْيَا». وفي رواية القالي: «بَاتَ فِي الدُّنْيَا بَلِيلِ الْمُسَهَّدِ». وفي شرح الأعلام: «نَامَ فِي الدُّنْيَا بَعِينَ الْمُسَهْدِ».
- (٤٠) في محاضرات الأدباء، والاستدراك: «ومهما يكن».
- (٤١) في المقامات الجوهريّة: «محاسنٌ أوصافٍ».
- (٤٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «بثوبٍ كالغمامة».
- (٤٣) في المنصف لابن وكيع: «فَعَادَتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ». وفي شرح الواحدي: «فَأُضْحِتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ».

- (٤٥) في شرح الصولي: «مَالَمْ يَجُودِ». وفي رواية القالي: «مَالَمْ يُجَرِّدِ».
- (٤٦) في التبيان: «يسود الذي».
- (٤٧) في المنصف لابن وكيع: «تَقَلَّدَ نَحْرَهُ: قِلَادَةً مَأْثُورَ الذُّبَابِ». وفي النظام: «مَصْقُولِ الْغَرَارِ مَهْذَبٌ».
- (٤٨) في شرح الصولي: «مَنْظَمَةٌ بِالموتِ».
- (٤٩) في حلية المحاضرة: «إِلَيْكَ قَطْعَنَا جُنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّمَا: قَدْ اكْتَحَلَتْ كُلُّ الْعَيُونِ». وفي الصناعتين، ونهاية الأرب: «لَيْلٍ كَأَنَّمَا». وفي التذكرة الحمدونية: «الليالي بِإِثْمَد».
- (٥٠) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «تَخِبُّ بِنَا أَدُمُ الْمَهَارَى وَشِيْمُهَا».
- (٥١) في شرح الأعلام: «يَقْلُبُ فِي الْآفَاقِ». وفي النظام: «يَقْلُبُ فِي كَهْفِهِ».
- (٥٢) في الموازنة: «تَلَاْفَى نَدَاكَ».
- (٥٥) في رواية القالي، وفي شرح الأعلام: «يَدُ عَوَّلَتْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى يَدٍ». وفي المنتحل: «الْبَعِيدِ فَإِنَّهُ».

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف صاحب حميد الطوسي:

[الطويل]

- ١ - مَلَامِكِ عَنِّي لَا أَبَا لِكَ وَاقْصِدي
كَفَاكِ مَلَامِي وَغَظَّ شَيْبٍ مُفَنِّدٍ^(١)
- ٢ - تَلُومِينَ أَنْ لَمْ أَطَوِ مَنْشُورَ هِمَّةٍ
طَوَتْ عَنْ لِسَانِي مَذْحَ كُلِّ مُزِيدٍ^(٢)
- ٣ - فَبَرَّتْكَ أَثْوَابُ الْبَصَائِرِ غِرَّةً
كَسَنَتْكَ ثِيَابُ الرَّجْرِ مِنْ كُلِّ مُرْشِدٍ^(٣)
- ٤ - كَأَنَّكَ لَا تَذَرِينَ طَعْمَ مَعِيشَةٍ
تَمْجُجُ دَمًا مِنْ طَعْمِ ذُلِّ التَّعَبْدِ
- ٥ - نَرِينِي أَوْقَرُ مَاءٍ وَجْهِي فَمَا أَرَى
فَتْنِي نَالَ رِزْقًا فَاتَهُ بِالتَّجْدِيدِ
- ٦ - لَعَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ تُسَعِدُ هِمَّتِي
عَلَى رُغْمِ قَوْمٍ شَانَنِينَ وَحُسْدِ
- ٧ - رَأَيْتُ مِيَاهَ الْجُودِ غَوْرًا وَاجِنًا
قَلَائِلَ لَا تَرْوِي صَدَى الْمُتَوَرِّدِ
- ٨ - فَصُونِي قِنَاعَ الصَّبْرِ إِنِّي لَرَا حُلٍ
إِلَى بَحْرِ جُودٍ غَامِرِ الْفَضْلِ مُزِيدِ

(١) مُفَنِّدٌ: لَاتِم.

(٢) الْمَزِيدُ: اللَّيْم.

(٣) بَرَّتْكَ: سَلَبَتْكَ. الْبَصَائِرُ: الرَّأْيُ الرَّاجِحُ. الْغِرَّةُ: الْغَفْلَةُ.

- ٩ - كَأَنَّكَ قَدْ أَلْبَسْتَ مِنْ خَلْعِ الْغِنَى
مَلَابِسَ شَتَّى مِنْ ثِيَابِ مُحَمَّدٍ
- ١٠ - فَتَى عِرْضُهُ بَسْلٌ عَلَى كُلِّ طَالِبٍ
وَأَمْوَالُهُ وَقْفٌ عَلَى كُلِّ مُجْتَدِي
- ١١ - أَمَاتَ حَيَاةَ الْوَعْدِ مِنْهُ نَوَافِلُ
مِنْ الْجُودِ أَضَحَتْ لِلْعُفَاةِ بِمَرْصِدٍ^(١)
- ١٢ - بَدِيهَتُهُ حَزْمٌ وَفِكْرُهُ قَلْبُهُ
يَقِينُ جَلَاهُ عَزْمٌ رَأْيُ مُسَدِّدٍ
- ١٣ - إِذَا أَضَلَدَتْ أَيْدِي الْمَعَالِي بَزْنِيهَا
قَدَحَتْ بِزَنْدٍ لِلْعَلَا غَيْرِ مَصْلِدٍ
- ١٤ - سَمَتْ بِكَ هِمَاتُ أَحْلُتِكَ مَنْزِلًا
بَنَتْهُ الْعَوَالِي بَيْنَ نَسْرِ وَفَرْقَدٍ
- ١٥ - بَلَّغْتَ مَدَى الْغَايَاتِ مِنْ كُلِّ سُؤْدَدٍ
وَجَاوَزْتَ جَدُّ الْمَجْدِ مِنْ كُلِّ مَضْعَدٍ
- ١٦ - بِنَجْدَةِ زُكْرَاكَ الْمَنَايَا تَزَاخَفَتْ
إِلَى بَابِكَ فِي كُلِّ سَهْلٍ وَأَجْلَدٍ^(٢)
- ١٧ - أَيَا سَنَدَبَايَا لَا نَسِيْتَ مُحَمَّدًا
وَأَقْدَامَهُ بَيْنَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ^(٣)
- ١٨ - صَبِيحَةُ غُبُرِ الْخُرْمِيَّةِ وَالضُّحَى
طَرِيدٌ تُجَى لَيْلٍ مِنَ النُّفْعِ أَرْبَدٍ

(١) العُفَاة: السَّائِلُونَ.

(٢) الْأَجْلَد: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الصَّلْبَةُ.

(٣) الْمُتَقَصِّد: الْمُتَكَسِّر.

- ١٩ - سَلَلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ مَنَاصِلِكَ الرَّدَى
حَسًا وَزَكَّى مَا بَيْنَ مَثْنَى وَمَوْجِدٍ^(١)
- ٢٠ - فَأَوْرَدَتْ أَبْنَاءَ الرَّدَى مَوْرِدَ الرَّدَى
بِسَمِّ الْعَوَالِي وَالصَّفِيحِ الْمُهَنْدِ
- ٢١ - وَمَا لِي بِمِ فِي لَوْمِ الْفَرَارِ وَلَمْ يَجِدْ
عَلَى الْمَوْتِ إِقْدَامًا مُعَاوِيَةً الرَّدَى^(٢)
- ٢٢ - فَلَوْلَا حُصُونُ الرِّكْضِ وَالنَّجْدَةُ الَّتِي
أَتَتْهُ مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْمُمَدِّدِ^(٣)
- ٢٣ - لَا لَبَسَتْهُ مِنْ كُسُوفِ السَّيْفِ خِلْعَةٌ
مُصَبَّغَةٌ بِالْدَّمِ فَوَقَّ الْمَوْرِدِ
- ٢٤ - فَإِنْ لَا يَكُنْ مِنْ نَفْسِهِ رَوَى الْقَنَا
فَقَدْ رُوِيَتْ مِنْ جَيْشِهِ الْمُتَشَرِّدِ
- ٢٥ - بِقُعْدَدٍ لَمَّا أَنْ رَأَى لَقِيَّتَهُ
وَكَانَ زَمَانًا فِي الْوَعَى غَيْرَ قُعْدَدٍ^(٤)
- ٢٦ - وَلَمَّا اسْتَجَاسَ الْخُرَمِيُّ بَابَكَ
وَأَحْسَنَ فِي الْإِقْدَامِ فِي شَرِّ مَوْرِدِ
- ٢٧ - نَزَعَتْ رِذَاءَ النُّصْرَةِ عَنْهُ بِأَرْشَقِ
وَكَانَ بِهِ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يَرْتَدِي
- ٢٨ - غَدَا بِأَسْوَدٍ لِلْمَنَايَا ضَرَاغِمِ
فَرَاخَ بِبَاقِي ثُلَّةٍ مُتَبَدِّدِ

(١) المناصل: السيوف. حسًا وزكَّى: أي مثنى وفردًا.

(٢) معاوية: أخو بآبك الخُرَمِي.

(٣) حصون الركض: أي الخيول.

(٤) قُعْدَد: جبان.

- ٢٩ - وَكَانَ كَمِثْلِ اللَّيْلِ ظُلُمَاءُ غِيَّهِ
وَكُنْتُ كَمِثْلِ الصُّبْحِ يَضْفَرُ مِنْ غَدِ
- ٣٠ - كَفَى رَاعِي الْإِسْلَامِ سَيْفُ مُحَمَّدٍ
جَهَالَةَ سَيْفِ الْخَارِجِيِّ مُحَمَّدٍ
- ٣١ - وَصُنْتُ بَنِي أُمِّ الْجَزِيرِ بِرَافَةِ
وَصِرْتُ لَهُمْ كَالْوَالِدِ الْمُتَفَقِّدِ
- ٣٢ - تَدَارَكْتَهُمْ أَنْضَاءَ جَوْدٍ مَبْرَحٍ
يَرُوحُ عَلَيْهِمُ بِالْبَلَاءِ وَيَغْتَدِي
- ٣٣ - فَأُطْفَأَ نَارَ الْجَوْدِ عَذْلُكَ فِيهِمْ
وَأَوْقَدَ نَارَ الْحَرْبِ فِي كُلِّ مَوْقِدِ
- ٣٤ - وَسِرْتُ بِأَهْلِ الثُّغْرِ بِالسَّيْرَةِ الَّتِي
هِيَ الْحَقُّ مَعْرُوفًا لَدَى كُلِّ مُغْتَدِي
- ٣٥ - وَمَا اسْتَنْشَقْتَ أَرْضُ نَسِيمِكَ وَالْيَا
فَتُضْبِحُ إِلَّا فِي نَعِيمٍ مُجَدِّدِ
- ٣٦ - فَلَوْ مَلَكَ النَّاوُونَ عَنْكَ نُفُوسَهُمْ
لَأَمَّكَ مِنْهُمْ كُلُّ كَهْلٍ وَأَمْرِدِ
- ٣٧ - لِيَهْنِكَ مَحْسُودًا تَلْهُفُ جُهْدِ
عَلَى عَفْوِ سَبَاقٍ إِلَى الْمَجْدِ أَوْحِدِ
- ٣٨ - وَلَمَّا تَدَانَتْ هِمَّةُ الْعُرْبِ فِي الْعَلَا
وَهَبَّتْ بِأَشْعَارِي رِيَا حُ التُّبْلُدِ
- ٣٩ - تَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى إِلَيْكَ وَمِعْصَمٍ
مِنَ الْعَدْلِ مِنْ دُونِ الْقَصِيدِ الْمُقْصَدِ

- ٤٠ - عَلَى أَنَّنِي سِلْمٌ لِمَنْ أَنْتَ سِلْمُهُ
وَحَرْبٌ لِمَنْ حَارِبَتَ بِالْقَوْلِ وَالْيَدِ
- ٤١ - فَهَذِي وَسِيلَاتِي وَأَنْتَ مُحَمَّدٌ
وَهَا أَنَا حَرْبٌ لِلزَّمَانِ فَأَنْجِدِ
- ٤٢ - وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ يَوْمًا مُسَوِّدًا
سَرَحْتُ رَجَائِي فِي مَسَارِحِ سُودٍ^(١)
- ٤٣ - فَإِنْ يُجْزَلَ النُّعْمَى تُثَبِّهُ قِصَائِدِي
وَلِنْ يَأْبَ لَمْ أَقْنَعْ بِأَصْوَاتِ مَعْبِدٍ^(٢)
- ٤٤ - أَلَيْسَ بِأَكْنَافِ الْجَزِيرِ وَفَارِسٍ
وَقُمَّ وَإِصْطَخْرٍ مَرَادُ لِرُودٍ؟^(٣)
- ٤٥ - بَلَى إِنَّ أَرْضَ اللَّهِ فِيهَا نُدُوحَةٌ
وَمُخْطَرَبٌ لِّلْفَاتِكِ الْمُتَجَرِّدِ^(٤)

(١) المُسَوِّد: الذي أقر له قومه بالسيادة.
(٢) معبد: مَغْنَى فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِي (ت ١٢٦هـ).
(٣) الجزير وفارس وقم وإصطخر: أسماء بلاد.
(٤) نُدُوحَة: سعة. المتجرّد: المشمّر للامر.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة عند ابن المستوفي: ١٨٩/٦. وهي في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٦١ - ١٦٢. وهي في زيادات شرح التبريزي: ٦٤٩/٤ وذكر محمد عبده عزام أن الخارزنجي قد أنفرد بروايتهما.
- الأبيات (٥ - ٧، ٩، ١٠، ١٣ - ١٥، ٢٤، ٢٦ - ٢٨، ٣٠ - ٣٥، ٤٠، ٤١) زيادة من ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب).

المصادر:

- الأبيات (١، ١٦، ٢٣) في شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٥٢٠.

الروايات

- (١) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «عِتَابِكَ عَنِّي لَا أَبَالِكَ». وفي ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «عتابك عني».
- (٢) في النظام: «لَمْ أَطْوِ مَنْشُودَ». وفي ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «منشور» بياض، و«كل مزند».
- (٣) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «لثرتك أثواب البصائر غرة».
- (٦) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «أبادت حياة الوعد».
- (١٣) في النظام، وزيادات التبريزي: «معوية الردي».
- (١٥) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «من حلة السيف».
- (١٨) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «مكان (النأوون) بياض».

- (٢٣) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «تُبَيْكُ قَصَائِدِي: وَإِنْ تَأْبَ». وفي النظام:
«نَبَيْتُهُ قَصَائِدِي». في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «فإن تجزل النعمى...:
وإن ناب».

- (٣١) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب): «مكان تاء (وصرت) بياض».

قال أبو تمام يمدح أمير المؤمنين المأمون:

[الكامل]

- ١ - كُشِفَ الْغِطَاءُ فَأَوْقِدِي أَوْ أُخْمِدِي
لَمْ تَكْمَدِي فَظَنَنْتِ أَنَّ لَمْ يَكْمَدِ
- ٢ - يَكْفِيكَ شَوْقُ يُطِيلُ ظَمَاءَهُ
فَإِذَا سَقَاهُ سَقَاهُ سَمُّ الْأَسْوَدِ^(١)
- ٣ - عَذَلْتُ غُرُوبُ ثُمُوعِهِ عُدَّالَهُ
بِسَوَاكِبٍ فَتَنُّنَ كُلُّ مُفَنِّنٍ^(٢)
- ٤ - أَتَتِ النَّوَى دُونَ الْهَوَى، فَآتَى الْأَسَى
ثُونُ الْأَسَى، بِخَرَارَةٍ لَمْ تَبْرُدِ^(٣)
- ٥ - جَارَى إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَصَلَ خَرِيدَةً
مَاشَتْ إِلَيْهِ الْمَطْلُ مَشَى الْأَكْبَدِ^(٤)
- ٦ - عَبِثَ الْفِرَاقُ بِدَمْعِهِ وَيَقْلُبِهِ
عَبَثًا يَرُوحُ الْجِدْفُ فِيهِ وَيَغْتَدِي
- ٧ - يَا يَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوِي لَهْوُهُ
بِصَبَابَتِي وَأَذَلَّ عِزَّ تَجَلُّدِي

(١) الظماء: شدة العطش. الأسود: الحية.

(٢) الغروب: جمع الغرب، وهو مجرى الدمع من العين. التفنيد: شدة اللوم.

(٣) الأسى: جمع الأسوة، أي التعزّي والتعسّي.

(٤) الخريدة: المرأة المنعمة الجميلة. الأكبد: الذي يشنكي كبده.

- ٨ - مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ غَبِرْتَ فَلَمْ نَقُلْ:
- مَا كَانَ أَقْبَحَ يَوْمَ بُرْقَةِ مُنْشِدٍ^(١)
- ٩ - يَوْمَ أَفَاضَ جَوَى أَغَاضَ تَعَرُّيًا
- خَاضَ الْهَوَى بِخَرْنِي حِجَاهُ الْمُرِيدِ^(٢)
- ١٠ - عَطَفُوا الْخُدُورَ عَلَى الْبُدُورِ وَوَكَّلُوا
- ظُلَمَ السُّنُورِ بِحُورٍ عَيْنٍ نُهْدِ^(٣)
- ١١ - وَتَنَوُّوا عَلَى وَشْيِ الْخُدُودِ صَيَانَةً
- وَشْيِ الْبُرُودِ بِمُسْنَجَفٍ وَمُمَهَّدِ^(٤)
- ١٢ - أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْإِمَامِ وَمَرْحَبًا
- سَهْلًا حَزُونَةً كُلِّ أَمْرِ قَرْدِ^(٥)
- ١٣ - غُلَّ الْمَرْوَزَةِ الصَّاحِصِ عَزْمُهُ
- بِالْعَيْسِ إِنْ قَصَدَتْ وَإِنْ لَمْ تَقْصِدِ^(٦)
- ١٤ - مُتَجَرِّدُ ثَبْتُ الْمَوَاطِي حَرْمُهُ
- مُتَجَرِّدُ لِحَايِثِ الْمُتَجَرِّدِ^(٧)
- ١٥ - فَاَنْتَاشَ مِصْرَ مِنَ اللَّتْيَا وَالَّتِي
- بِنَجَاوُزٍ وَتَعَطُفٍ وَتَغْمُودِ^(٨)
- ١٦ - فِي دَوْلَةٍ لَحَظَ الزَّمَانُ شُعَاعَهَا
- فَازَتْ مُنْقَلِبًا بِعَيْنِي أَرْمَدِ

(١) غبرت: ذهب. برقة منشد: اسم موضع.

(٢) الحجا: العقل.

(٣) الخدور: جمع الخدر، وهو ستر المرأة في البيت. البدور هنا: كناية عن النساء. النهْد: المرتفعة النهود.

(٤) وشي الخدود: حمرتها وبياضها. المسجف: المسبل. الموهْد: الموطأ.

(٥) الحزونة: الغلظة، وأصلها في الأرض. الأمر القردد: الصعب، وأصل القردد الأرض الغليظة المرتفعة.

(٦) غل: قيد. المروزة: الأرض الخالية. الصاحص: الأرض المستوية الواسعة. قصدت: استقامت.

(٧) متجرّد: جاد في الأمر.

(٨) انتاش: أنفذ. اللتيا والتي: كناية عن الداهية.

- ١٧ - مَنْ كَانَ مَوْلِيَهُ تَقَدَّمَ قَبْلَهَا
أَوْ بَعْدَهَا فَكَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ
- ١٨ - اللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ هَذَا لِرِضَا
فِينَا وَيُلْعَنُ كُلُّ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ
- ١٩ - أَوْلِيَّ أُمَّةٍ أَحْمَدٌ مَا أَحْمَدُ
بِمُضِيْعٍ مَا أَوْلَيْتَ أُمَّةَ أَحْمَدٍ
- ٢٠ - أَمَّا الْهُدَى، فَقَدْ اقْتَدَخْتَ بِرَنِّيهِ
فِي الْعَالَمِينَ فَوَيْلٌ مَنْ لَمْ يَهْتَدِ^(١)
- ٢١ - نَحْنُ الْفِدَاءُ مِنَ الرَّدَى لِخَلِيفَةٍ
بِرِضَاهُ مِنْ سُخْطِ اللَّيَالِي نَفْتَدِي
- ٢٢ - مَلِكٌ إِذَا مَا زِيَقَ مُرُّ الْمُبْتَلَى
عِنْدَ الْكَرِيهَةِ عَذْبُ مَاءِ الْمَحْتَدِ^(٢)
- ٢٣ - هَدَمْتُ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي وَابْتَنَنْتُ
خُطَطَ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاضِ الْفَرْقَدِ^(٣)
- ٢٤ - سَبَقْتُ خُطَا الْأَيَّامِ عُمْرِيَّاتُهَا
وَمَخَضْتُ فَصَارَتْ مُسْنَدًا لِلْمُسْنَدِ^(٤)
- ٢٥ - مَا زَالَ يَمْتَحِنُ الْعُلَا وَيَرُوضُهَا
حَتَّى اتَّقَنَهُ بِكِيمِيَاءِ السُّوْدِ^(٥)

(١) الهدى: الطريق، يعني طريق الدين.

(٢) المحتد: الأصل.

(٣) الفرقد: نجم من نجوم السماء.

(٤) عمرياتها: قديماتها. المسند: الدهر.

(٥) كيمياء السؤدد: جوهره وسره.

- ٢٦ - وَكَأَنَّمَا ظَفِيرَتُ يَدَاهُ بِالْمُنَى
 أَسْرًا إِذَا ظَفِيرَتُ يَدَاهُ بِمُجْتَدِي^(١)
- ٢٧ - سَخِطْتُ لَهَا عَلَى جَدَاهُ سَخِطَةً
 فَاسْتَرْفَدْتُ أَقْصَى رِضَا الْمُسْتَرْفِدِ^(٢)
- ٢٨ - صَدَمْتُ مَوَاهِبُهُ النُّوَابِ صَدْمَةً
 شَغَبْتُ عَلَى شَغَبِ الزَّمَانِ الْأَنْكَدِ^(٣)
- ٢٩ - وَطِئْتُ حُزُونَ الْأَرْضِ حَتَّى خِلْتَهَا
 فَجَرْتُ عُيُونًا فِي مُتُونِ الْجَلْمِدِ^(٤)
- ٣٠ - وَارَى الْأُمُورَ الْمُشْكِلَاتِ تَمَرَّقْتُ
 ظُلُمَاتُهَا عَنْ رَأْيِكَ الْمُتَوَقِّدِ
- ٣١ - عَنْ مِثْلِ نَضْلِ السَّيْفِ إِلَّا أَنَّهُ
 مُذْ سُلِّ أَوَّلَ سَلَّةٍ لَمْ يُغْمِدِ
- ٣٢ - فَبَسَطْتُ أَزْهَرَهَا بِوَجْهِ أَزْهَرِ
 وَقَبَضْتُ أَرْيَدَهَا بِوَجْهِ أَرْيَدِ^(٥)
- ٣٣ - مَا زِلْتُ تَرْغَبُ فِي الْعُلَا حَتَّى بَدْتُ
 لِلرَّاغِبِينَ زَهَادَةً فِي الْعَسْجَدِ^(٦)
- ٣٤ - لَوْ يَعْلَمُ الْعَافُونَ كَمْ لَكَ فِي النَّدَى
 مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ

(١) أسرا: جميعاً.

(٢) اللهى: العطايا. الجدا: المال والكرم. الاسترفاد: العطية.

(٣) الشَّغَبُ: تهيج الشر. الأنكد: الضيق.

(٤) الحزون: المواضع الغلاظ. الجلمد: الصخر.

(٥) الأزهر: أي العدل. الوجه الأزهر: المشرق. الأريد: الجذب المغتر. الوجه الأريد: العابس.

(٦) العسجد: الذهب.

- ٣٥ - وَكَأَنَّمَا نَافَسْتَ فَنَزَكَ حَظَّهُ
وَحَسَدْتَ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْسَدِ
- ٣٦ - فَإِذَا بَنَيْتَ بِجُودِ يَوْمِكَ مَفْخَرًا
عَصَفْتَ بِهِ أَزْوَاجَ جُودِكَ فِي غَدِ
- ٣٧ - وَبَلَغْتَ مَجْهُودَ الْخَلَائِقِ إِخْذَا
فِيهَا بِشَأْنِ خَلَائِقٍ لَمْ تُجْهَدْ^(١)
- ٣٨ - فَلَوَيْتَ بِالْمَوْعُودِ أَعْنَاقَ الْوَرَى
وَحَطَمْتَ بِالْإِنْجَانِ ظَهَرَ الْمَوْعِدِ
- ٣٩ - خَابَ امْرُؤٌ نَجَسَ الزَّمَانَ بِسَعْفِهِ
فَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ
- ٤٠ - ذَاكَ الَّذِي قَرِحْتَ بُطُونُ جُفُونِهِ
مَرَهَا وَتُرْبَةُ أَرْضِهِ مِنْ إِيْمِدِ^(٢)
- ٤١ - هَذَا أَمِينُ اللَّهِ آخِرُ مَصْدَرِ
شَجِي الظَّمَاءِ بِهِ وَأَوَّلُ مَوْرِدِ^(٣)
- ٤٢ - وَوَسَّيْلَتِي فِيهَا إِلَيْكَ طَرِيفَةٌ
شَامِ يَدَيْنِ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ^(٤)
- ٤٣ - نَيْطُتُ قَلَائِدُ عَزَمِهِ بِمُحَبَّرِ
مُتَكَوِّفٍ مُتَدَمَشِيقٍ مُتَبَنِّدٍ^(٥)

(١) الشاؤ: الغاية.

(٢) للمرء: خلق العين من الكحل. الإيتمد: أجود الكحل.

(٣) شجي الظماء به: غص به.

(٤) الطريفة: الغريبة.

(٥) نيطت: علق. المحبر هنا: ناظم القصائد المصقولة. المتكوف هنا: المتخذ لنفسه مذهب أهل الكوفة في التشيع لعلّي رضي الله عنه. متدمشق: لانه من بلدة تابعة لدمشق. متبغد: أي هو ظريف، والظرف سمة لأهل بغداد.

٤٤ - حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ الْغَوَاةُ وَبَاطِلُ

أَنْ قَدْ تَجَسَّم فِي رُوحِ السَّيِّدِ^(١)

٤٥ - وَمُرْخَزَحَاتِي عَنْ ذَرَاكَ عَوَائِقُ

أَصْحَرْنَ بِي لِلْعَنْقَفِيرِ الْمُؤِيدِ^(٢)

٤٦ - وَمَتَى يُخَيِّمُ فِي اللَّقَاءِ عَنَاؤُهَا

فَعَنَاؤُهَا يَطْوِي الْمَرَاجِلَ فِي الْيَدِ^(٣)

(١) السَّيِّدُ: هو إسماعيل بن محمد بن يزيد الحميري، شاعر متشيع من أهل البصرة، (ت ١٧٣هـ).
(٢) زحزح هنا: دفع إلى الرُّحِيل قسرًا. أصحرن: أخرجن إلى الصحراء. العنقفير: الداهية. المؤيد: الشديد.
ذَرَاكَ: كنفَكَ.
(٣) يُخَيِّمُ: يُقيم. العناء: الشُّقاء. المراحل: منازل المسافرين في آخر كل يوم.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٨ برواية التبريزي: ٤٣/٢. وانظرها برقم: ٥١ برواية الصولي:
٤٤٩/١. ويرقم: ٦٠ عند القالي: ٢٩٦. ويرقم: ٥٩ عند الأعلام: ٥٥/٢. وابن المستوفي:
٤٧/٦.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٥، ٧، ٢٤، ٣٥، ٤١، ٤٤، ٤٦، ٣٩، ٤٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام
للمرزوقي: ص ٩٨: ١٠٩
- الأبيات (٥، ٧، ٩) كتاب الصناعتين: ص ٤٦.
- الأبيات (٧ - ٩) كتاب الشوق والفراق: ص ٤٤.
- الأبيات (٢٣ - ٢٥) الموازنة: ٣٥٣/٢.
- الأبيات (٣٠ - ٣٢) الموازنة: ٢٣٦/١، ٢٣/٣.
- البيتان (٧، ٩) سر الفصاحة: ص ١٥٨
- البيتان (١٠، ١١) الموازنة: ٢٤٧/١، ٨٥/٢.
- البيتان (١٦، ١٧) الموازنة: ٣٤١/٢. وجوهر الكنز: ص ٣٦٧.
- البيت (١) طبقات الشعراء لابن المعتز: ص ٢٨٤. والموازنة: ١٢١/١. والمنصف: ٢٦/١
والفتح على أبي الفتح: ص ٣٧. البديع في نقد الشعر: ص ٢٠٤. وتحرير التحبير: ص
٢٧٣. ووفيات الأعيان: ٢٠/٢.
- البيت (٢) الموازنة: ٢٢٣/١.
- البيت (٣) معجز أحمد: ٢٠٠/٢.

- البيت (٥) الموازنة: ٢٨٠/١.
- البيت (٦) محاضرات الأرباء: ٦٧/٣.
- البيت (٧) الموازنة: ٢٩٥/١.
- البيت (٩) الموازنة: ٢٩٦/١. والموشح: ص ٣٨٧. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٧
وكتاب الصناعتين: ص ٣٠. والإيانة: ص ٩٣
- البيت (١٠) أخبار أبي تمام: ص ٨٨.
- البيت (١١) الموازنة: ١١٠/١. والمنصف: ٥٠٩/١.
- البيت (١٥) الموازنة: ٥٢/٣.
- البيت (٢٣) شرح الواحدي: ٥٧٣/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٢٦٦/٢. والاستدراك: ص ١٥٢
- البيت (٢٥) كتاب الصناعتين: ص ٣٠٣. والموازنة: ٥٤١/٣.
- البيت (٢٦) المنصف: ٤٣٤/١.
- البيت (٢٧) الموازنة: ١٥٥، ٧٤/٣.
- البيت (٢٨) الموازنة: ١٩٠/٣.
- البيت (٣٤) الموازنة: ١٢٤/١، ٢٤١، ١٩٦/٣. والمنتهى: ٢٥٣/١. وزهر الآداب: ٥٧٠/١.
- ومحاضرات الأدباء: ٥٨٧/٢. واقتطاف الزهر: ص ٣٠٨. وتمام المتن: ص ٩٢.
- البيت (٣٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٩١. والمنصف: ٤٩٠/١. وشرح
الواحدي: ٦٢٨/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٣٦٧/١.
- البيت (٣٨) الموازنة: ١٢٩/٣.
- البيت (٣٩) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٩٢. والمنتهى: ص ٥٨. وشرح
الواحدي: ٣٨٣/١. والتبيان في شرح الديوان: ٢٥٤/١. والاستدراك: ص ١٢٣، ١٣٤
والدر الفريد (خ): ٢٤٠/٣.

- البيت (٤٠) التمثيل والمحاضرة: ص ٩٦. والدر الفريد (خ): ٢٨٤/٣. ونهاية الأرب: ٩٦/٣.
- البيت (٤٣) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٣٧٣/٣. والاستدراك: ص ٦٦
- البيت (٤٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٠.

الروايات

- (١) في المنصف لابن وكيع: «أو فاحمدي: لم تكمدي». وفي البديع في نقد الشعر: «فأحمدي أو أوقدي: لم تكمدي». وفي النظام: «فطننت أن لم تكمدي».
- (٣) في معجز أحمد: «عذلت سواكب دميعة عذالة: بمدامع فندن كل مفند».
- (٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «عبث الفراق بقلبي ودميعة». وفي محاضرات الأدباء: «بعينه وقلبي».
- (٨) في كتاب الشوق والفراق: «غبرت ولم تقل». وفي شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «ولم نقل».
- (٩) في كتاب الشوق والفراق: «أغاض تغرباً».
- (١٠) في أخبار أبي تمام، وشرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «بنور حور نُهد».
- (١٢) في رواية القالي: «غل الموروات». وفي شرح الأعلام: «غل الموروات الصاحص حزمه».
- (٢٢) في رواية القالي: «ماء المجندي».
- (٢٣) في شرح الصولي، ورواية القالي، والتبيان: «في عراض الفرقد». في شرح الواحدي: «المساعي وانتنت». وفي الاستدراك: «هزمت مساعيك المساعي فانثنت: عراض الفدقد».
- (٢٥) في الموازنة: «مازال يمتحق العلاء».
- (٢٦) في شرح الأعلام: «أسري إذا».
- (٢٧) في شرح الصولي: «ريضا المترفد». وفي شرح الأعلام: «منى المسترفد».

- (٢٨) في رواية القالي: «صَدَمَ النَّوَائِبَ بِالرَّغَائِبِ صَدْمَةً».
- (٢٩) في شرح الصولي، ورواية القالي، والنظام: «حزونَ الجود».
- (٣٠) في شرح الصولي، ورواية القالي: «عن رأيه المتوقد». وفي شرح الأعلام: «المشكلات توقدت».
- (٣٤) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، وتمام المتن: «مِنْ لَذَّةٍ أَوْ فَرْحَةٍ». وفي اقتطاف الزهر: «من لذةٍ ومسرّةٍ».
- (٣٥) في المنصف لابن وكيع: «إِذْ لَمْ تُحْسِدِ». وفي التبيان: «فَكَأَنَّمَا نَافَسَتْ». وفي الاستدراك: «فحسدت قلبك حين».
- (٣٧) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «مجهودَ الحوادث».
- (٣٩) في الوساطة، والتبيان: «خَابَ امرؤُ بخسَ الحوادثُ سعيه». وفي المنتحل: «الزمانُ لسعيه». وفي شرح الواحدي: «خَابَ امرؤُ بخسَ الحوادثُ رزقه». وفي الاستدراك: «يخشى الزمان». وفي الدر الفريد: «الزمانُ جدوده».
- (٤٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «ووسيلتي مِنْهَا إِلَيْكَ».
- (٤٣) في شرح الصولي: «عَزَمِهِ بِمُهْذَبٍ». وفي رواية القالي، وفي شرح الأعلام: «ظَرْفِهِ بِمَحْبَرٍ: مُتَدَمِّشِقٍ مُتَكَوِّفٍ». وفي الذخيرة: «عَزَمِهِ بِمَقِيدٍ». وفي الاستدراك: «نَبَطْتُ قَلَائِدَ ظَرْفِهِ بِمَحْبَرٍ: مُتَكَوِّفٍ مُتَدَمِّقٍ».
- (٤٤) في رواية القالي: «أَنِّي تَجَسَّمُ».
- (٤٥) في شرح الصولي: «لِلْعَنْفَقِيرِ الْمُؤَيَّدِ». وفي الوساطة: «لِلْعَنْفَقِيرِ الْمُؤَيَّدِ».
- (٤٦) في شرح الصولي: «فِي الْفَوَادِ عَنَاوُهَا فَعَنَاوُهَا». وفي رواية القالي: «يَخِيْمُ فِي الْفَوَادِ عَنَاوُهَا وَعَنَاوُهَا». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «وَمُنَى تُخِيْمُ فِي الْفَوَادِ عَنَاوُهَا: وَعَنَاوُهَا». وفي شرح الأعلام: «فِي الْفَوَادِ عَنَاوُهَا... وَعَنَاوُهَا: وَفِي النَّظَامِ: «فَعَنَاوُهَا يَطْوِي».

قال يمدح أبا سعيد الثغري:

[الكامل]

- ١ - دَاعِ نَعَا بِلِسَانِ هَادٍ مُرْشِدٍ
فَأَجَابَ عَزْمٌ هَاجِدٌ فِي مَرْقَدٍ^(١)
- ٢ - نَادَى وَقَدْ نَشَرَ الظَّلَامُ سُذُولَهُ
وَالنُّوْمُ يَحْكُمُ فِي عُيُونِ الرُّقْدِ
- ٣ - يَا ذَائِدَ الْهِيمِ الْخَوَامِسِ وَقَهَا
عِشْرًا وَوَافٍ بِهَا حِيَاضُ مُحَمَّدٍ^(٢)
- ٤ - يَمْدُنْ لِلشَّرَفِ الْمُتَنِيفِ صَوَادِيَا
أَغْنَاقَهُنَّ إِلَى حِيَاضِ السُّوْدِ^(٣)
- ٥ - وَتَنَبَّهَتْ فِكْرُ فَبِتْنِ هَوَاجِسَا
فِي قَلْبِ ذِي سَمَرٍ بِهَا مُتَهَجِّدٍ^(٤)
- ٦ - لَمَّا رَأَيْتُكَ يَا مُحَمَّدُ تَضْطَفِي
صَفْوَ الْمَحَامِدِ مِنْ ثَنَاءِ الْمُجْتَدِي^(٥)
- ٧ - سَيَّرْتُ فِيكَ مَدَائِحِي فَتَرَكْتُهَا
غُرْزًا تَرُوحُ بِهَا الرُّوَاةُ وَتَغْتَدِي

(١) هاجد: راقد.

(٢) الذائد: المانع. الهيم هنا: النِّبَاقُ الظُّمَأَى الهائِمة. الخوامس: الإبل التي تمنع عن الماء أربعة أيام، وترده في الخامس. العِشْر: أن ترد الماء بعد ظمأ عشرة أيام. حياض: جمع حوض، وهو مجمع الماء.

(٣) المتنيف: العالي. الصوادي: العطشى.

(٤) المتهجّد: المتأرق.

(٥) المجتدي: طالب المعروف.

- ٨ - مَا لِي إِذَا مَا رُضْتُ فِيكَ غَرِيبَةً
جَاءَتْ مَجِيءَ نَجِيبَةٍ فِي مِقْوَدٍ^(١)
- ٩ - وَإِذَا أَرَدْتُ بِهَا سِوَاكَ فَرُضْتُهَا
وَأَقْتَدْتُهَا بِثَنَائِهِ لَمْ تَنْقُدِ!
- ١٠ - مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ زُنْدَكَ لَمْ يَكُنْ
فِي كَفِّ قَارِجِهِ بِزُنْدٍ مُضْلِدٍ^(٢)
- ١١ - صَدَّقْتَ مَدْحِي فِيكَ حِينَ رَغَيْتَنِي
لِتَحْرُمِي بِالسَّيِّدِ الْمُتَشَهِّدِ^(٣)
- ١٢ - وَلَجَأْتُ مِنْكَ إِلَى ابْنِ مَلِكٍ أَنْبَأْتُ
عَنْهُ خَلَائِقُهُ بِطَيْبِ الْمَحْتَدِ^(٤)
- ١٣ - مَلِكٌ يَجُودُ وَلَا يُؤَامِرُ أَمِيرًا
فِيهِ وَيَحْكُمُ فِي جَدَاهُ الْمُجْتَدِي
- ١٤ - وَيَقُولُ وَالشَّرَفُ الْمُنِيفُ يَحْفُهُ
لَا خَيْرَ فِي شَرَفٍ إِذَا لَمْ أُحْمَدِ^(٥)
- ١٥ - وَأَكُونُ عِنْدَ ظُنُونِ طُلَابِ النَّدَى
وَأَذُوبُ عَنْ شَرْفِي بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(٦)
- ١٦ - يَأْبَى لِعِرْضِي أَنْ يَكُونَ مُشْعَثًا
جُودٌ وَقَاهُ بِطَارِفٍ وَيَمُتِّلِدِ^(٧)

(١) الغريبة: القصيدة النادرة. النجبية: الناقة الأصيلة.

(٢) الزُّند: عود تقدح به النار. الأصل: الذي لا يُوري.

(٣) السيد المتشهد: يعني محمد بن حميد الطائي.

(٤) طيب المحتد: طيب الأصل.

(٥) المنيف: العالي.

(٦) أذُوبُ: أنفع.

(٧) للمشعث: المتفرق. الطارف: المال الحديث. التالد: المال الموروث.

- ١٧ - وَلِرَاحَتَيْهِ يَمَنتَانِ: قَدِيمَةٌ
 لي بِالْوِدَادِ وَيَمَنةٌ بِالْعَسْجَدِ^(١)
- ١٨ - كَمْ مِنْ ضَرِيكَ قَدْ بَسَطْتَ يَمِينَهُ
 بَعْدَ النَّحْيَيْنِ فِي ثَرَاءٍ سَرْمَدٍ^(٢)
- ١٩ - وَلَرُبُّ حَرْبٍ حَائِلٍ لَقَحْتَهَا
 وَنَتَجَتَهَا مِنْ قَبْلِ حِينِ الْمَوْلِدِ^(٣)
- ٢٠ - فَإِذَا بَعَثْتَ لِنَاكِثِينَ عَزِيمَةً
 عَصَفْتَ رُؤُوسَ مَنْ سُيُوفِ رُكْدٍ^(٤)
- ٢١ - إِنَّ الْخِلَافَةَ لَوْ جَرَّتْكَ بِمَوْقِفٍ
 جَعَلْتَ مِثْلَكَ قِبْلَةً لِلْمَسْجِدِ
- ٢٢ - وَسَعَتْ إِلَيْكَ جُنُودُهَا حَتَّى إِذَا
 وَافَتْكَ خَرُّ لَدَيْكَ كُلُّ مُقْلَدٍ^(٥)
- ٢٣ - وَاللَّهُ يَشْكُرُ وَالْخَلِيفَةُ مَوْقِفًا
 لَكَ شَائِعًا بِالْبَدِّ صَعْبِ الْمَشْهَدِ^(٦)
- ٢٤ - فِي مَآزِقِ ضَنْكِ الْمَكْرَرِ مُعْصَصٍ
 أَزْنِ الْمَجَالِ مِنَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ^(٧)
- ٢٥ - نَازَلَتْ فِيهِ مُفَنَّدًا فِي يَدِيهِ
 لَا بَأْسَ بِهِ فَارَاكَ غَيْرَ مُفَنَّدٍ^(٨)

(١) الدَّيْمَةُ: المطرة الدائمة الاتهام.
 (٢) الضَّرِيكَ: الفقير العاجز. النَّحْيُ: انتظار الثراء في الحين بعد الآخر. السَرْمَدُ: الدائم.
 (٣) الحَائِلُ: العقيم. نَتَجَتَهَا: أولدتها.
 (٤) النَّاكِثُونَ هُنَا: الناقضون العهد. السُّيُوفُ الرُّكْدُ: الثابتة في أيدي الضاربين.
 (٥) الْمُقْلَدُ: من علق حمالة السيف في عنقه.
 (٦) الْبَدُّ: اسم حصن لبابك بآذربيجان.
 (٧) الضَنْكُ: الضيق. الْمَرْ: موضع الحرب. الْمُعْصَصُ: المزدهم. الْأَزْنُ: الممتلئ. الْمُتَقَصِّدُ: المتكسر.
 (٨) مُفَنَّدًا: مضعفًا.

- ٢٦ - فَعَلَوْتَ هَامَتَهُ فَطَارَ فَرَاشُهَا
بِشِهَابٍ مَوْتٍ فِي الْيَدَيْنِ مُجَرِّدٍ^(١)
- ٢٧ - يَا فَارِسَ الْإِسْلَامِ أَنْتَ حَمِيْنُهُ
وَكَفَيْتَهُ كَلْبَ الْعَدُوِّ الْمُعْتَدِي^(٢)
- ٢٨ - وَنَصَرْتَهُ بِكُتَائِبٍ صَيَّرَتْهَا
نَضْبًا لِعَوْرَاتِ الْعَدُوِّ بِمَرْصَدٍ
- ٢٩ - أَصْبَحْتَ مِفْتَاحَ الثُّغُورِ وَقُفْلَهَا
وَسِدَادَ ثُلُمَتِهَا الَّتِي لَمْ تُسَدِّ^(٣)
- ٣٠ - أَنْزَلْتَ فِيهِ نَمَّ الشَّهِيدِ وَثَارَهُ
وَفَلَجْتَ فِيهِ بِشُكْرِ كُلِّ مُوَحِّدٍ^(٤)
- ٣١ - ضَحِكْتَ لَهُ أَكْبَادُ مَكَّةَ ضَحْكَهَا
فِي يَوْمِ بَذْرِ وَالْعُتَاةِ الشُّهَدِ^(٥)
- ٣٢ - أَحْيَيْتَ لِلْإِسْلَامِ نَجْدَةَ خَالِدٍ
وَفَسَخْتَ فِيهِ لِمُتَّهِمٍ وَلِْمُنْجِدٍ^(٦)
- ٣٣ - لَوْ أَنَّ هَرِثْمَةَ بْنَ أَعْيَنَ فِي الْوَرَى
حَيٌّ وَعَايِنَ فَضْلَهُ لَمْ يَجْحَدِ^(٧)
- ٣٤ - أَوْ شَاهَدَ الْحَرْبَ الْمُمِرَّ مَذَاقَهَا
لَرَأَاهُ أَقْمَعَ لِلْعُتَاةِ الْعُنْدِ^(٨)
- ٣٥ - وَأَجَزَّ لِلْخَيْلِ الْمُغِيرَةِ فِي السُّرَى
وَأَذَبَ مِنْهُ بِاللُّسَانِ وَبِالْيَدِ^(٩)

(١) الفراش: عظام رقاق تكون في الرأس. شهاب الموت هنا السيف.

(٢) الكلب: الأذى والشر.

(٣) الثُّغُور: مداخل البلاد لاتي تهجم منها الجيوش. سِدَادُ الثُّلَمَة: سد ما بها من خلل.

(٤) فَلَجْتَ هنا: ظفرت.

(٥) يوم بدر: اليوم الذي انتصر فيه المسلمون على مشركي قريش. العتاة: المتجبرون.

(٦) خالد: أي خالد بن الوليد الصحابي سيف الله المسلول. المتهم والمنجد: نسبة إلى تهامة ونجد.

(٧) هرثمة بن أعين: قائد أمير، ولّاه الرشيد مصر سنة ١٧٨ هـ، (ت ٢٠٠ هـ).

(٨) أقمع: أزعج. العُنْد: العنيدون.

(٩) السُّرى: السير ليلاً. أذَبَ: أكثر مدافعة.

- ٣٦ - أَمَّا الْجِيَادُ فَقَدْ جَرَتْ فَسَبَقَتْهَا
وَشَرِبَتْ صَفْوَرُ لَالِيهَا فِي الْمَوْرِ
٣٧ - غَادَرَتْ طَلْحَةَ فِي الْغُبَارِ وَحَاتِمًا
وَأَبَانَ حَسْرَى عَنْ مَدَاكَ الْأَبْعَدِ^(١)
٣٨ - وَطَلَعَتْ فِي دَرَجِ الْعُلَا حَتَّى إِذَا
جِئْتَ النُّجُومَ نَزَلْتَ فَوْقَ الْفَرْقَدِ
٣٩ - فَأَنَعَمْ فَكُنَيْتُكَ الَّتِي كُنَيْتَهَا
فَأَلَّ جَرَى لَكَ بِالسَّعَادَةِ فَاسْعِدِ
٤٠ - وَلَقَدْ وَفَدْتَ إِلَى الْخَلِيفَةِ وَفَدَّةً
كَانَتْ عَلَى قَدَرٍ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ
٤١ - رُزَتْ الْخَلِيفَةُ زُورَةً مَيْمُونَةً
مَذْكُورَةً قَطَعَتْ رَجَاءَ الْحُسَدِ^(٢)
٤٢ - يَتَنَفَّسُونَ فَتَنَنْتَنِي لَهَوَاتُهُمْ
مِنْ جَمْرَةِ الْحُسَدِ الَّتِي لَمْ تَبْرُدِ
٤٣ - نَفْسُوكَ فَالْتَمَسُوا نَدَاكَ فَحَاوَلُوا
جَبَلًا يَزِلُّ صَفِيحُهُ بِالْمَضْعَدِ^(٣)
٤٤ - دَرَسْتَ صَفَائِحَ كَيْدِهِمْ فَكَأَنَّمَا
أَذْكُرْنَ أَطْلَالَ بِبَرْقَةٍ تَهْمَدِ^(٤)

(١) طلحة: هو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي، وكان يُلقب بطلحة الطلاحات، كان أجود أهل البصرة في زمانه، (ت حوالي ٦٥ هـ). حاتم: هو حاتم الطائي الشاعر الجاهلي المضروب بجوده للمثل (ت ٤٦ ق هـ). أبان: هو أبان بن الوليد البجلي، كان من أشرف بجيلة في العراق، (ت حوالي ١٢٥ هـ).
(٢) ميمونة: مُباركة.
(٣) نفسوك: حسدوك. الصفيحة هنا: الحجارة الصلدة.
(٤) درست: انمحت. برقة تهمد: موضع لبني دارم معروف.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٦١ برواية التبريزي: ١٣٦/٢. وانظرها برقم: ٥٠ برواية الصولي:
١٥٢/٦. وابن المستوفي: ١٥٢/٦
- وفي ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): «وقال يمدح أبا سعيد
الثغري، ويقال هي منحولة». ورقة ٥٤ب؛ وليس هناك ما يمنع من صحة نسبتها
إلى أبي تمام.

المصادر:

- الأبيات (١، ١٨، ٢٤) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤١١.
- البيتان (٨، ٩) الاستدراك: ص ٢٠٧.

الروايات

- (١) في شرح الصولي: «هَادٍ وَمُرْشِدٍ».
- (٢) في شرح الصولي: «وَالنَّوْمُ يَحُلُّ».
- (٧) في شرح الصولي: «سَيَّرْتُ فَيْكَ مَدَائِحًا».
- (٩) في الاستدراك: «وَأَقْتَدْتُهَا بِثَبَائِهِ».
- (١٤) في شرح الصولي، والنظام: «إِذَا لَمْ يُحْمَدِ».
- (١٦) في شرح الصولي: «يَأْتِي لِعَرْضِ».
- (١٧) في شرح الصولي، والنظام: «بِالْوَدِّ مِنْهُ وَدِيمَةً».
- (١٩) في النظام: «حَائِلٍ لَقَحْنَهَا».

- (٢٠) في شرح الصولي: «وَإِذَا بَعَثَ».
- (٢٤) في شرح الصولي، و«النظام: «أَزِرِ الْمَجَالِ».
- (٣٠) في شرح الصولي، والنظام: «دَمَ الشَّهِيدَ وَثَّأْرُهُ».
- (٣٦) في شرح الصولي: «جَرَتْ وَسَبَقَتْهَا».
- (٤٣) في شرح الصولي: «مَدَاكَ فَحَاوُلُوا: جَهْلًا يَزِلُّ».
- (٤٤) في شرح الصولي: «أَدْرِكُنْ أَطْلَالَ بِرُقَةِ ثَهْمِدِ».

قال يرثي حَجَّوَة بن محمد الأزدي، وأخا له يقال له قَرَم:

[الكامل]

- ١ - يا دَهْرُ قَدْكَ وَقَلَّمَا يُغْنِي قَدِي
وَأَرَاكَ عِشْرَ الظَّمَى مُرَّ الْمَوْرِدِ^(١)
- ٢ - وَلَقَدْ أُحِيطَ بِنَا وَلَمْ نَكُ صُورَةً
بِكَ وَاسْتُعِيدَ لَنَا وَلَمَّا نُولِدِ
- ٣ - يا دَهْرُ أَيَّةُ زَهْرَةٍ لِلْمَجْدِ لَمْ
تُجْفِفْ وَأَيَّةُ أَيْكَةٍ لَمْ تَخْضُدِ^(٢)
- ٤ - أَتَرَعْتَ لِلْعَنْقَاءِ فِي أَشْعَافِهَا
كَأَسَا تَدْفُقُ بِالذَّعَافِ الْأَشْوَدِ^(٣)
- ٥ - قَدْ كَانَ قَرَمٌ كَاسِمِهِ قَرَمًا وَمَا
وَلَدَتْ نِسَاءً بَنِي أَبِيهِ كَأَحْمَدِ^(٤)
- ٦ - نَجْمًا هَدَى هَذَاكَ نَجْمُ الْجَدْيِ إِنْ
حَارَ الدَّلِيلُ وَذَاكَ نَجْمُ الْفَرْقَدِ^(٥)
- ٧ - هَذَا سِنَانٌ زَاغِيٌّ فِي الْوَعَى
وَكَأَنَّمَا هَذَا ذُبَابٌ مُهْنَدٍ^(٦)

(١) قَدْكَ: حَسْبُكَ. يُغْنِي: يُفِيد. عِشْرَ الظَّمَى: أَشَدَّ الْعَطَشِ، وَهُوَ سَقَى الْإِيْلَ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ لظَمْنِهَا.

(٢) الْأَيْكَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَلَفُّ. تَخْضُدُ: تَكْسِرُ.

(٣) أَتَرَعْتَ: مَلَأَ. الْعَنْقَاءُ: طَائِرٌ لَا وَجُودَ لَهُ. أَشْعَافُهَا: أَعَالِيهَا. الذَّعَافُ: السَّهْلُ الْقَاتِلُ.

(٤) الْقَرَمُ: الرَّجُلُ السَّيِّدُ الْقَوِيُّ.

(٥) الْجَدْيُ وَالْفَرْقَدُ: نَجْمَانِ فِي السَّمَاءِ.

(٦) السِّنَانُ: نَصْلُ الرُّمَحِ. الزَّاغِي: الرَّمَحُ الَّذِي إِذَا هَزَّ اضْطَرَبَ، وَقِيلَ: هُوَ لِسَمِ رَجُلٍ كَانَ يُقَوِّمُ الرِّمَاحَ. الذُّبَابُ: الْحَدَّ. الْمُهْنَدُ: السَّيْفُ الْهِنْدِيُّ.

- ٨ - وَجَبِينُ هَذَا كَالشَّهَابِ جَلَا الدُّجَى
عَنْهُ وَهَذَا كَالشَّهَابِ الْمُوقَدِ^(١)
- ٩ - وَلَنِعْمَ بَرَعَا الْحَيَّ فِي يَوْمَيْهِمَا
كَانَا وَنِعْمَ الدُّخْرُ كَانَا لِلْغَدِ^(٢)
- ١٠ - لَمْ يَشْهَدَا نَجْوَى وَلَا حَشًّا لَظَى
حَرْبٍ تُسَعَّرُ بِالقَنَا الْمُتَقَصِّدِ^(٣)
- ١١ - إِلَّا رَأَيْنَا ذَا عَلَى تِلْكَ الرُّحَى
قُطْبًا وَذَا مِصْبَاحَ ذَاكَ الْمَشْهَدِ^(٤)
- ١٢ - رُزِئْتُ بَنُو عَمْرٍو بِنِ عَامِرِ الدُّرَى
بِهِمَا وَصَوَّحَ نَبْتُ وَايِيهَا النُّدَى^(٥)
- ١٣ - وَكَذَا الْمَنَايَا مَا يَطْنُ بِمِيسَمٍ
إِلَّا عَلَى أَعْنَاقِ أَهْلِ السُّؤْدِ^(٦)
- ١٤ - وَلَئِنْ أُصِيبُوا إِنَّ تِلْكَ لَغَيْضَةٌ
لَمْ تَخُلْ مِنْ لَيْثٍ هُنَاكَ مُلْبِدِ^(٧)
- ١٥ - مَا دَامَ ذَاكَ الْمَعِينُ الزَّكَاكِي النَّرَى
فِي جِرْعِنَا لَمْ نَلْتَفِتْ لِلْعَسْجِدِ^(٨)
- ١٦ - تِلْكَ الْمَصَائِبُ مُشْوَياتٌ كُلُّهَا
إِلَّا مُصِيبَةَ حَجْوَةِ بِنِ مُحَمَّدِ^(٩)

(١) جلا: كشف. الدُّجَى: الظلام.

(٢) الدُّرْعُ هنا: أي الدِّفَاعُ عن الحي.

(٣) حَشًّا: أَسْعَرَا. اللَّظَى: النَّارُ. القَنَا: الرِّمَاحُ. الْمُتَقَصِّدُ: الْمُتَكَبِّرُ.

(٤) الرُّحَى: حجر الطَّاحُونِ، وهنا: الحرب. القُطْبُ: محور دوران الرُّحَى.

(٥) الدُّرَى: الأَعَالِي. صَوَّحَ: جَفَّ وَبَسَسَ.

(٦) المِيسَمُ: العَلَامَةُ.

(٧) الغَيْضَةُ: الشَّجَرُ الْمُلتَفِّ. المُلبِدُ: القائم في عرينه.

(٨) العَسْجِدُ: الذَّهَبُ.

(٩) مُشْوَياتٌ: يسيرة.

- ١٧ - وَلَقَدْ أَصَابَ غَلِيلُهَا مَنْ لَمْ يُصَبِّ
وَلَحْصِيْرَتْ فَقْدًا لِمَنْ لَمْ يَفْقِدِ^(١)
- ١٨ - طَامِنٌ حَشَاكَ أبا الحَبَابِ فَإِنَّهَا
نُوبٌ تَرْوُحُ عَلَى الْأَنَامِ وَتَغْتَدِي^(٢)
- ١٩ - فَلَقَدْ أَفَاقَ مُتَمَّمٌ عَنْ مَالِكٍ
وَسَلَا لَبِيدٌ قَبْلَهُ عَنْ أَرْيَدٍ^(٣)
- ٢٠ - فَلَيْنٌ صَبَرْتَ لَأَنْتَ كَوَكْبٌ مَعْشَرٍ
صَبَرُوا وَإِنْ تَجَزَّعَ فَغَيْرُ مُفْنَدٍ^(٤)
- ٢١ - هَذِي الْمَعُونَةُ بِاللُّسَانِ وَلَوْ أَرَى
عَيْنَ الْجِمَامِ لَقَدْ أَعْنَتَكَ بِالْيَدِ

(١) حرارتها.
(٢) طامِن: سَكَن. تروح: تذهب مساءً. تغتدي: تمضي صباحاً.
(٣) مُتَمَّم: هو مَتمم بن نويرة التميمي الصحابي، اشتهر بربائته لأخيه مالك، ويكاه بعين لا يجف معها، (ت حوالى ٣٠ هـ). لبيد: هو لبيد بن ربيعة العامري، الشاعر الجاهلي، من أصحاب المعلقات، بكى أخاه أُرَيْدَ بقصائد فاجعة، (ت ٤١ هـ).
(٤) مُفْنَد: ملوم.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨٨ برواية التبريزي: ٦٠/٤. وانظرها برقم: ٢٦٥ برواية الصولي:
٢٧١/٣. وابن المستوفي: ٢٠١/٦.
- أشار خلف رشيد نعمان إلى أنه قد جاء في إحدى نسخ الديوان: «قال غير الصولي:
هي للبحثري»، وليست في شعره.

المصادر:

- البيت (١) الموازنة: ٤٦٣/٣.
- البيت (١٣) الاستدراك: ص ١١٣
- البيت (١٨) الدر الفريد (خ): ٤٦/٤.
- البيت (١٩) الدر الفريد (خ): ٢١٥/٤.
- البيت (٢٠) جواهر الآداب: ٩٦٣/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٢٦٢/١.
- البيت (٢١) الاستدراك: ص ١٩٢

الروايات

- (٤) في شرح الصولي: «للعنقاء في أسعافها».
- (١٢) في شرح الصولي: «عامر الردى : ... نبتُ نايها».
- (١٣) في الاستدراك: «يطأن بمنسم».
- (١٧) في شرح الصولي: «ولقد أصيبَ عليها : ... ولصيرا».
- (١٨) في شرح الصولي: «على الرجال وتغدي». وفي الدر الفريد: «محنُ تروحُ على
الرجال وتغدي».

- (١٩) في شرح الصولي: «أُفَاقٌ مَتَحَّمٌ».
- (٢٠) في شرح الصولي: «فَغَيْرُ مُغْنَدٍ». وفي جواهر الآداب، والتبيان: «فَأَنْتَ كَوَكَبُ مَعْشَرٍ».
- (٢١) في شرح الصولي: «غَيْرَ الْحِمَامِ». وفي الاستدراك: «هَذِي الْمَقُولَةُ...: شَخْصَ الْحِمَامِ».

قال أبو تمام يمدح خالد بن يزيد الشيباني ويشكره على كلام في أمره:

[البسيط]

- ١ - لَأَشْكُرَنَّكَ إِنْ لَمْ أَوْتَ مِنْ أَجَلِي
شُكْرًا يُوَافِيكَ عَنِّي آخِرَ الْأَبَدِ
٢ - وَإِنْ تَوَرَّدْتُ مِنْ بَحْرِ الْبُحُورِ نَدَى
وَلَمْ أُنَلْ مِنْهُ إِلَّا غُرْفَةً بِيَدِي^(١)

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٤٣ برواية التبريزي: ٧/٢. وانظرهما برقم: ٤٤ برواية الصولي:
٤٢١/١. وابن المستوفي: ٢٨٩/٦.

المصادر:

- البيتان (٢، ١) المنتحل: ص ٩٠. والمنتخل: ٣٥٣/١. ووفيات الأعيان: ٢٤/٢.

الروايات

- (٢) في المنتحل: «بي بحر البحور ندى : فلم أنل». وفي المنتخل: «وإن توسطت بي
: فلم أنل». وفي وفيات الأعيان: «فلم أنل».

(١) توَرَّد: طَلَب الوَرْد.

قال أبو تمام يهجو عيَّاشاً الحضرمي:

[البسيط]

- ١ - قَلْبْتُ أَمْرِي فِي بَدْنٍ وَفِي عَقِبٍ
وَرُضْتُ حَالِي فِي جَوْدٍ وَمُقْتَصِدٍ^(١)
- ٢ - فَمَا فَتَحْتُ فَمِي إِلَّا كَعَمْتُ فَمِي
وَلَا مَدَدْتُ يَدِي إِلَّا رَدَدْتُ يَدِي^(٢)
- ٣ - لَا ذَنْبَ لِي غَيْرَ مَا سَيَّرْتُ مِنْ غُرَرٍ
شَرْقًا وَغَرْبًا وَمَا أَحْكَمْتُ مِنْ عُقْدِي^(٣)
- ٤ - نَشْرُ يَسِيرُ بِهِ شِعْرُ يُهْدَبُهُ
فِكْرُ يَجُولُ مَجَالَ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ
- ٥ - سَاعَاتُ شُكْرِ غِذَاهُنَّ الْبَقَاءُ بِهِ
فَهُنَّ أَطْوَلُ أَعْمَارًا مِنَ الْأَبَدِ!
- ٦ - إِذَا دُجَاهَا أَحَاطَتْ بِي أَحْطَتْ بِهَا
قَلْبًا مَتَى أَسْرَفِي مِصْبَاحِهِ يَقْدِ^(٤)
- ٧ - حَضَرَمْتُ دَهْرِي وَأَشْكَالِي لَكُمْ وَبِكُمْ
حَتَّى بَقِيْتُ كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَدَدِ^(٥)

(١) العقب: النهاية. الجود: الظلم. المقتصد: الاعتدال.

(٢) كعمت: سددت.

(٣) الغرر: القصائد الشهيرة.

(٤) الدجى: الظلمة.

(٥) حضرمت دهرى: أي جعلته بحضرموت. أدد: أبو قبائل طيئ.

- ٨ - ثُمَّ اطَّرَحْتُمْ قَرَابَاتِي وَأَصِرْتِي
حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ^(١)
- ٩ - ثُمَّ انصَرَفْتُ إِلَى نَفْسِي لِأَطَارُهَا
عَلَى سِوَاكُمْ فَلَمْ تَهْشَشْ إِلَى أَحَدٍ^(٢)
- ١٠ - وَمَذُوحٌ مَنْ لَيْسَ أَهْلَ الْمَذْحِ أَحْسَبُهُ
عُضْوًا تَفْصِّلَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبِدِي
- ١١ - قَوْمٌ إِذَا أَعْيُنُ الْأَمَالِ جُنُّهُمْ
رَجَعْنَ مُكْتَاحِلَاتٍ عَائِرَ الرَّمْدِ^(٣)
- ١٢ - فَطَلَعَةُ الشَّعْرِ أَقْلَى فِي عُيُونِهِمْ
وَفِي صُدُورِهِمْ مِنْ طَلَعَةِ الْأَسَدِ^(٤)
- ١٣ - مَا إِنْ تَرَى غَيْرَ مَنْشُورٍ عَلَى قَدَمٍ
فِي النَّاطِقِينَ وَمَطْوِيٍّ عَلَى حَسَدٍ
- ١٤ - قُلْ قَوْلَةً فَيَصَلَا تَمْضِي حُكُومَتُهَا
فِي الْمَنْعِ إِنْ عَنَّا لِي مَنْعٌ أَوْ الصَّفْدِ^(٥)
- ١٥ - يَحْصُنُ بِهَا سَنَدِي أَوْ يَمْتَنِعُ عَضْدِي
أَوْ يَدُنْ لِي أَمْدِي أَوْ يَعْتَدِلُ أَوْدِي^(٦)
- ١٦ - أَوِ اللَّتِي طَالَمَا أَفْضَتْ وَعُورَتْهَا
مِنْ الْأُمُورِ إِلَى مِنْهَاجِهَا الْجَدَدِ^(٧)

(١) الأصرة: صلة الرحم والقرابة.

(٢) أطارها: أميلها. تهشش: تسر.

(٣) العائر من الرمد: وجع العين.

(٤) أقلى: أبغض.

(٥) فيصل: فاصلة. الصفد: العطاء على الشعر.

(٦) يحصن: يقوى. السند: الركن. يمتنع: يصير منيعاً. الأمد: الزمن. الأود: العوج.

(٧) المنهاج: الطريق. الجد: الصلب المستوي من الأرض.

١٧ - إِنْ كُنْتَ فِي الْمَطْلِ ذَا صَبْرٍ وَذَا جَلَدٍ

فَلَسْتُ فِي الدَّمِّ ذَا صَبْرٍ وَذَا جَلَدٍ!

١٨ - فَقُلْ وَرَأَاكَ فِي سُحْقٍ وَفِي بُعْدٍ

فَإِنِّي فِيكَ أَهْلُ السُّحْقِ وَالْبُعْدِ^(١)

(١) السُّحْقُ: البعد الشديد.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٦٣ برواية التبريزي: ٣٣٦/٤. وانظرها برقم: ١٩٤ برواية الصولي: ١٠٧/٣ وبرقم: ١٠٧ عند القالي: ٤٢٥. وبرقم: ١٠٦ عند الأعلام: ٢٦٨/٢. وابن المستوفي: ٢٧٤/٦.

المصادر:

- البيت (١١) الدر الفريد (خ): ٣٣٩/٤.

الروایات

- (٢) في شرح الأعلام: «إلا كُمنْتُ فمي».
- (٧) في شرح الصولي: «حَضَرْتُ هَذِي» وفي رواية القالي: «حَضَرْتُ هَذِي وَأَشْكَالِي بَكْمَ وَلَكْمَ». وفي شرح الأعلام: «حَضَرْتُ هَذِي وَأَشْكَالِي بَكْمَ وَلَكْمَ».
- (٩) في شرح الصولي: «ثُمَّ انصَرَمْتُ».
- (١٠) في شرح الصولي: بعضي تفصّل. وفي رواية القالي وشرح الأعلام: «نَفْسِي تَفْصِّلُ».
- (١١) في رواية القالي: «الْأَمَالِ خَلْنَهُمْ». وفي شرح الأعلام: «الْأَمَالِ جَلَنَ بِهِمْ».
- (١٢) في البيان والتبيين، والنظام: «وطلعةُ الشعر». وفي شرح الصولي: «وطلعةُ الشعرِ أبلَى». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «وطلعةُ الشعرِ : وفي قلوبهم».
- (١٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «على فندٍ للناطقين».
- (١٤) في شرح الصولي: «إِنْ عَزَّ بِي مَنْعٌ». وفي النظام: «تمضِ حكومتها».
- (١٥) في شرح الصولي: «يَحْضُنُ بِهَا سَنَدِي». وفي رواية القالي: «أَوْ تَمْتَنِعُ عَضْدِي».
- (١٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فَرَبَّمَا كُنْتَ أَهْلَ السُّحْقِ».

جاء في شرح الصولي، وفي شرح التبريزي، وفي النظام: «وقال» فحسب،
وجاء في ديوانه المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب) ورقة ٢٠٠: «قال يهجو
عتبة بن عاصم»:

[البسيط]

- ١ - أَفِي تَنْظِمُ قَوْلَ الزُّورِ وَالْفَنَدِ
وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ^(١)
- ٢ - أَشْرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ بُغْضِي عَلَى حُرْقِ
أَضْرُ مِنْ حُرْقَاتِ الْهَجْرِ فِي الْجَسَدِ^(٢)
- ٣ - أَنْحَفْتَ جِسْمَكَ حَتَّى لَوْ هَمَمْتُ بِأَنْ
أَلْهُوَ بِصَفْعِكَ يَوْمًا لَمْ تَجِدْكَ يَدِي!
- ٤ - لَا تَنْتَسِبْ قَدْ حَوَيْتَ الْفَخْرَ مُجْتَمِعًا
وَالذُّكْرَ إِذْ صِرْتَ مَنْسُوبًا إِلَى خَسَدِي^(٣)
- ٥ - أَطْلُتَ رَوْعَكَ حَتَّى صِرْتَ لِي غَرَضًا
قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ!

(١) الفند: الكذب والنفاق. أنزر: أقل.

(٢) أشرجت: ضمنت.

(٣) الرّوع: الفرع. العير: الحمار.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٣٦٩ برواية التبريزي: ٣٥١/٤. وانظرها برقم: ٢٠٠ برواية الصولي:
١٢٢/٣. وابن المستوفي: ٢٨٨/٦.

المصادر:

- الأبيات (١، ٢، ٥) وفيات الأعيان: ١٣/٢. والوافي بالوفيات: ٢٢٧/١١. ومراة الجنان:
٧٨/٢.
- البيتان (١، ٢) الأغانى: ٢٥٣/١٣.
- البيتان (١، ٥) الحماسة المغربية: ١٣٨٩/٢.
- البيت (١) الموشح: ص ٣٩٥. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣٥١.
- البيت (٥) طبقات الشعراء لابن المعتز: ص ٣٦٣. والموازنة: ٣٤٨/١. ودلائل الإعجاز:
ص ٤٩٤. والدر الفريد (خ): ١٥٦/٢ ومباهج الفكر: ص ٣١٩. وحياة الحيوان
الكبرى: ٣٣٩/١.

الروايات

- (١) في وفيات الأعيان: «وَأَنْتَ أَنْقَصُ». وفي الوافي بالوفيات: «أَفِيَّ يَنْظُمُ
وَأَنْتَ أَنْقَصُ». وفي مراة الجنان: «أَتَى يَنْظُم وَأَنْتَ أَنْقَصُ».
- (٢) في الأغانى: «كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ». وفي وفيات الأعيان، والوافي
بالوفيات: «مَنْ غِيْظٌ عَلَى حَنْقٍ: كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ». وفي مراة
الجنان: «أَسْرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ غِيْظٍ عَلَى حَنْقٍ: كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ».

- (٥) في طبقات الشعراء: «والعيرُ يقدمُ من ذُكرٍ». وفي شرح الصولي: «من خوفٍ على الأسدِ». وفي دلائل الإعجاز: «أُطلْتُ ردعك». وفي الحماسة المغربية: «أقدمتُ ويحكُ في هجوي وفي ضرري: والعيرُ يقدمُ». وفي وفيات الأعيان، والوافي بالوفيات، ومراة الجنان: «أقدمتُ ويحكُ من هجوي على خطرٍ: كالعير يقدمُ من خوفٍ على الأسدِ». وفي مباحج الفكر: «أقدمتُ ويحكُ من هجوي على خطرٍ: والعير تقدم من خوف على الأسد». وفي حياة الحيوان: «أقدمتُ ويحكُ من هجوي على خطرٍ: والعير يقدم من خوف على الأسد».

قال:

[المنسرح]

- ١ - بَلَّغْتَ بِي فَوْقَ غَايَةِ الْكَمَدِ
أَبَكَيْتَ عَيْنِي أَخِرَ الْأَبَدِ
- ٢ - وَاكْبِدِي يُوشِكُ الرَّقِيبُ بِأَنْ
يَمْنَعُنِي أَنْ أَقُولَ وَاكْبِدِي!
- ٣ - لَسْتُ أَلَوْمُ الْحُسَّادَ يَا أَمْلَحَ الذُّ
نَاسٍ لِإِجْمَاعِهِمْ عَلَى حَسَدِي
- ٤ - كَيْفَ أَلَوْمُ الْحُسُودَ فِيكَ وَقَدْ
رَأَى هِلَالَ السَّمَاءِ طَوَّعَ يَدِي؟

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٤٢ برواية التبريزي: ١٨٨/٤. وانظرها برقم: ٣٢٠ برواية الصولي:
٤٠٤/٣. وابن المستوفي: ٢٦٨/٦.

المصادر:

- البيت (٤) الاستدراك: ص ١٢١

قال أبو تمام يمدح خالد بن يزيد الشيباني:

[المنسرح]

- ١ - ما لِكَثِيبِ الْجَمَى إِلَى عَقِيدِهِ
ما بِالْجَرَعَائِهِ إِلَى جَرِيدِهِ؟^(١)
- ٢ - ما خَطْبُهُ ما دَهاهُ ما غَالَهُ
ما نالَهُ في الحِسانِ مِنْ خُرِيدِهِ؟^(٢)
- ٣ - السَّالِبَاتِ امْرَأً عَزِيمَتَهُ
بِالسَّحْرِ وَالنَّافِثَاتِ فِي عُقْدِهِ؟^(٣)
- ٤ - لَيْسَنَ ظُلَيْنِ ظِلُّ أَمْنٍ مِنَ الدُّ
نَهْرٍ وَظِلًّا مِنْ لَهْوِهِ وَدِدِهِ؟^(٤)
- ٥ - فَهَنْ يُخْبِرَنَّ عَنْ بُلْهَنِيَةِ الْ
عَيْشِ وَيَسْأَلَنَّ مِنْهُ عَنْ جَحْدِهِ؟^(٥)
- ٦ - وَرَبُّ أَلَمَى مِنْهُنَّ أَشْنَبَ قَدْ
رَشَفْتُ ما لا يَذُوبُ مِنْ بَرْدِهِ؟^(٦)

(١) الكثيب: الرمل المُجْتَمِع. الجمى: موضع. عقد الرمل: ما تراكم منه واجتمع. الجرعاء: الأرض الرملية المعشبة. الجرذ: الأرض التي لا تثبت.

(٢) ماغاله: ما ألم به. الخرد: جمع الخريدة، وهي المرأة الحيئة الناعمة.

(٣) النافثات: النافحات. عقده: أي عقد الجلم.

(٤) الدد: اللعب واللهو.

(٥) بُلْهَنِيَةِ العيش: سעתه ورغده. الجحد: البؤس والشدة.

(٦) الألى: الأسمر الشفقتين. الأشنب: البارد الثغر. البرد: كناية عن الأسنان.

- ٧ - قَلْنَا مِنَ الرِّيقِ نَاقِعَ الذُّوبِ إِلْ
لَا أَنَّ بَرْدَ الْأَكْبَادِ فِي جَمِيدِهِ^(١)
- ٨ - كَالْخُوطِ فِي الْقَدِّ وَالْغَزَالَةِ فِي الْ
بَهْجَةِ وَابْنِ الْغَزَالِ فِي غَيْدِهِ^(٢)
- ٩ - وَمَا حَكَاهُ وَلَا نَعِيمَ لَهُ
فِي جِيدِهِ بَلْ حَكَاهُ فِي جَيْدِهِ^(٣)
- ١٠ - فَالرَّبْعُ قَدْ عَزَّنِي عَلَى جَلْدِي
مَا مَحَّ مِنْ سَهْلِهِ وَمِنْ جَلْدِهِ^(٤)
- ١١ - لَمْ يُبْقِ شَرُّ الْفِرَاقِ مِنْهُ سِوَى
شَرِّهِ مِنْ نُؤْيِهِ وَمِنْ وَتْدِهِ^(٥)
- ١٢ - سَاخَرُوقُ الْخَرْقِ يَا بِنِ خَرْقَاءَ كَالْ
هَيْئِ إِذَا مَا اسْتَحَمَّ فِي نَجْدِهِ^(٦)
- ١٣ - مُقَابِلِ فِي الْجَدِيلِ صُلْبِ الْقَرَا
لُوحِكَ مِنْ عَجْبِهِ إِلَى كَتْدِهِ^(٧)
- ١٤ - تَامِكِهِ نَهْدِهِ مُدَاخِلِهِ
مَلْمُومِهِ مُخْرَزِلُهُ أُجْدِهِ^(٨)

(١) القلت: أصلها نقرة في الصخر يجتمع فيها الماء، واستعارها للغم. الثوب: الرقيق. الناقع: المزوي. الجمد: أي الأسنان.
(٢) الخوط: العنق. البهجة: الحسن والإشراق. الغزالة هنا: الشمس. الغزال: ولد الظبي. الغيد: طول العنق في دل ولين.
(٣) لا نعيم له: لا فضل له. الجيد: العنق. الجيد: طول العنق مع دقته.
(٤) عزني: غلبني. الجلد: الصبر. مح: خلق وعفا. الجلد: الحزن من الأرض.
(٥) شره: مثنى شر. النؤي: مجرى يحفر حول الخيمة يقيها من السيل.
(٦) الخرق: ما اتسع من الأرض. ابن خرقاء: الجمل ابن الناقة الخرقاء، وهي التي تلعب بيديها من سرعة السير.
الهيق: ذكر النعام. استحم: من الحميم، وهو الماء الحار. النجد: العرق.
(٧) مقابل: أي قويل طرفاه في نسبة مهن قبل أبيه وأمه. الجديل: فحل كريم. القرا: الظهر. لوحك: أدخل بعضه
في بعض. العجب: أصل الذئب. الكد: مجتمع الكتفين.
(٨) التامك: السنام الطويل. النهد: الضخم المرتفع. المدخل والموم: المجتمع بعضه إلى بعض. مخزئل: منتصب.
الأجد: الموثق الخلق.

- ١٥ - إِلَى الْمُفْدَى أَبِي يَزِيدَ الَّذِي
يَخِضُّ غَمْرُ الْمُلُوكِ فِي ثَمَدِهِ^(١)
- ١٦ - ظِلُّ عُمْفَةٍ يُجِبُّ زَائِرَهُ
حُبُّ الْكَبِيرِ الصَّغِيرَ مِنْ وَلَدِهِ^(٢)
- ١٧ - إِذَا أَنْأَخُوا بِبَابِهِ أَخَذُوا
حُكْمِيَهُمْ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ^(٣)
- ١٨ - مِنْ كُلِّ لَهْفَانٍ زِدَتْ فِي أَوْدِ الْ
أَمْوَالِ حَتَّى أَقَمَتْ مِنْ أَوْدِهِ^(٤)
- ١٩ - مُسْتَمَطَّرُ حَلٍّ مِنْ بَنِي مَطَرٍ
بِحَيْثُ حَلِّ الطَّرَافِ مِنْ عَمَدِهِ^(٥)
- ٢٠ - قَوْمٌ غَدَا طَارِفُ الْمَدِيحِ لَهُمْ
وَوَسْمُهُمْ لَا يَحُجُّ عَلَى ثُلْدِهِ^(٦)
- ٢١ - فَهُمْ يَمِيسُونَ الْبَخْتَرِيَّةَ فِي
بُرُودِهِ وَالْأَنَامُ فِي بُرْدِهِ^(٧)
- ٢٢ - لَا يَنْدُبُونَ الْقَتِيلَ أَوْ يَأْتِي الْ
حَوْلُ لَهُمْ كَامِلًا عَلَى قَوْدِهِ^(٨)

(١) الغمر: الماء الكثير. التمد: الماء القليل.

(٢) العُمْفَة: طالبو المعروف.

(٣) أَخَذُوا مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ: استفادوا مِنْ أَدْبِهِ وَمَالِهِ.

(٤) الْهَفَانُ: المكروب. أودِه: اعوجاجه. أودِ الْأَمْوَالِ: تبديدها.

(٥) مُسْتَمَطَّرُ: مستجدي. بنو مطر: قوم الممدوح. الطَّرَافُ: قبة من أدم في وسط الخيمة لا تثبت إلا بالعمد.

(٦) وَسْمُهُمْ: علامتهم. تلد: جمع تلید، أي قديم.

(٧) يَمِيسُونَ: يتبخثرون ويتمايلون. الْبَخْتَرِيَّةُ: مشية المتكبر المعجب بنفسه. الْبُرُودُ: الثَّيَابُ الْمُثَمَّنَةُ الْمُوشَّاةُ. الْبُرْدُ

هنا: ثياب الصوف التي يَلْتَحِفُ بها.

(٨) الْقَوْدُ: الأخذ بالثأر.

- ٢٣ - إِنَاءٌ مَجْدٍ مَلَأْنُ بُورِكَ فِي
صَرِيحِهِ لِلْعُلَا وَفِي زَيْدِهِ^(١)
- ٢٤ - وَهَضْبٍ عِزٍّ تَجْرِي السَّمَاحَةُ فِي
حَدُورِهِ وَالْإِبَاءُ فِي صُغْدِهِ^(٢)
- ٢٥ - يَزِيدُ وَالْمَرْيَدَانِ فِي الْحَرْبِ وَالزُّ
رَائِدَتَانِ الطُّودَانِ مِنْ مُصْدِهِ^(٣)
- ٢٦ - نِعَمَ لِيَوَاءِ الْخَمِيسِ أُبْتُ بِهِ
يَوْمَ خَمِيسٍ عَالِي الْخُحَى أَفْدِهِ^(٤)
- ٢٧ - خِلْتُ عُقَابًا بَيْضَاءَ فِي حُجْرَا
تِ الْمُلْكِ طَارَتْ مِنْهُ وَفِي سُودِهِ^(٥)
- ٢٨ - فَشَاغِبَ الْجَوِّ وَهُوَ مَسْكُونُهُ
وَقَاتِلَ الرِّيحِ وَهِيَ مِنْ مَدِيدِهِ^(٦)
- ٢٩ - وَمَرَّ تَهْفُو ذُؤَابَتَاهُ عَلَى
أَسْمَرَ مَنْنًا يَوْمَ الْوَعَى جَسِيدِهِ^(٧)
- ٣٠ - مَا رَيْنِهِ لَدْنِهِ مُنْقَفِّهِ
عَرَّاصِهِ فِي الْأَكُفِّ مُطَّرِدِهِ^(٨)

(١) صريحة: خالصه. زَيْدُهُ: رغوته.

(٢) الْهَضْبُ: الجبل. الْحَدُورُ: المنحدرات. الصُّغْدُ: المرتفعات.

(٣) يزيد: أبوه. مَزِيدُ: جده، والآخر من قومه. الزَّائِدَتَانِ: زائدة وشريك. الطُّودَانِ: الجبلان. مُصْدُ: جمع مَصَاد، وهو أعلى الجبل.

(٤) الخميس الأول: الجيش. والخميس الثاني: أحد أيام الأسبوع. اللِوَاءُ: الراية. الْاَفْدُ: العجل السريع.

(٥) الْعُقَابُ: طائر، وهنا أراد الرّاية. السُّدْدُ: جمع السُّدَّة، أي الباب.

(٦) شَاغِبُ: خاصم ونازع. المدد: العون والغوث.

(٧) الذُّؤَابَةُ: ضفيرة الشعر المرسلّة. تهفو: تضطرب. الْأَسْمَرُ: الرُّمَحُ. المَنْنُ: ما ظهر من جوانبه كلّها. جَسِيدُ: أحمر مُحَضَّبٌ بِالْدَّمِ، فهو كَالْجَسَادِ، أي الزعفران.

(٨) الْمَارَيْنِ: اللَّيْنُ. الْمُتَقَفُّ: الْمُقَوَّمُ. الْعَرَّاصُ: الَّذِي يَهْتَزُّ. الْمُطَّرِدُ: الْمُسْتَقِيمُ.

- ٣١ - تَخْفِقُ أَفْيَاؤُهُ عَلَى مَلِكٍ
يَرَى طِرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرِيَّةٍ^(١)
- ٣٢ - نَالَ بِعَارِي الْقَنَا وَلَا يَسِيهِ
مَجْدًا تَبَيَّتَ الْجُوزَاءُ عَنْ أَمْدِهِ^(٢)
- ٣٣ - يَغْلَمُ أَنْ لَيْسَ لِلْعُلَا لَقَمٌ
قَصْدٌ لِمَنْ لَمْ يَطَأْ عَلَى قَصْدِهِ^(٣)
- ٣٤ - يَا فَرْخَةَ الثُّغْرِ بِالْخَلِيفَةِ مِنْ
يَزِيدِهِ الْمُزْتَضَى وَمِنْ أَسَدِهِ^(٤)
- ٣٥ - تُضَرِّمُ نَارَاهُ فِي قِرَى وَوَعَى
مِنْ حَدٍّ أَسْيَافِهِ وَمِنْ زُنْدِهِ^(٥)
- ٣٦ - مُمْتَلِئِي الصَّدْرِ وَالْجَوَانِحِ مِنْ
رُخْمَةٍ مَمْلُوءِيهِنَّ مِنْ خَسَدِهِ
- ٣٧ - يَأْخُذُ مِنْ رَاحَةٍ لِشُغْلٍ وَيَسُدُّ
تَبَقِي لِيُبْسِ الزَّمَانِ مِنْ ثَائِدِهِ^(٦)
- ٣٨ - فَهَوَلُو اسْطَاعَ عِنْدَ أَسْعَدِهِ
لَحَزَّ عُضْوًا مِنْ يَوْمِهِ لِقْدِهِ^(٧)
- ٣٩ - إِذْ مِنْهُمْ مَنْ يَعُدُّ سَاعَتَهُ الطَّ
طَلَقَ عَنَّا ذَا لَهُ عَلَى أَبْدِيهِ^(٨)

(١) إفياءه: أي أفياؤ العلم. الطراد: مطاردة الصيد. الطرد: الصيد.

(٢) عاري القنا: ما لا رايات عليه. لابس: ما كان عليه رايات. الجوزاء: برج من بروج السماء.

(٣) اللقم: الطريق الواضح. قصد: أي قاصد. القصد: جمع قصدة، وهي ما تكسر من الرماح.

(٤) الخليفة من يزيد: هو خالد ابنه. أسد: أخو خالد بن يزيد.

(٥) الزند: جمع الزناد، وهو ما يشعل به نار القرى.

(٦) الثائد: الندى.

(٧) عند أسعده: عند إقبال الدنيا عليه. حز: قطع.

(٨) يعد: يحسب. ساعته الطلق: المشرقة.

- ٤٠ - أَلْوَى كَثِيرَ الْأَسَى عَلَى سُؤْدِ الْ
عَيْشِ قَلِيلِ الْأَسَى عَلَى رَغْدِهِ^(١)
- ٤١ - قَرِيحَةُ الْعَقْلِ مِنْ مَعَاقِلِهِ
وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ مِنْ عُذِيهِ^(٢)
- ٤٢ - يَا مُضْغِنًا خَالِدًا لَكَ التُّكْلُ إِنَّ
خُلْدَ حَقْدًا عَلَيْكَ فِي خَالِدِهِ^(٣)
- ٤٣ - إِلَيْكَ عَنْ سَيْلٍ عَارِضٍ خَضِلِ الشَّ
شَوْبُوبٍ يَأْتِي الْجَمَامُ مِنْ نَخْصِيهِ^(٤)
- ٤٤ - مُسِيقُهُ ثَرَّهُ مُسَخِّجِهِ
وَابِلِهِ مُسْتَهْلِهِ بِبَرِيدِهِ^(٥)
- ٤٥ - وَهَلْ يُسَامِيكَ فِي الْعُلَا مَلِكُ
صَنْدُوكِ أَوْلَى بِالرُّحْبِ مِنْ بَلَدِهِ^(٦)
- ٤٦ - أَخْلَاقُكَ الْغُرُّ دُونَ رَهْطِكَ أَثَرُ
رَى مِنْهُ فِي رَهْطِهِ وَفِي عَدِيهِ
- ٤٧ - وَمَشْهَدٍ صَيَّرَ الْكُمَاةَ بِهِ
خُطْبَانُهُ سُلْمًا إِلَى شُهُيدِهِ^(٧)

(١) الألوى: الشديد الخصومة. الأسى: الحزن.

(٢) القريحة: الفطنة. المعاكل: الحصون.

(٣) الضغن: العداوة والحقد. خلد: أبقي. الخلد: النفس.

(٤) إليك: أي لبعد. العارض: المطر المنهمر. الخضل: الندي. الشؤبوب: الدفعة القوية من المطر. التضد: ما ضم بعضه إلى بعض.

(٥) مسنّه: قريبة من الأرض. الثّر: الكثير الماء. مسحسه: من سح المطر إذا نصب بقوة. الوابل: المطر الشديد. المستهل: الشديد الصوت. البرد: الذي فيه البرد.

(٦) يساميك: يُفَاخِرُكَ.

(٧) الكماة: الجنود المدججون بالسلاح. الخطبان: الحنظل الذي فيه خطوط خضر. الشهد: العسل.

- ٤٨ - كَأَنَّمَا مُبْرَمُ الْقَضَاءِ بِهِ
مِنْ رُسُلِهِ وَالْمَنُونُ مِنْ رَصِيدِهِ^(١)
- ٤٩ - أُرْتُ مِنْ خَالِدٍ بِمُنْصَلِتِ الْ
إِقْدَامِ يَوْمَ الْهِيَاكِ مُنْجَرِدِهِ^(٢)
- ٥٠ - كَالْبَذْرِ حُسْنًا وَقَدْ يُعَاوِدُهُ
عُبُوسُ لَيْثِ الْعَرِينِ فِي عَبْدِهِ^(٣)
- ٥١ - كَالسَّيْفِ يُعْطِيكَ مِلءَ عَيْنَيْكَ مِنْ
فِرْنِيدِهِ تَارَةً وَمِنْ رِيْدِهِ^(٤)
- ٥٢ - تَاللهِ أَنْسَى دِفَاعَهُ الزُّورَ مِنْ
عَوْرَاءِ ذِي نَيْرَبٍ وَمِنْ فَنْدِهِ^(٥)
- ٥٣ - وَلَا تَنَاسَى أَحْيَاءَ ذِي يَمَنِ
مَا كَانَ مِنْ نَضْرِهِ وَمِنْ حَشْدِهِ^(٦)
- ٥٤ - جِلَّةُ أَنْمَارِهِ وَهَمْدَانِهِ
وَالشُّمُّ مِنْ أَزْدِهِ وَمِنْ أُودِهِ^(٧)
- ٥٥ - أَثَرَنِي إِذْ جَعَلْتُهُ لَجَأً
كُلُّ أَمْرِي لِأَجْيٍ إِلَى سَنْدِهِ
- ٥٦ - فِي غُلَّةٍ أَوْقَدْتَ عَلَى كَيْدِ السُّدِّ
سَائِلِ نَارًا تُغِييَ عَلَى كَيْدِهِ^(٨)

(١) المَنُونُ: المنيّة.

(٢) أُرْتُ: أوقد. مُنْصَلِت: ظاهر. الهياك: الحرب. منجرد: غير مستتر.

(٣) العرين: موضع الأسد. عبده: أنفه.

(٤) الفِرْنِد: ماء السيف ورويقه. الرِيْد: جمع الرِيْدَة، وهي الكرة تبدو على السيف.

(٥) تالله أنسى: تالله لا أنسى. دفاعه الزور: أي أنه كان يدفع عنه. العوراء: الكلمة القبيحة. النَيْرَب: النميعة. الفند:

القول غير المحمود.

(٦) الحشد هنا: ما جمع من الكلام.

(٧) أنمار وهمدان والأزدو أدد: قبائل من اليمن.

(٨) الغلّة: حرارة الجوف.

- ٥٧ - إِثَارَ شَرْزِ الْقَوَى يَرَى جَسَدَ الْ
مَعْرُوفِ أَوْلَى بِالطَّبِّ مِنْ جَسَدِهِ^(١)
- ٥٨ - وَجِئْتُه زَائِرًا فَجَاوَزَ بِي الْ
أَخْلَاقَ مِنْ مَالِهِ إِلَى جُدِّهِ^(٢)
- ٥٩ - فَرُحْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلِي رِفْدُ
يَنَالُهَا الْمُعْتَفُونَ مِنْ رِفْدِهِ^(٣)
- ٦٠ - وَهَلْ يَرَى الْعُسْرَ عِزَّةً رَجُلُ
خَالِدٍ الْمَزِيدِي مِنْ عُذْدِهِ^(٤)!!

(١) الشُّرْزُ: الْمُحْكَمُ الْفَتْلُ. الطَّبُّ: يَعْنِي الْمَدَاوِةَ.
(٢) الْأَخْلَاقُ: جَمْعُ الْخَلْقِ، أَيْ الْمَالِ الْقَدِيمِ. الْجُدُّ: الْجَدِيدُ.
(٢) الرَّفْدُ: الْعَطَايَا.
(٤) الْعُذْرَةُ: الْاِعْتِذَارُ.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤١ برواية التبريزي: ٤٢٣/١. وانظرها برقم: ٤٢ برواية الصولي: ٤١١/١.
- ويرقم: ٥٧ عند القالي: ٢٨٢. ويرقم: ٥٦ عند الأعلام: ٢٩/٢ وابن المستوفي: ٤٠٦/٥.
- البيت (٤٧) زيادة من شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، وشرح ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١، ٢٦ - ٢٩، ٣١، ٤٥، ٤٦، ٥٢، ٥٣، ٥٥) أخبار أبي تمام: ص ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤.
- الأبيات (١، ٣، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٤٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٣٥٥: ٣٦٠.
- الأبيات (٢٦ - ٣٣) الموازنة: ٣٣٨/٣.
- الأبيات (١٢ - ١٤، ٢٩، ٣٠، ٤٣، ٤٤) المثل السائر: ٣١٤/١.
- الأبيات (٨، ٩، ١٥ - ١٧) البيان والتبيين: ٢٦٣/٣.
- الأبيات (١٦، ١٧، ٥٥، ٥٧) الموازنة: ٢٣٧/٣، ٢٣٨.
- الأبيات (٢٦ - ٢٩) الرسالة الموضحة: ص ١٧٣.
- الأبيات (١٢ - ١٤) الموازنة: ٢٧٨/٢.
- البيتان (٨، ٩) الزهرة: ١٣٣/١. والتشبيهات لابن أبي عون: ص ٩٠. والمحب والمحبوب: ٤٢٤/١. وسرور الصبا (خ): ورقة ١٦٨.
- البيتان (١٥، ٥٤) الموازنة: ٣٠٨/١.
- البيتان (١٦، ١٧) تمام المتن: ص ٣٢٨.

- البيتان (٣٠، ٤٤) الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ٣٢/٣.
- البيتان (٥٠، ٥١) الموازنة: ٤/٢، ٣٦٢، ٣٦٣.
- البيتان (٥٦، ٥٧) الموازنة: ٢٦٣/١.
- البيت (١) الرسالة الموضحة: ص ١٧١. والاستدراك: ص ٩٣. والمثل السائر: ٣١٣/١.
- البيت (٣) المحب والمحبوب: ٧١/٤.
- البيت (٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٣.
- البيت (٨) كتاب الصناعتين: ص ٤٠٣.
- البيت (٩) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٦٣.
- البيت (١٧) التذكرة الحمدونية: ٤٦/٤.
- البيت (٣١) الموازنة: ٨٥/١.
- البيت (٣٦) الموازنة: ١١٥/٣.
- البيت (٤٢) المثل السائر: ٢٦٥/١.
- البيت (٤٣) الاستدراك: ص ١٣٦.
- البيت (٤٥) الاستدراك: ص ١٤٩.
- البيت (٥٦) كتاب الصناعتين: ص ٣٠٥.
- البيت (٥٩) الاستدراك: ص ٩٨.

الروايات

- (٢) في رواية القالي: «مَا غَالَهُ فِي الْحَسَانِ».
- (٣) في شرح الأعلام: «امْرَأًا صَرِيْمَتُهُ».
- (٤) في رواية القالي: «مَنْ عَيْشِهِ وَدَدَهُ».

- (٧) في النظام: «قلت من الرقيق».
- (٨) في رواية القالي: «والغزالية في الإشراق». وفي الصناعتين: «كالغصن في القذ».
- (٩) في الزهرة: «في جیده لم حكاة».
- (١٠) في النظام: «من ربعه ومن جلده».
- (١٢) في الموازنة: «يابن خرقاء كالك: هيق إذا ما استجم».
- (١٣) في الموازنة، والمثل السائر: «من عجبیه إلى كندی».
- (١٧) في البيان والتبيين، والنظام: «حُكْمُهُم من لسانیه». وفي التذكرة الحمدونية: «حكمتهم من لسانیه».
- (٢٦) في شرح الصولي: «أنت به يوم».
- (٢٩) في أخبار أبي تمام، وشرح الصولي، والموازنة، وحلية المحاضرة، وشرح الأعلام: «أُسْمِرَ مَتْنٌ».
- (٣٠) في المثل السائر: «عِرَاضِهِ فِي الْأَكْف».
- (٣١) في أخبار أبي تمام، وشرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة (٣٣٨/٣)، وشرح الأعلام: «تَخَفِقُ أَثْنَاوُهُ». وفي الموازنة (٨٥/١): «تَخَفِقُ أَثْنَاوُهَا».
- (٣٤) في رواية القالي: «يزيدیه المصطفی».
- (٣٩) في شرح الصولي: «عیارًا لَهُ على أبْدِهِ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «ومنهم من یُعْدُّ ... عیارًا له».
- (٤٤) في شرح الصولي: «ثَرَّه مُسَجِّسِجِهِ». وفي الطراز: «مِسْفَةٍ ثَرَّةٍ مَسْحَسَةٍ ... وإبلة مخضلة بَرْدِهِ».
- (٥٢) في أخبار أبي تمام: «بَالِلُهُ أَنْسَى».

- (٥٦) في شرح الصولي: «في محلة... ال: نائل نارًا تغلي». وفي رواية القالي: «في علة ال: نائل نارًا أعتى». وفي الموازنة، والصناعتين: «أَخْنَتُ على كبده». وفي شرح الأعلام: «في علة ال: نائل نارًا أخبت». وفي النظام: «في ساعة ال: نائل نارًا أعبى».
- (٥٧) في شرح الصولي، ورواية القالي: «رأى جسد المعروف». وفي شرح الأعلام: «أولى بالطيب من جسده».
- (٥٩) في شرح الصولي: «يناله المعتفون». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «فَأُبْتُ من عنده».
- (٦٠) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام: «خالد الشيباني من عقده».

قال أبو تمام يمدح أحمد بن أبي دؤاد ويعتذر إليه :

[الوافر]

- ١ - سَقَى عَهْدَ الْجَمَى سَبْلُ الْعِهَادِ
وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَيَادِ^(١)
- ٢ - نَزَحْتُ بِهِ رَكِيَّ الْعَيْنِ لَمَّا
رَأَيْتُ الدُّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ^(٢)
- ٣ - فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشَى
إِلَيْهَا الدُّهْرُ فِي صُورِ الْبِعَادِ^(٣)
- ٤ - وَإِنْ طَيْرُ الْحَوَادِثِ فِي رُبَاهَا
سَوَاكِنٌ، وَهِيَ غَنَاءُ الْمَرَادِ^(٤)
- ٥ - مَذَاكِ حَلْبَةِ وَشُرُوبُ نَجْنٍ
وَسَامِرُ فِتْيَةٍ وَقُدُورُ صَادِ^(٥)
- ٦ - وَأَعْيُنُ رَبِّبٍ كَجِلَّتْ بِسِحْرِ
وَأَجْسَادُ تُضْمَخُ بِالْجِسَادِ^(٦)

(١) السَّبْلُ: المطر الدائم الهطول. العهد: المنزل. العِهَاد: المطر المتتابع. حاضِر: أي الحَضَر الذي يُقيم فيه الحاضر.

بَادِي: أي البادية. رَوْض: نبت الثَّنب.

(٢) نَزَحْتُ: استخرجت. الرَكِي: البئر. العَتَاد: ما يُدافع به.

(٣) الرُّسُوم: آثار الديار الباقية.

(٤) الرُّبَا: جمع الرُّبَاية، وهي ما ارتفع من الأرض. الغَنَاء: الكثيرة الأهل. المَرَاد: المكان الذي يتجول فيه القوم في أفنية الدِّيار.

(٥) المَذَاكِ: الخيل الأصيلة المسنَّة. الحَلْبَة: ساحة السِّبَاق. الشُّرُوب: جمع الشُّرْب، أي الشاربون. الدُّجْن: اليوم الكثير الغيم. سامر فتية: أي فيها فتیان يتسامرون ليلاً. الصَّاد: النُّحاس.

(٦) الرُّبُزْب: قطيع البقر الوحشية. الجِسَاد: الرُّعْفَرَان.

- ٧ - يَزْهَرِ وَالْحَذَاقِ وَالِ بُزْدٍ
وَرَتْ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ زِنَادِي^(١)
- ٨ - وَإِنْ يَكُ مِنْ بَنِي أُدِدٍ جَنَاحِي
فَإِنَّ أَثِيثَ رِيَشِي مِنْ إِيَادٍ^(٢)
- ٩ - غَدَوْتُ بِهِمْ أَمَدٌ ذَوِي ظِلٍّ
وَأَكْثَرَ مَنْ وَرَائِي مَاءٍ وَاِدٍ^(٣)
- ١٠ - هُمْ عُظْمَى الْأَثَافِي مِنْ نِزَارٍ
وَأَهْلُ الْهَضْبِ مِنْهَا وَالنَّجَادِ^(٤)
- ١١ - مُعْرَسُ كُلِّ مُفْضِلَةٍ وَخَطْبٍ
وَمَنْبِتُ كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَاِدٍ^(٥)
- ١٢ - إِذَا حُدَّتِ الْقَبَائِلُ سَاجِلُوهُمْ
فَإِنَّهُمْ بَنُو الدَّهْرِ النَّلَادِ^(٦)
- ١٣ - تُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْغَمَرَاتِ بَيْضُ
جِلَادٍ تَحْتَ قَسْطِ طَلَةِ الْجِلَادِ^(٧)
- ١٤ - وَخَشَوْ حَوَاثِ الْأَيَّامِ مِنْهُمْ
مَعَاقِلُ مُطَرِدٍ وَبَنُو طِرَادٍ^(٨)

(١) زُهر والحَذَاق وال بُزْد: من قبائل إِيَاد التي ينتسب إليها الممنوح، والحَذَاق يعني حُذَاقَة بن زُهر بن إِيَاد. وَرَتْ: أشعلت.

(٢) أُدِد: هو أُدَد بن زَيْد بن كَهْلَان بن سَبَأ، جَدُّ قَبَائِلِ طَيْئٍ. أَثِيثَ الرِّيش: أي المال الكثير. إِيَاد: هو إِيَاد بن نِزَار بن مَعَدَّ بن عَدْنَانَ.

(٣) أَكْثَرَ مَاءٍ وَاِدٍ: أَكْثَرَ غَنًى وَتَمَكُّنًا.

(٤) عُظْمَى الْأَثَافِي: أعظم أحجار المَوْقِدِ الثَّلَاثَةِ. نِزَار: القبيلة التي تجمع مُضَرَ وَرَبِيعَةَ وَإِيَادًا، وهو نِزَار بن مَعَدَّ بن عَدْنَانَ. وَالْهَضْبُ: الجبال. النَّجَاد: جمع النَّجْدِ، أي المرتفع من الأرض.

(٥) الْمُعْرَسُ: منزل القوم لَيْلًا لِلرَّاحَةِ. الْمُعْضِلَةُ: النازلة الشديدة. الْآدُ: القوة.

(٦) الْمَسَاجِلَةُ: المفخرة. الثَّلَادُ: القديم المؤصل.

(٧) الْغَمَرَات: شدائد الحرب. جِلَاد: كِرَامُ أَشْدَاء. الْقَسْطَلَةُ: غُبار المعركة. الْجِلَاد: المضاربة.

(٨) مَعَاقِلُ: حُصُون. مُطَرِدٌ: مُبْعَدٌ عَنْ وَطَنِهِ. بَنُو طِرَادٍ: أي دائمو الْقِتَالِ وَالْمُطَارِدَةِ.

- ١٥ - لَهُمْ جَهْلُ السَّبَاعِ إِذَا الْمَنَايَا
تَمَشَّتْ فِي الْقَنَا وَحُلُومُ عَادٍ^(١)
- ١٦ - لَقَدْ أَنَسْتُ مَسَاوِيَّ كُلِّ نَهْرٍ
مَحَاسِنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي نُوَادٍ
- ١٧ - مَتَى تَحُلُّ بِهٍ تَحُلُّ جَنَابًا
رَضِيْعًا لِلسُّوَارِي وَالْغَوَادِي^(٢)
- ١٨ - تُرَشِّحُ نِعْمَةَ الْإِيَّامِ فِيهِ
وَتُقَسِّمُ فِيهِ أَزْزَاقُ الْعِبَادِ^(٣)
- ١٩ - وَمَا اشْتَبَهَتْ طَرِيقُ الْمَجْدِ إِلَّا
هَذَاكَ لِقِبْلَةِ الْمَعْرُوفِ هَادٍ^(٤)
- ٢٠ - وَمَا سَافَرْتُ فِي الْإِفَاقِ إِلَّا
وَمِنْ جَذْوَاكَ رَاجِلَتِي وَزَايِدِي
- ٢١ - مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي
وَإِنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ
- ٢٢ - مَعَادُ الْبَغْيِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ
نَدَى كَفِّكَ فِي الدُّنْيَا مَعَايِدِي^(٥)
- ٢٣ - أَتَانِي عَائِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي
عَقَارِيْهُ بِدَاهِيَةِ نَادٍ^(٦)

(١) الجهل: أي البطش والفتك. الحُلوم: من الحلم، أي الوقار والأناة. عاد: جد قبيلة قديمة اتُصفت بالحلم.
(٢) تحل: تنزل. الجناب: الناحية والحمى. السواري: السُحُب التي تسري ليلاً. الغوادي: السحب التي تغدو بكرة.
(٣) تُرَشِّحُ هنا: تُرِي.
(٤) اشتبهت: أشكلت.
(٥) الندى: الجود. المعاد: القيامة.
(٦) العائر: السائر في كل جهة. الناد: الشديدة. العقارب: كناية عن الأذى.

- ٢٤ - نَثَا خَبَرُ كَأَنَّ الْقَلْبَ أَمْسَى
يُجَرِّبُهُ عَلَى شَوْكِ الْقَتَادِ^(١)
- ٢٥ - كَأَنَّ الشَّمْسَ جَلَّلَهَا كُسُوفُ
أَوْ اسْتَتَرَتْ بِرِجْلِ مَنْ جَرَادِ^(٢)
- ٢٦ - بِأَنِّي نِلْتُ مِنْ مُضَرٍّ وَخَبَيْتُ
إِلَيْكَ شَكِيَّتِي خَبَبَ الْجَوَادِ^(٣)
- ٢٧ - وَمَا رَبُّعُ الْقَطِيعَةِ لِي بِرَبْعٍ
وَلَا نَادِي الْأَذَى مِنِّي بِنَادِ^(٤)
- ٢٨ - وَأَيُّنَ يَجُورُ عَنْ قَصْدٍ لِسَانِي
وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِضَاكَ غَادِ^(٥)
- ٢٩ - وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكَمَاءُ قَالَتْ
لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ
- ٣٠ - فَقَدِمًا كُنْتُ مَعْسُولَ الْأَمَانِي
وَمَادُومَ الْقَوَافِي بِالسُّدَادِ^(٦)
- ٣١ - لَقَدْ جَاوَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا
إِذَا وَصَبَغْتُ عُزْفَكَ بِالسُّوَادِ^(٧)
- ٣٢ - وَسِيرْتُ أَسُوقَ عَيْرِ اللُّؤْمِ حَتَّى
أَنْخُتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجِهَادِ^(٨)

(١) نثا: ذاع وانتشر. القتاد: شجر له شوك.

(٢) جلل: عظم. الرجل: سرب الجراد.

(٣) نلت من مضر: هجوتها. خبت: أسرعت. الجواد: النجيب من الخيل.

(٤) النادي: مجلس القوم.

(٥) يجور: ينحرف. الرائح: الذهاب ليلاً. الغادي: الذهاب نهاراً.

(٦) قديمًا: قديمًا. مادوم: ممزوج. السداد: أي سداد المنطق.

(٧) العرف: النعم والأنبياء.

(٨) العير: الإبل المحملة بالزاد ونحوه.

- ٣٣ - فَكَيْفَ وَعَنْتُبُ يَوْمَ مِنْكَ فَذُّ^(١)
أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ حَرْبِ الْفَسَادِ؟^(١)
- ٣٤ - وَلَيْسَتْ رِغْوَتِي مِنْ فَوْقِ مَذْقِ^(٢)
وَلَا جَمْرِي كَمِينُ فِي الرُّمَادِ^(٣)
- ٣٥ - وَكَانَ الشُّكْرُ لِلْكَرْمَاءِ خَصْلًا^(٤)
وَمَيِّدَانَا كَمَيِّدَانِ الْجِيَادِ^(٥)
- ٣٦ - عَلَيْهِ عُقِّدْتُ عُودِي وَلاَحَتْ^(٦)
مَوَاسِمُهُ عَلَى شَيْمِي وَعَادِي^(٧)
- ٣٧ - وَغَيْرِي يَأْكُلُ الْمَعْرُوفَ سُخْتًا^(٨)
وَتَشْحُبُ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْدِي^(٩)
- ٣٨ - تَثَبُّتْ إِنْ قَوْلًا كَانَ زُورًا^(١٠)
أَتَى النُّعْمَانُ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادِ^(١١)
- ٣٩ - وَأَرَّثَ بَيْنَ حَيٍّ بَنِي جُلَاحٍ^(١٢)
سَنَا حَرْبٍ وَحَيٍّ بَنِي مَصَادٍ^(١٣)
- ٤٠ - وَغَادَرَ فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ قَتْلِي^(١٤)
بَنِي بَدْرٍ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ^(١٥)

(١) فَذُّ: زِي فَزْدَ. حرب الفساد: حرب كانت قديمًا بين طَيِّئٍ.
(٢) الرِّغْوَةُ: ما يعلو اللبن من الزبد. المَذْقُ: اللبن الممزوج بالماء. كَمِينٌ: مُسْتَوْر.
(٣) الْخَصْلُ: ما يتراهن عليه في السِّبَاق. المَيِّدَانُ: مجال الخيل.
(٤) الْعُودُ: ما يُعَوِّدُ بِهِ الطُّفْلُ. المَوَاسِمُ: العلاقات، جمع المِيسَمِ. الشَّيْجُ: الأخلاق. العَادُ هُنَا: جمع العادة.
(٥) السُّخْتُ: ما لا بركة فيه. الشُّحُوبُ: تَغْيِيرُ اللَّوْنِ.
(٦) النُّعْمَانُ: هو النُّعْمَانُ الثَّالِثُ بْنُ الْمُنْذَرِ الرَّابِعِ، أَبُو قَابُوسَ (ت حوالي ١٥ ق. هـ). زياد: هو زياد بن معاوية
الذَّيْبَانِي الْغُطَفَانِي، النَّابِغَةُ الذَّيْبَانِي الشَّاعِرُ الْجَاهِلِي، الَّذِي نَظَّمَ الْاِعْتِزَالِيَّاتِ الْمَأْتُورَةَ لِلنُّعْمَانِ.
(٧) أَرَّثَ النَّارَ: أَلْهَبَهَا وَحَرَّكَهَا. بنو الجُلَاحِ: هم بنو الجُلَاحِ مِنْ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ، وَكَلْبٌ مِنْ خَتَمِ مِنَ الْقَحْطَانِيَّةِ، كَانَتْ
مَسَاكِنُهُمْ بِالْحِجَازِ. بنو مَصَادٍ: مِنْ بَنِي عُثَيْمِ بْنِ جَنَابٍ، مِنْ كَلْبٍ أَيْضًا.
(٨) ذَاتُ الْإِصَادِ: هِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي أُجْرِي فِيهِ دِلْحَسُ وَالْغَبْرَاءُ، وَقُتِلَ عَلَيْهَا دِلْحَسُ. بنو بدر: هم خديفة بن بدر
وَإِخْوَتُهُ مِنْ فَزَارَةَ، وَكَانَتْ لَهُمْ حُرُوبٌ مَعَ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ الْعَبْسِيِّ فِي أَمْرِ دِلْحَسِ وَالْغَبْرَاءِ.

- ٤١ - فَمَا قِدْحَاكَ لِلْبَارِي وَلَيْسَتْ
مُتَوْنُ صَفَاكَ مِنْ نُهْزِ الْمُرَادِي^(١)
- ٤٢ - وَلَوْ كَشَفْتُني لَبَلَوْتُ خَرْقًا
يُصَافِي الْأَكْرَمِينَ وَلَا يُصَادِي^(٢)
- ٤٣ - جَدِيرًا أَنْ يَكُرَّ الطَّرْفَ شَرًّا
إِلَى بَعْضِ الْمَوَارِدِ وَهُوَ صَادِي^(٣)
- ٤٤ - إِلَيْكَ بَعَثْتُ أَبْكَارَ الْمُعَانِي
يَلِيهَا سَائِقُ عَجَلٍ وَحَادِي^(٤)
- ٤٥ - جَوَائِرَ عَنْ ذُنَابِي الْقَوْمِ حَيْرَى
هُوََادِي لِلْجَمَاجِمِ وَالْهُوََادِي^(٥)
- ٤٦ - شِدَادَ الْأَسْرِ سَالِمَةَ النُّوَاجِي
مِنْ الْإِقْوَاءِ فِيهَا وَالسُّنَادِ^(٦)
- ٤٧ - يُنْزَلُهَا بِذِكْرِكَ قَرْنٌ فِكْرٍ
إِذَا حَرَنْتَ، فَتَسْلَسُ فِي الْقِيَادِ^(٧)
- ٤٨ - لَهَا فِي الْهَاجِسِ الْقَدْحُ الْمُعْلَى
وَفِي نَظْمِ الْقَوَافِي وَالْعِمَادِ^(٨)

(١) القُدْحَان: السُّهُمَان. الباري هنا: من يبيري السهم. المتون: جمع المتن، وهو ظهر الشيء. الصفا: الصخرة.
النُّهْز: جمع النُّهْزَة، وهي الفرصة. المرادي: الذي يُرَامِي بالصُّخْرِ.

(٢) كَشَفْتُني: جَرَيْتُني. بلوت: اختبرت. الخرق: الرجل الكريم. يصادي: يخالل.

(٣) الطرف: العين. الشَّرُّ: نظر الغضببان. الصادي: الظمان.

(٤) أبكار المعاني: أي ما لم يسبق إليه.

(٥) تجور: تعدل. الذُنَابِي: السفلة اللئام. الهوادي: الرؤساء.

(٦) الأسر: شدة الخلق. الإقواء: اختلاف حركة الإعراب في القافية. السُّنَاد: عيب في القافية، وله أنواع.

(٧) حرّنت: عاندت. سلس القيادة: سهل القيادة.

(٨) الهاجس. خاطر. القدح العلّى: القدح الفائز. العِمَاد: ما يعتمد عليه للتقوية.

٤٩ - مُنْزَهَةً عَنِ السَّرَقِ الْمُؤَرَّى

مُكَرَّمَةً عَنِ الْمَعْنَى الْمُعَادِ^(١)

٥٠ - تَنْصَلَّ رَبُّهَا مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ

إِلَيْكَ سِوَى النُّصِيحَةِ وَالْوِدَائِ^(٢)

٥١ - وَمَنْ يَأْذَنْ إِلَى الْوَاشِينَ تُسَلِّقُ

مَسَامِعُهُ بِالسَّنَةِ حِدَادِ^(٣)

(١) المؤرَّى: الذي تخفيه وتظهر غيره،

(٢) التنصُّل: الاعتذار.

(٣) يَأْذَنْ: أي يستمع. سَلَّقَتْ بالسَّنة حداد: قرعت بأشدَّ القول.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٥ برواية التبريزي: ٣٦٩/١. وانظرها برقم: ٣٦ برواية الصولي:
٣٨٠/١. ويرقم: ٤١ عند القالي: ٢١١. ويرقم: ٤٠ عند الأعلم: ٤٥٤/١. وابن المستوفي:
٢٩٥/٥.

- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الأعلم.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤، ٧ - ٤٤، ٤٧) هبة الأيام: ص ٢٢٥: ٢٣٢
- الأبيات (١، ٢، ١٠ - ١٧، ١٩ - ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٦ - ٣٠) زهر الآداب: ٣٣٨/١، ٣٣٩.
- الأبيات (١، ٨، ١٥ - ١٧، ٢٠ - ٢٣، ٢٦، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٨، ٤٤، ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥١)
أخبار أبي تمام: ص ١٥٠: ص ١٥٣
- الأبيات (٢٣ - ٤٢، ٥١) المختارات الفائقة (خ): ورقة ١٨٥.
- الأبيات (٨، ١٠، ٢٨، ٢٩، ٢٦، ٢٧، ٣٤، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٨ - ٤٠، ٤٢، ٤٣) الممتع
في صنعة الشعر: ص ٩٣، ٩٤.
- الأبيات (٧ - ١٠، ١٢ - ٢١) الحماسة المغربية: ٣٤٦/١، ٣٤٧.
- الأبيات (٢٣ - ٣٢، ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٤٤، ٥٠، ٥١) الموازنة: ٥٨٥/٣، ٥٨٦.
- الأبيات (١، ٣، ٣٩، ٤٠، ٣٣، ١٣، ١٤، ٢٩، ٣٢) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي:
ص ١٧١: ١٧٣
- الأبيات (٢٣، ٢٤، ٢٦ - ٢٩، ٣١، ٣٢) المنتحل: ص ٩٨، ٩٩. والمنتخل: ٣٧٩/١، ٣٨٠.
- الأبيات (٢٠ - ٢٢، ٢٨، ٢٩) الأزمنة والأمكنة: ص ٤٥٥.

- الأبيات (٤٤ - ٤٦، ٤٨، ٤٩) الموازنة: ٦٩١/٣
- الأبيات (١ - ٣) الموازنة: ٤٧٧/١، ٤٧٨.
- الأبيات (١، ٢٠، ٢١) زهرة الآداب: ٩٢٣/٢، ٩٢٤.
- الأبيات (٣ - ٥) يتيمة الدهر: ١٤٥/٢
- الأبيات (١٥، ١٩، ٤٣) المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٥
- الأبيات (١٦ - ١٨) نثر النظم وحل العقد: ص ١٠٩
- الأبيات (١٦، ٢٠، ٢١) البداية والنهاية: ١٥٠/١١. رفع الإصر عن قضاة مصر: ص ٥١. والطبقات السنية: ٣٤١/١، ٣٤٢.
- الأبيات (١٩ - ٢١) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٦٥
- الأبيات (٢٠ - ٢٢) المنتخل: ٣٤٦/١.
- الأبيات (٣٨ - ٤٠) تحرير التحبير: ص ٥٥٥. ونهاية الأرب: ١٦٨/٧
- الأبيات (٥١، ٥، ٦) تحرير التحبير: ص ٢٢٥.
- البيتان (١٣، ١٥) الموازنة: ٣١٨/٣.
- البيتان (١٦، ٢٠) وفيات الأعيان: ٨٥/١. مرآة الجنان: ٩٥/٢.
- البيتان (١٧، ١٨) المنتخل: ص ٥٤. والمنتخل: ٢٦٦/١.
- البيتان (٢٠، ٢١) الموازنة: ٦٩/١، ٢٦١/٣. والمنصف: ٣٤٧/١، ٣٤٨. وكتاب الصناعتين: ص ٢٠٧. والمنتخل: ص ٨٦. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٤١. وجواهر الآداب: ٩٧٠/٢. والدر الفريد (خ): ٣٢٧/٥.
- البيتان (٢١، ٢٠) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢١٢. ومعجز أحمد: ٣١٠/١، ٣١١. وشرح الواحدي: ٤٦٤/١. والتبيان في شرح الديوان: ٣٦٥/١. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٥٣/٤. والصبح المنبي: ص ٢٣٩. والجوهر السنني (خ): ورقة ١٣٠٩.

- البيتان (٢٣، ٢٤) محاضرات الأدباء: ٢٣٤/١.
- البيتان (٢٨، ٢٩) عيون الأخبار: ١٦٦/٨. والتوفيق للتلفيق: ص ١٠٩، ١١٠.
- البيتان (٣٨، ٣٩) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١٥٧/٤.
- البيتان (٤٢، ٤٣) المثل السائر: ٢٨٧/١.
- البيت (١) الموازنة: ٤٦٣/١. وكنز الكتاب: ٧٤٩/٢.
- البيت (٢) كتاب الصناعتين: ص ٣٠٤.
- البيت (٣) شرح الواحدي: ٣٧٨/١. والتبيان في شرح الديوان: ٣٣٠/١. والمآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي: ص ٦٠.
- البيت (٨) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣٢٠. والاستدراك: ص ١٠٥.
- البيت (١٥) الموازنة: ٣٢١/٣.
- البيت (١٦) تحرير التحبير: ص ٤٣٦.
- البيت (٢٠) الفسر: ٥٣/٣، ٥٦. والإيانة: ص ٢٠٧. والموضح في شرح شعر المتنبي: ٢١٤/٣. والاستدراك: ص ١٣٧.
- البيت (٢١) الإيانة: ص ١٠١.
- البيت (٢٢) الفسر: ٤٨/٣. والمنصف: ٣٤٢/١. وشرح الواحدي: ٤٦٠/١. والموضح في شرح شعر المتنبي: ٢١٠/٣. والتبيان في شرح الديوان: ٣٦٣/١. والاستدراك: ص ١٣٦. والدر الفريد (خ): ١١٤/٥.
- البيت (٢٤) ثمار القلوب: ص ٤٧٧.
- البيت (٢٧) تمام المتن: ص ٢٧. والغيث المسجم: ١١٧/١.
- البيت (٢٩) الموازنة: ٩٩/١. والأمثال المولدة: ص ٣٥٠. والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٤. وأدب الدنيا والدين: ص ٣١٣. والعمدة لابن رشيق: ٤٠٧/١. وبهجة المجالس:

- ٥٨/١. وجواهر الآداب: ٣٧٧/١. وتحرير التحبير: ص ٢١٩. والدر الفريد (خ): ٣٣٦/٥. ونهاية الأرب: ٩٤/٣.
- البيت (٣٠) تحرير التحبير: ص ٥٧٦.
- البيت (٣٢) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٩.
- البيت (٣٤) الأشباه والنظائر للخالدين: ١١٥/١. والدر الفريد (خ): ٣٠٤/٥.
- البيت (٣٧) دلائل الإعجاز: ص ١٣٩. والدر الفريد (خ): ٢٨٨/٥.
- البيت (٤٠) معجم ما استعجم: ٤٠/١.
- البيت (٤٣) شرح الواحدي: ١٨٢٨/٤ والتبيان في شرح الديوان: ١٩١/١ والاستدراك: ص ١١٨
- البيت (٤٤) الدر الفريد (خ): ٢٥٥/٢.
- البيت (٤٧) الموازنة: ٦٧٣/٣
- البيت (٤٩) أخبار أبي تمام: ص ٨٢. والموشح: ص ٣٨٤. وزهر الآداب: ١٥٥/١ ومحاضرات الأدباء: ٨٦/١.
- البيت (٥٠) الموازنة: ٣٤٣/١. وكتاب الصناعتين: ص ٤٠٨.
- البيت (٥١) الموازنة: ٦٨٢/٣ والمنتخل: ٥٦٦/٢. ومحاضرات الأدباء: ٢٣٩/١ والمصباح في المعاني والبيان والبديع: ص ٢٥. وتمام المتن: ص ٢٣٨.
- عجز البيت (١) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٥٤

الروايات

- (١) في شرح الصولي: «حاضرٌ مِنْهُ وغادٍ». وفي زهر الآداب (٣٣٨/١): «سيلُ العهد: ورؤي حاضر». وفي زهر الآداب (٩٢٣/٢)، وكنز الكتاب: «صوبُ العهد». وفي هبة الأيام: «سيلُ العهد».
- (٢) في شرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، والصناعتين، وشرح الأعلام، وهبة الأيام: «ركي العينِ إنِّي». وفي زهر الآداب: «ركي الدمعِ لما».

- (٣) في المأخذ على شراح ديوان المتنبي: «فَيَا حُسْنَ الدِّيَارِ».
- (٥) وفي يتيمة الدهر، وتحرير التحبير: «وسامر قينة».
- (٨) في الوساطة، والممتع في صنعة الشعر، والنظام: «فَإِنْ يَكُ». وفي الاستدراك: «فَإِنْ
تَك ... في إياد».
- (٩) في شرح الصولي: «أَجَلٌ نَوِيٌّ قَنَرًا». وفي هبة الأيام: «ذَوِيٌّ طَوَلَا».
- (١٠) في شرح الصولي: «هُمُّ عَظُمُ وَأَهْلُ الْفَضْلِ». وفي رواية القالي، والممتع في
صنعة الشعر، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية: «هُمُّ عَظُمُ الْأَثَافِي». وفي زهر
الآداب: «هُمُّ عَظُ الْأَثَافِي».
- (١٢) في زهر الآداب: «بَنُو الْمَجْدِ التَّلَادِ». في هبة الأيام: «إِذَا حَدَّثَ الْقَبَائِلِ».
- (١٣) في رواية القالي: «يفرج عنهم». وفي الموازنة، وشرح الأعلام: «يُفَرِّجُ مِنْهُمْ». وفي
هبة الأيام: «تُفَرِّجُ مِنْهُمْ».
- (١٤) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «وَبَنُو الطَّرَادِ». وفي زهر الآداب: «معاقل مطرد».
- (١٥) في زهر الآداب: «تمشئت في الوغى».
- (١٦) في أخبار أبي تمام، وشرح الصولي، وهبة الأيام: «أَبِي دُوَادَ». وفي زهر الآداب:
«لَقَدْ أُنْسَتْ سُلُوكِي».
- (١٩) في رواية القالي: «وَمَا اسْتَنْهَمَتْ طَرِيقُ الْعُرْفِ إِلَّا». وفي زهر الآداب: «سَبِيلُ
الْمَجْدِ». وفي شرح الأعلام، والحماسة المغربية: «طَرِيقُ الْعُرْفِ».
- (٢٠) في أخبار أبي تمام، وشرح الواحدي: «فَمَا سَافَرْتُ». وفي الفسر، والصناعتين،
ومعجز أحمد، والموضح، وسرقات المتنبي، وجواهر الآداب، والطبقات السنية: «وَمَا
طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ». وفي الإيانية: «وما سافرت في البلدان إلا: وفي جدواك». وفي
معاهد التنصيص، والجواهر السني: «ولا سافرت».
- (٢١) في الأزمنة والأمكنة: «وَإِنْ تَلَفْتُ رَكَابِي». وفي سرقات المتنبي، وجواهر الآداب:
«مُقِيمُ الظُّنِّ». وفي البداية والنهاية: «يُقِيمُ الظُّنَّ».

- (٢٢) في التبيان: «معاد الموت».

- (٢٣) في المنتخل: «عائثر الأنبياء تسري: عقاربها». وفي المنتخل: «عقاربها بدهية». وفي محاضرات الأدباء: «أتاني عابر الأنبياء».

- (٢٤) في الممتع في صنعة الشعر: «أتى خبر». وفي المنتخل، وزهر الآداب: «القلب منه». وفي المنتخل: «القلب مني». وفي محاضرات الأدباء: «فيا خبراً...: يجريه».

- (٢٧) في المنتخل: «وما ربُّع الأذى مني بربع: ولا نادى الخنا». وفي المنتخل: «وما ربُّع الأذى عندي بربع: ولا نادى الخنا».

- (٢٨) في عيون الأخبار: «وكيف يجوز». وفي الأزمنة والأمكنة: «وأين تجوز». وفي التوفيق للتلفيق، والمنتخل، والمختارات الفائقة: «رائح بهواك غاد». وفي المنتخل: وليس يجوز عن قصدي لساني
وقلبي رائح بهواك غاد

- (٢٩) في عيون الأخبار: «ومما كانت العلماء». وفي أدب الدنيا والدين: «من تبع القواد». - (٣٠) في شرح الصولي: «وقدماً كنت...: ومأدوم القصائد». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «وقدماً كنت معسول المعاني». وفي الموازنة، والممتع في صنعة الشعر، والنظام، وتحرير التعبير، والمختارات الفائقة، وهبة الأيام: «وقدماً كنت». وفي زهر الآداب: «وقدماً كنت معسول القوافي.. ومأدوم المعاني».

- (٣١) في الممتع في صنعة الشعر: «وقد جازيت».

- (٣٢) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «غير اللوم». وفي المنتخل: «عنه الكفر حتى: أنخت الشرك». وفي المنتخل: «أسوق عنه الكفر حتى».

- (٣٣) في الممتع في صنعة الشعر، وشرح الأعلام، والمختارات الفائقة، وهبة الأيام: «وكيف وعتب يوم».

- (٣٤) في الأشباه والنظائر: «مِنْ تَحْتِ مَذْقٍ».
- (٣٥) في شرح الصولي: «وَمَهْدَانَا كَمِيدَانٍ». وفي الممتع في صنعة الشعر: «للكرماء فضلًا».
- (٣٨) في الممتع في صنعة الشعر: «يَتَبَتُّ أَنْ قَوْلًا». وفي تحرير التحبير، ومعاهد التنصيص: «في زياد».
- (٣٩) في الممتع في صنعة الشعر: «فَأَزْتُ بِنَ حَيٍّ... : شبا حرب». وفي تحرير التحبير، والمختارات الفائقة: «فَأَزْتُ بِنَ حَيٍّ». وفي نهاية الأرب، ومعاهد التنصيص: «لَطَى حَرْبٍ».
- (٤٠) في شرح الصولي، وشرح مشكل أبيات أي تمام، ومعجم ما استعجم، وتحرير التحبير، والمختارات الفائقة، ونهاية الأرب، ومعاهد التنصيص: «صُدُورِ الدهر».
- وفي الممتع في صنعة الشعر: «صدر الدهر قتلى».
- (٤١) في المختارات الفائقة: «وما قدحاك».
- (٤٢) في الممتع في صنعة الشعر: «ولو كشفتني لوجدت». وفي المثل السائر: «ولو جربنتني لوجدت خرقة».
- (٤٣) في شرح الواحدي، والمختار من دواوين المتنبي، والتبيان: «جدير» وفي الاستدراك: «جدير أن بكر الطرف».
- (٤٤) في شرح الصولي، والموازنة: «أبكار القوافي».
- (٤٥) في رواية القالي: «جَوَائِرُ عَنْ نُنَاةِ الْقَوْمِ حَيْدًا». وفي شرح الأعلام: «دَنَاةِ الْقَوْمِ حَيْرَى ... بالجماجم».
- (٤٧) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «يُهَيِّجُهَا بِذِكْرِك».
- (٤٨) في رواية القالي: «لَهُ فِي الْهَاجِسِ» وفي كُتُبِ الْقَوَافِي. وفي شرح الأعلام: «كُتُبِ الْقَوَافِي».

- (٤٩) في أخبار أبي تمام، والموشح: «مُنْزَهُةٌ مَكْرُمَةٌ». وفي زهر الآداب: «السَّرَقِ المؤدِّي». وفي محاضرات الأدباء: «منزهة.... المعنى المعار».

- (٥٠) في الصناعتين: «النصيحة في الوداد».

- (٥١) في محاضرات الأدباء: «الواشين يسلق».

قال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب ويستهديه نبذا:

[الوافر]

- ١ - جُعِلْتُ فِدَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عِنْدِي
بِعَقَبِ الْهَجْرِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ
- ٢ - لَهُ لُْمَةٌ مِنَ الْكُتَّابِ بِيضُ
قَضَوْا حَقَّ الزِّيَارَةِ وَالْوِدَادِ^(١)
- ٣ - وَأَخْسِبُ يَوْمَهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ
مُصَافٍ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادِ^(٢)
- ٤ - فَكَمْ نَوْءٍ مِنَ الصُّهْبَاءِ سَارِ
وَأَخْرَمِنَكَ بِالْمَعْرُوفِ غَادِ^(٣)
- ٥ - فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيلِي
وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِي^(٤)
- ٦ - وَيَسْقِي ذَا مَذَانِبٍ كُلَّ عِرْقِ
وَيُنْرِعُ ذَا قَرَارَةٍ كُلَّ وَادِ^(٥)
- ٧ - دَعَوْتُهُمْ عَلَيْكَ وَكُنْتَ مِمَّنْ
نُعَيْنُهُ عَلَى الْعُقْدِ الْجِيَادِ^(٦)

(١) اللُّمَةُ هنا: الجماعة والأصحاب.

(٢) السنة الجَمَاد: التي لا مطر فيها.

(٣) الصُّهْبَاء: الخمرة.

(٤) الغليل: العطش. التلاد: المال القديم.

(٥) يترع: يملأ.

(٦) العُقْد: جمع العُقْدَة، وهي ما يُدْخَر من الأموال الكريمة.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٥٢ برواية التبريزي: ٩٦/٢. وانظرها برقم: ٥٥ برواية الصولي:
٤٧٥/١. وابن المستوفي: ١٠١/٦
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٧) أخبار أبي تمام: ص ١٨٣ والأغاني: ١١٤/٢٣. والمحِب والمحبوب:
٣٢٧/٤، ٣٢٨. والموازنة: ٦٢٣/٣
- الأبيات (١، ٢، ٧) مروج الذهب: ٦٩/٤.
- البيتان (٥، ٦) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٨٨.

الروايات

- (١) في مروج الذهب: «بعقب النأي منه والبعاد».
- (٢) في مروج الذهب: «من الفتیان بیض... قضوا حق الصداقة».
- (٤) في الأغاني: «فكم يومٍ من الصهباء».
- (٥) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «يستهلُّ على فؤادي».
- (٦) في الأغاني، والنظام: «فيسقي ذا مَذَانِبَ».
- (٧) في شرح الصولي: «العُقَلِ الجيادِ». وفي مروج الذهب: «وَكُنْتُ ممن: أناديهِ على النُّوبِ الشَّدادِ».

(١٤٠)

قال أبو تمام يمدح أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد:

[الوافر]

- ١ - أَيْسَلُّبُنِي ثَرَاءَ الْمَالِ رَبِّي
وَأَطْلُبُ ذَاكَ مِنْ كَفِّ جَمَادٍ^(١)
- ٢ - زَعَمْتُ إِذَا بِأَنَّ الْجُودَ أَمْسَى
لَهُ رَبُّ سِوَى ابْنِ أَبِي دُؤَادٍ!

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٣٦ برواية التبريزي: ٣٨٣/١. وانظرهما برقم: ٣٧ برواية الصولي:
٣٨٧/١. وابن المستوفي: ٢٨٩/٦.

المصادر:

- البيتان (١، ٢) الطبقات السنية: ٣٥٧/١.

الروایات

- (٢) في شرح الصولي: «ابن أبي دؤاد». وفي الطبقات السنية: «الْجُودُ أَضْحَى».

(١) جَمَادٍ: أي لا عطاء عندها.

قال أبو تمام يمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم الراهقي:

[الكامل]

- ١ - لَطَمَحْتَ فِي الْإِيرَاقِ وَالْإِزْعَادِ
وَعَدَا عَلَيَّ بِسَيْلِ لَوْمِكَ غَادِ^(١)
- ٢ - أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَوْ أَنَّ مَا
تُسَدِّيهِ فِي التَّنَائِبِ فِي الْإِسْعَادِ
- ٣ - لَا تُنْكِرُنْ أَنْ يَشْتَكِيَ ثِقَلُ الْهَوَى
بَذَنِي فَمَا أَنَا مِنْ بَقِيَّةِ عَادِ^(٢)
- ٤ - كَمْ وَقَعَةٍ لِي فِي الْهَوَى مَشْهُورَةٍ
مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَارِثُ بْنُ عُبَادِ^(٣)
- ٥ - رَحَلَ الْعَزَاءُ مَعَ الرَّجِيلِ، كَأَنَّمَا
أَخَذْتُ عُهْدَهُمَا عَلَى مِيعَادِ
- ٦ - جَادَ الْفِرَاقُ بِمَنْ أَضَنُّ بِنَأْيِهِ
بِمَسَالِكِ الْإِثْهَامِ وَالْإِنْجَادِ^(٤)
- ٧ - وَكَأَنَّ أَفِيدَةَ النَّوَى مَصْدُوعَةً
حَتَّى تَصْدَعُ بِالْفِرَاقِ فُؤَادِي^(٥)

(١) الإيراق والإعاد: كناية عن التقريع واللوم.

(٢) عاد: قبيلة عربية قديمة بائدة.

(٣) الحارث بن عباد: هو الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري، فارس النعامة، شاعر جاهلي شجاع، اعتزل

حرب البسوس التي قامت بين بكر وتغلب حتى قُتل ولده، فثار ونادى بالحرب، (ت حوالي ٥٠ ق. هـ)

(٤) الإثهام: السير في السهل، وأصله في تهامة. الإنجاد: السير في المرتفع من الأرض، وأصله في نجد.

(٥) مصدوعة: مشقوقة.

- ٨ - فَإِذَا فَضَضْتُ مِنَ اللَّيَالِي فُرْجَةً
خَالَفْنَهَا فَسَدَدْنَهَا بِبِعَادٍ^(١)
- ٩ - عَرَضَ الظَّلَامُ وَمَا اعْتَرَتْهُ وَحْشَةٌ
فَاسْتَأْنَسْتُ رَوْعَاتِهِ بِسُهُادِي^(٢)
- ١٠ - بَلْ ذِكْرُهُ طَرَقْتُ فَلَمَّا لَمْ أَبْتَ
بِأَنْتِ تُفَكِّرُ فِي ضُرُوبِ رُقَادِي^(٣)
- ١١ - أَغَرَّتْ هُمُومِي فَاسْتَلْبَنَ فُضُولُهَا
نُومِي وَيَمْنَنَ عَلَى فُضُولِ وَسَادِي
- ١٢ - وَإِلَى جَنَابِ أَبِي الْمُغِيثِ تَوَاهَقْتُ
خُوصَ الْعُيُونِ مَوَائِرُ الْأَغْضَادِ^(٤)
- ١٣ - يَلْقَيْنَ مَكْرُوهَ السُّرَى بِنَظِيرِهِ
مِنْ جِدِّهِ فِي النَّصِّ وَالْإِسَادِ^(٥)
- ١٤ - وَإِذَا الْفَلَا عَرَضَتْ لَهَا عَرَضَتْ لَهَا
وَادٍ وَحَادٍ بِالْفَلَاةِ وَسَادِ^(٦)
- ١٥ - الْآنَ جُرِّدَتِ الْمَدَائِحُ وَأَنْتَهَى
فَيْضُ الْقَرِيضِ إِلَى عُبابِ الْوَادِي^(٧)
- ١٦ - وَتَبَجَّسْتُ لِلْجُودِ مِنْ نَفَحَاتِهِ
قُلُوبُ يَكْذُنُ يَقْلُنَ هَلْ مِنْ صَادِ^(٨)

(١) الفُرْجَة: الفسحة.

(٢) عرض الظلام: لتسع. السُّهاد: القلق والسهر.

(٣) طرقت: ألتأت. لم أبت: لم أنم.

(٤) الجنباب: الناحية والجمي. تواهقت: تدافعت في السير، يعني الإيل. الخوص: الغائرة. موائير: مضطربة. الأعضاء: جمع العضد، ما بين المرفق إلى الكتف.

(٥) السُّرى: السير ليلاً. النَّصُّ: ضرب من سير الإيل سريع. الإسَاد: سير الليل كله.

(٦) عرضت الثانية: الضمير فيها يعود إلى الإيل. السُّدُو: مدُّ اليدين في السير.

(٧) العُباب: أول الشيء.

(٨) تبجست: تفجرت. القُلب: الآبار. الصادي: العطشان.

- ١٧ - أَضَحَّتْ مَعَاظِنُ رَوْضِهِ وَمِيَاهُهُ
وَقَفَّا عَلَى الرَّوَّادِ وَالرُّوَّادِ^(١)
- ١٨ - عُذْنَا بِمُوسَى مِنْ زَمَانٍ أَنْشَرَتْ
سَطَوَاتُهُ فِرْعَوْنَ ذَا الْأَوْتَادِ^(٢)
- ١٩ - جَبَلٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ لَهُ
تَقْيِيدُ عَادِيَةِ الزَّمَانِ الْعَادِي^(٣)
- ٢٠ - مَا لَامِرِيَّ أَسَرَ الْقَضَاءُ رَجَاءَهُ
إِلَّا رَجَاؤُكَ أَوْ عَطَاؤُكَ فَادِي
- ٢١ - وَإِذَا الْمَنُونُ تَخَمَّطَتْ صَوْلَاتُهَا
عَسَفًا بِيَوْمٍ تَوَاقَفٍ وَطَرَادِ^(٤)
- ٢٢ - وَضُمَائِرُ الْأَبْطَالِ تَقْسِمُ رَوْعَهَا
فِيهَا ظُهُورُ ضُمَائِرِ الْأَغْمَادِ^(٥)
- ٢٣ - وَالْخَيْلُ تَسْتَسْقِي الرِّمَاحَ نُحُورَهَا
مُسْتَكْرَهَا كَعَصَاةِ الْفِرْصَادِ^(٦)
- ٢٤ - أَمْتَعَتْ سَيْفَكَ مِنْ يَدَيْكَ مَغُوثَةً
لَا تُمَيِّعُ الْأَرْوَاحَ بِالْأَجْسَادِ
- ٢٥ - مِنْ أَبْيَضٍ لِبْيَاضٍ وَجْهَكَ ضَامِنُ
حِينَ الْوُجُوهُ مَشُوبَةٌ بِسَوَادِ^(٧)

(١) المعاطن: مبارك الإبل عند الماء. الرواد: جمع الرائد، وهو من يستطلع الكلا للقوم. الرواد: طالبو الماء.

(٢) أنشرت: أحييت.

(٣) العادية: المصيبة. العادي: المعتدي الظالم.

(٤) تخمطت: هاجت واشتدت، وأصلها في الفعل. التواقف: وقوف الاقتران في القتال. الطراد: الكر في المعركة.

(٥) ضمائر الأغماد: السيوف.

(٦) المستكره: ما يكره على الجزى. الفرصاد: الثوت.

(٧) مشوبة: مخلوطة. الأبيض: السيف.

- ٢٦ - قَدْ كَادَ مَضْرِبُهُ يُجَالِدُ جَفَنَهُ
لَوْلَمْ تُسَكِّنْهُ بِيَوْمِ جِلَادٍ^(١)
- ٢٧ - وَالسَّيْفُ مُغْفٍ غَيْرَ أَنَّ غِرَارَهُ
يَقِظُ إِذَا هَادَ نَحَاهُ لِهَا^(٢)
- ٢٨ - أَحْيَيْتَ ثَغَرَ الْجُودِ مِنْكَ بِنَائِلٍ
قَدْ مَاتَ مِنْهُ ثَغْرُ كُلِّ فَسَادٍ^(٣)
- ٢٩ - جَاهَدْتَ فِيهِ الْمَالَ عَنْ حَوْبَائِهِ
وَالْمَالَ لَيْسَ جِهَادُهُ كَجِهَادٍ^(٤)
- ٣٠ - مَا لِلْخُطُوبِ طَغَتْ عَلَيَّ كَانَتْهَا
جَهَلْتُ بِأَنَّ نَذَاكَ بِالْمِرْصَادِ؟!
- ٣١ - وَلَقَدْ تَرَاغَبَنِي بِأَمْنَعِ جُنَّةٍ
لَمَّا بَرَزْتُ لَهَا وَأَنْتَ عَتَادِي^(٥)
- ٣٢ - مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّ شِلْوِي ضَائِعٌ
حَتَّى جَعَلْتُكَ مَوْئِلِي وَمَصَادِي^(٦)
- ٣٣ - سَلْ مُخْبِرَاتِ الشُّعْرِ عَنِّي هَلْ بَلَّتْ
فِي قَدْحِ نَارِ الْمَجْدِ مِثْلُ زِنَادِي^(٧)
- ٣٤ - لَمْ أَبْقِ حَلْبَةَ مَنْطِقٍ إِلَّا وَقَدْ
سَبَقَتْ سَوَابِقَهَا إِلَيْكَ جِيَادِي^(٨)

(١) مضرب السيف: حده. الجفن هنا: الغمد.

(٢) مُغْفٍ: نائم. غرار السيف: حده. الهادي الأول: المرشد. الهادي الثاني: المتقدم في الحرب.

(٣) النَّائِل: العطاء.

(٤) الحوباء: النفس أو بقية الروح.

(٥) تَرَاغَبَنِي: لا تقتني. الجُنَّة: الدرع. العتاد: عدة الحرب.

(٦) الشَّلْو: بقية الجسد، وهنا كناية عن الضعف والهزال. المَوئِل: الملجأ. المَصَاد: الجبل.

(٧) بَلَّتْ: خَبِرَتْ.

(٨) الْحَلْبَة: ساحة السِّبَاق.

- ٣٥ - أَبْقَيْنَ فِي أَعْنَاقِ جُودِكَ جَوْهَرًا
أَبْقَى مِنَ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَجْيَادِ^(١)
- ٣٦ - وَغَدَا تَبَيَّنَ كَيْفَ غِيبٌ مَدَائِحِي
إِنْ مِلَنَ بِي هَمَمِي إِلَى بَغْدَادِ^(٢)
- ٣٧ - وَمَفَاوِزُ الْأَمَالِ يَبْعُدُ شَأُوهَا
إِنْ لَمْ تَكُنْ جَدَوَاكَ فِيهَا زَايِي^(٣)
- ٣٨ - سَبْعُونَ شَهْرًا كُلُّهَا فِي كُلِّهِ
لِي عَائِقُ عَنْ مَنْزِلِي وَيِلَادِي
- ٣٩ - وَمِنْ الْعَجَائِبِ شَاعِرٌ قَعَدَتْ بِهِ
هَمَّائُهُ أَوْ ضَاعَ عِنْدَ جَوَادِ

(١) الأجياد: الأعناق.

(٢) الغيب: العاقبة.

(٣) لفافوز: القفار. الجدوى: العطاء. الشاؤ: الأمد والغاية.

التخریجات

الشرح:

- القصيدة تحت رقم: ٥٨ برواية التبریزی: ١٢٦/٢. وانظرها برقم: ٦٠ برواية الصولي:
٤٩٤/١. وبرقم: ١٢٥ عند القالي: ٤٧١. وبرقم: ١٢٤ عند الأعلم: ٣٣٥/٢. وابن
المستوفي: ١٤١/٦
- والأبيات (٩، ١٤، ١٦) زيادة من رواية القالي وشرح الأعلم.
- والبيت (٣٨) زيادة من رواية القالي، وديوان أبي تمام المخطوط (أيا صوفيا): ورقة ١٦٥.
و ديوانه المخطوط (الفتاح): ورقة ١٥٦
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الأعلم.

المصادر:

- الأبيات (١٥ - ٢٠، ٣٠ - ٣٥) هبة الأيام: ص ١٩٠: ١٩٢
- الأبيات (١، ٢، ٣٧) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٧٧، ٤٧٨.
- البيتان (٥، ٧) الموازنة: ٤٩/٢.
- البيتان (٣٤، ٣٥) حلية المحاضرة: ٢٢٧/١. وزهر الآداب: ٦٠٨/٢. واقتطاف الزهر:
ص ٣٦٤.
- البيت (١١) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٥٤.
- البيت (٢٠) الدر الفريد (خ): ٨٦/٥.
- البيت (٢٤) الزهرة: ٧٢/١.

- البيت (٣٠) الدر الفريد (خ): ٧٧/٥.
- البيت (٣٥) جواهر الآداب: ١٠٨٧/٢. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ١٢٦
- البيت (٣٨) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٧. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٥٦. والنظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام: ٢٧٠/٦. وأبيات وقصائد لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة: ص ٣٠.

الروايات

- (١) في رواية القالي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وشرح الأعلام: «فَنَنْتَ بُمْرٌ عَزَلِكْ غَادٍ».
- (٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «لَا تَشْكُنِي أَنْ يَشْتِكِي أَلَمَ الْهَوَى: ... مِنْ بَقَايَا غَادٍ».
- (٤) في شرح الصولي: «الْهَوَى مَشْهُودَةٌ».
- (٦) في رواية القالي: «لَسَالِكِ الْإِتْهَامِ». وفي شرح الأعلام: «لَمِنْ أَضْنَ».
- (٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «أَفْنَدَةُ الْهَوَى».
- (٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فَإِذَا قُضِيَتْ لُبَانَةٌ مِنْ سَلْوَةٍ... خَالَفَتَنِي فَخَتَمَتَهَا بِبِعَادٍ».
- (١٠) في شرح الصولي، والنظام: «بَانَتْ تُرْقِصُ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «بَانَتْ تَفَكُّ».
- (١١) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فَاصْطَحَبْنَ فُضُولُهَا». وفي ما وصل إلينا من كتاب الانتصار: «وَاصْطَحَبْنَ فُضُولُهَا».
- (١٢) في شرح الصولي: «خَوْضُ الْعُيُونِ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «رَتَكَ النَّعَامِ مَوَائِرُ».
- (١٣) في شرح الصولي: «مِنْ جِدَّةٍ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «مِنْ عَجْرَفِي النَّصِّ».

- (١٧) في رواية القالي: «أَصَحَّتْ عِطَانُ عِرَاصِهِ». وفي شرح الأعلام: «أَصَحَّتْ عِطَانُ غِرَاصِهِ». وفي هبة الأيام: «أَصَحَّتْ عِطَانُ مِيَاهِهِ وَعِرَاصِهِ».
- (١٩) في رواية القالي: «إِنْكَالٌ عَادِيَّةٌ». وفي شرح الأعلام: «إِنْكَالٌ عَادِيَّةٌ». وفي هبة الأيام: «إِنْكَارٌ عَادِيَّةٌ».
- (٢٠) في شرح الصولي، والدر الفريد، وهبة الأيام: «إِلَّا عِطَاؤُكَ أَوْ رِجَاؤُكَ فَادِي».
- (٢١) في رواية القالي: «فِي يَوْمٍ بَيْنَ تَوَاقُفٍ». وفي شرح الأعلام: «فِي بَيْنِ يَوْمٍ تَوَاقُفٍ».
- (٢٢) في شرح الصولي: «وَضَفَائِرُ الْأَبْطَالِ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «وَضُمَائِرُ الْأَرْوَاحِ تَقْسِمُ أَمْرَهَا: فِيهَا بَطُونٌ».
- (٢٤) في الزهرة: «أَمْتَعْتُ طَرَفِي يَوْمَ ذَاكَ بِنَظَرَةٍ». وفي شرح الصولي: «أَتَبَعْتُ سَيْفَكَ مِنْ يَدَيْكَ مَعُونَةً». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «مِنْ يَدَيْكَ بِضَرَبَةٍ».
- (٢٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «يَجَاهِدُ جَفْنَهُ».
- (٢٧) في شرح الصولي: «وَالسَيْفُ غَافٍ هَدَاهُ لِهَادٍ». وفي رواية القالي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام، وشرح الأعلام: «وَالسَيْفُ أَعْمَى هَادٍ».
- (٢٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «أَصْلَحَتْ أَحْيَا لِيَتَغَرَّ الْبُخْلُ كُلُّ فَسَادٍ».
- (٣٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «أَنْ شُكْرِي ضَائِعٌ». وفي هبة الأيام: «مُوَلِّي وَمَعَادِي».
- (٣٣) في هبة الأيام: «هَلْ رَأَتْ».
- (٣٤) في حلية المحاضرة: «لَمْ تَلَقْ حَلِيَّةَ مَنْطِقٍ». وفي زهر الآداب، واقتطاف الزهر: «لَمْ أَبْقِ حَلِيَّةَ مَنْطِقٍ». وفي هبة الأيام: «لَمْ تَبْقِ حَلْبَةُ».
- (٣٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام، وسرقات المتنبي، وجواهر الآداب: «فِعْلِكَ جَوْهَرًا». وفي حلية المحاضرة: «مَجْدِكَ جَوْهَرًا».
- (٣٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «إِنْ صِرَنْ بِي».
- (٣٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «إِنْ لَمْ يَكُنْ».

قال أبو تمام يصف المطر:

[الرجز]

- ١ - حَمَادٍ مِنْ نَوْءٍ لَهُ حَمَادٍ
- ٢ - فِي نَاحِرَاتِ الشَّهْرِ لَا الدَّادِ^(١)
- ٣ - أَطْلَقَ مِنْ صَرٍّ وَمِنْ تَوَادٍ
- ٤ - فَجَاءَ يَحْدُوها فَنِعْمَ الْحَادِي^(٢)
- ٥ - سَارِيَّةٌ مُسْمِحَةٌ الْقِيَادِ
- ٦ - مُسْوَدَّةٌ مُبْيَضَّةٌ الْإِيَادِي^(٣)
- ٧ - سَهَادَةٌ نَوَامَةٌ بِالْوَادِي
- ٨ - كَثِيرَةٌ التَّعْرِيسِ بِالْوَهَادِ^(٤)
- ٩ - نَزَالَةٌ عِنْدَ رِضَا الْعِبَادِ
- ١٠ - قَدْ جُعِلَتْ لِلْمَحْلِ بِالْمِرْصَادِ^(٥)
- ١١ - سَيَقَتْ بِبَرْقٍ ضَرِمِ الزَّنَادِ
- ١٢ - كَأَنَّهُ ضَمَائِرُ الْأَغْمَادِ^(٦)
- ١٣ - ثُمَّ بِرَعْدٍ صَخْبِ الْإِرْعَادِ
- ١٤ - يَسْلُقُهَا بِالسُّنَنِ جِدَادِ^(٧)

(١) حَمَادٍ: أي حمداً له. النَّوءُ: المطر. نَاحِرَاتِ الشَّهْرِ: أوائله. الدَّادُ: أواخر الشهر.

(٢) الصَّرُّ: شدَّ ضرع الناقة بخيوط حتى لا يرضعها ولدها. التَّوَادِي: جمع التَّوْدِيَّة، وهي الخشبة التي تشدُّ على ضرع الناقة إذا صرَّت كي لا يرضعها الفصيل. يحدوها: يقودها.

(٣) السَّارِيَّة: السحب التي تمطر ليلاً. المسمحة: السهلة الاتقياد.

(٤) سَهَادَةٌ: تَوَرَّقَ المرء. نَوَامَةٌ في الوادي: أي تقطع السُّبُل. التَّعْرِيسُ: الإقامة. الوهاد: بطن الأودية.

(٥) المحل: الجذب.

(٦) ضَرِمِ الزَّنَاد: مشتعلهُ الزَّنَاد: ما تُشعل به النار. ضمائِرُ الأغماد: السيوف المخبأة في أغمادها.

(٧) الصخب: الشدید الصوت. السلق: شدة الصوت عند الجفاء.

- ١٥ - لَمَّا سَرَتْ فِي حَاجَةِ الْبِلَادِ
 ١٦ - وَلَحِقَ الْأَعْجَازُ بِالْهُوَادِي^(١)
 ١٧ - فَاخْتَلَطَ السَّوَادُ بِالسَّوَادِ
 ١٨ - أَظْفَرَتِ الثَّرَى بِمَا يُغَادِي^(٢)
 ١٩ - فَرَوَيْتُ هَامَاتُهُ الصَّوَادِي
 ٢٠ - كَمْ حَمَلْتُ لِمُقْتِرٍ مِنْ زَادٍ^(٣)
 ٢١ - وَمِنْ نَوَاءِ سَنَةِ جَمَادِ
 ٢٢ - وَحَلَبْتُ مِنْ رُوقِهِ الْعَتَادِ^(٤)
 ٢٣ - مِنْ الْقِلَاصِ الْخُورِ وَالْجِلَادِ
 ٢٤ - وَالْمُقَرَّبَاتِ الصُّفْنِ الْجِيَادِ^(٥)
 ٢٥ - وَمِنْ حَبِيرِ الْيُمْنَةِ الْأَبْرَادِ
 ٢٦ - مِنْ أَتْحَمِيَّاتٍ وَمِنْ وِرَادٍ^(٦)
 ٢٧ - هَدِيَّةٌ مِنْ صَمَدٍ جَوَادِ
 ٢٨ - لَيْسَ بِمَوْلُودٍ وَلَا وَلَادٍ^(٧)
 ٢٩ - مَمْنُوعَةٌ مِنْ حَاضِرٍ وَبَادِ
 ٣٠ - حَتَّى تَحُلَّ فِي الصَّعِيدِ الثَّادِي^(٨)

(١) الأعجاز: الإبل المتخلفة في المؤخرة. الهوادي: الإبل المتقدمة في السير.

(٢) السواد: الأرض للخصبة.

(٣) الصوادي: العطاش. الهامة: الرأس. المقتر: الفقير.

(٤) السنة الجماد: القليلة الخير. حلبت من روقه: أي ألفت بكل ما فيه من الماء.

(٥) القلاص: الفتية، الخور: الإبل الضعيفة الغزيرة الألبان. الجلاص: الإبل القوية الصابرة، وهي أقل لبناً وأسمه.

المقربات: الخيول المجهزة القريبة. الصُفْن: جمع الصافنة، وهي الخيل التي ترفع إحدى قوائمها.

(٦) الحبير: الكساء اللوشى. اليمنة: ضرب من ثياب اليمن. الأبراد: ثياب مخططة. الاتحمي: ضرب من البرود

الموشاة. الورد: جمع الورد، أي اللون الأحمر المائل إلى صفرة حسنة.

(٧) الصمد: هو الله سبحانه وتعالى.

(٨) الحاضر: المقيم في الحضر. البادي: المقيم في البادية. الثادي: الكثير الندى.

التخریجات

الشروح:

- الأرجوزة تحت رقم: ٤٦٣ برواية التبریزی: ٥١٢/٤. وانظرها برقم: ٤٥٣ برواية الصولي: ٥٥٧/٣. وبرقم: ٢٣ عند القالي: ١٢١ وبرقم: ٢٢ عند الأعلّم: ٢٨٠/١ وابن المستوفي: ٣٠١/٦.
- مع اختلاف في ترتيب أشطارها عند القالي والأعلّم.

المصادر:

- الأشطار (١ - ٢٨) الموازنة: ٦٥٤/٣، ٦٥٥، ٦٥٦
- الأشطار (١ - ١٤، ١٦ - ٢٩) هبة الأيام: ص ٤٥، ٤٦، ٤٧.
- الأشطار (٥، ٦، ١٠، ١١، ٧، ٩) التذكرة الفخرية: ص ٢٨٨.
- الأشطار (٧، ٦، ١٠، ١١، ١٢) الحماسة الشجرية: ص ٧٨١، ٧٨٢.
- الأشطار (٥، ١٨، ١٩) محاضرات الأدباء: ٥٥٧/٤.
- الشطران (٦، ٧) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٦١. والأفضليات: ص ٦٠. والتذكرة الحمونية: ٢٤٤/٥.

الروایات

- (٢) في هبة الأيام: «في ناجرات الشهر».
- (٣) في الموازنة: «أطلق من ضيق». وفي هبة الأيام: «أطلق من ضر ومن ناد».
- (٥) في رواية القالي، والموازنة، والحماسة الشجرية: «سارية مسمحة القياد». وفي محاضرات الأدباء: «سارية سمحة القياد».
- (٦) في رواية القالي، والموازنة: والحماسة الشجرية: «مسوئة مبيضة الأيادي».
- (٧) في رواية القالي: «شهادة ثوارة». وفي الموازنة: «سهادة نؤامة». وفي شرح الأعلّم: «سهاره ثوارة بالوادي».

- (٨) في رواية القالي: «كثيرة التعريس».
- (٩) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «نَازِلَةٌ عند رِضَا العَبَادِ». وفي الموازنة: «نَزَالَةٌ».
- (١٠) في شرح الصولي: «جُعِلَتْ للحمل».
- (١٣) في رواية القالي: «تُمْتُ بِرَعْدٍ». وفي شرح الأعلام: «تُمْتُ بِرَعْدٍ».
- (١٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «ساحَةِ البلاد».
- (١٧) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، والنظام، وهبة الأيام: «واختلط السواد».
- (١٨) في شرح الصولي: «المزن بُما تغادي». وفي رواية القالي: «بِمَنْ يُعَادِي». وفي شرح الأعلام: «الثرى عند بعاد». وفي هبة الأيام: «بمن تعادى».
- (١٩) في رواية القالي: «وَرَوَيْتُ هَامَاتُهَا». في الموازنة، وشرح الأعلام: «وَرَوَيْتُ».
- (٢٠) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «كَمْ قَدْ جَلْتُ لِمُقْتَرٍ عَنْ زَادٍ».
- (٢١) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «وَعَنْ رَوَاءِ سَنَةٍ». وفي محاضرات الأدباء: «ومن دواسنة جماد».
- (٢٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام، وهبة الأيام: «وَجَلَبْتُ مِنْ رَوْقِهِ». وفي الموازنة: «وَجَلَبْتُ مِنْ رِزْقِهِ».
- (٢٤) في شرح الصولي: «والمقربات الضغن». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «والمضمرات الصفوة». وفي الموازنة، وهبة الأيام: «والمقربات الصفوة».
- (٣٠) في رواية القالي، والموازنة: «تَحُلُّ بالصَّعِيدِ». وفي شرح الأعلام: «حتى تحل بالصعيد الثَّاد».

قال أبو تمام يمدح أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد:

[الخفيف]

- ١ - سَعِدْتُ غَزْبَةَ النَّوَى بِسُعَادٍ
فَهِيَ طَوْعُ الْإِثْهَامِ وَالْإِنْجَادِ^(١)
- ٢ - فَارَقْتُنَا وَلِلْمَدَامِيعِ أَنْوَا
سُورٍ عَلَى الْخُدُودِ غَوَادِ^(٢)
- ٣ - كُلُّ يَوْمٍ يَسْفَحُنْ دَمْعًا طَرِيفًا
يُمْتَرَى مُرْتُهُ بِشَوْقٍ تِلَادِ^(٣)
- ٤ - وَاقِعًا بِالْخُدُودِ وَالْحَرُّ مِنْهُ
وَاقِعٌ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ
- ٥ - وَعَلَى الْعَيْسِ خُرْدٌ يَتَبَسَّمُ
مَنْ عَنِ الْأَشْنَبِ الشَّتِيبِ الْبُرَادِ^(٤)
- ٦ - كَانَ شَوْكُ السَّيَالِ حُسْنًا فَأَمْسَى
نُونُهُ لِفِرَاقِ شَوْكِ الْقَتَادِ^(٥)
- ٧ - شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرُّ
رَاسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ

(١) غَزْبَةُ النَّوَى: بعدها. الإِثْهَامُ: نُزُولُ تَهَامَةٍ. الْإِنْجَادُ: إِثْبَانُ نَجْدٍ.

(٢) الْأَنْوَاءُ هُنَا: أَمْطَارُ الدَّمْعِ. السُّوَارِي: أَمْطَارُ اللَّيْلِ. الْغَوَادِي: أَمْطَارُ النَّهَارِ.

(٣) السَّفْحُ: الصَّبُّ. الطَرِيفُ: الْجَدِيدُ. يُمْتَرَى: يُحْلَبُ، وَأَصْلُهُ فِي الضَّرْعِ. الْمُرْنُ: السَّحَابُ. التَّلَادُ: الْقَدِيمُ.

(٤) الْعَيْسُ: الْمَطَايَا. الْخُرْدُ: جَمْعُ الْخَرِيدَةِ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْحَيَّةُ الْمُنْعَمَةُ. الْأَشْنَبُ: الثَّغَرُ الْبَارِدُ الْبَرَّاقُ. الشَّتِيبُ: الْتَفَرَّقَ. الْبُرَادُ: الْبَارِدُ.

(٥) السَّيَالُ: شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ يُشَبَّهُ بِهِ الثَّغَرُ. الْقَتَادُ: شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِيزِ.

- ٨ - وَكَذَٰكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُؤْسٍ
وَنَعِيمٍ طَلَائِعُ الْأَجْسَادِ^(١)
- ٩ - طَالَ إِنكَارِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عُمُ
مِزْتُ حِينًا أَنْكَرْتُ لَوْنَ السَّوَادِ
- ١٠ - نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْهَمِّ مَا لَمْ
يَسْتَنْزِلْهُ مِنْ ثَغْرَةِ الْمِيلَادِ^(٢)
- ١١ - زَارَنِي شَخْصُهُ بِطُلْعَةِ ضَمِيمٍ
عَمَّرَتْ مَجَالِسِي مِنَ الْعُودِ
- ١٢ - يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَوْرَيْتَ زُنْدًا
فِي يَدِي كَانَ دَائِمَ الْإِصْلَادِ^(٣)
- ١٣ - أَنْتَ جُبْتَ الظَّلَامَ عَنْ سُبُلِ الْآ
مَالٍ إِذْ ضَلَّ كُلُّ هَادٍ وَحَادٍ^(٤)
- ١٤ - فَكَأَنَّ الْمَغْذَ فِيهَا مُقِيمٌ
وَكَأَنَّ السَّارِيَ عَلَيْهِنَّ غَادٍ^(٥)
- ١٥ - وَضِيَاءُ الْأَمَالِ أَفْسَحَ فِي الطَّرْ
فٍ وَفِي الْقَلْبِ مِنْ ضِيَاءِ الْبِلَادِ
- ١٦ - كَانَ فِي الْأَجْفَلَى وَفِي النَّقْرَى عُرُ
فُكَ نَضَرَ الْعُمُومِ نَضَرَ الْوِحَادِ^(٦)

(١) الطلائع: جمع الطليعة، وأصلها مقدمة الجيش.

(٢) الثغرة: الفرجة، يعني بها مدخل الشيب إلى رأسه.

(٣) أوردى الزُّنْد: أشعل ناره. الإصْلَاد: امتناع الاشتغال.

(٤) جُبْتُ هنا: كشفت. الهادي: الذي يتقدم الإيل. الحادي: سائق الإيل.

(٥) الْمَغْذُ: المسرع في سيره. السَّارِي: الذاهب في الظلام. الغادي: المقبل في الصباح.

(٦) الأجفلى: الدعوة العامة. النقري: الدعوة الخاصة. الوحد: جمع الوحيد.

- ١٧ - وَمِنْ الْحَظِّ فِي الْعُلَا خُضْرَةُ الْمَعْدِ
 رُوفٍ فِي الْجَمْعِ مِنْهُ وَالْإِفْرَادِ^(١)
- ١٨ - كُنْتُ عَنْ عَرْسِهِ بَعِيدًا فَأَذْنْتُ
 نِي إِلَيْهِ يَدَاكَ عِنْدَ الْجِدَادِ^(٢)
- ١٩ - سَاعَةً لَوْ تَشَاءُ بِالنَّصْفِ فِيهَا
 لَمَنْعْتَ الْبِطَاءَ خُصْلَ الْجِيَادِ^(٣)
- ٢٠ - لَزِمُوا مَرْكَزَ النَّدَى وَذَرَاهُ
 وَعَدْتُنَا عَنْ مِثْلِ ذَاكَ الْعَوَادِي^(٤)
- ٢١ - غَيْرَ أَنَّ الرُّبَا إِلَى سُبُلِ الْأَنْزِ
 وَاءٍ أَذْنَى وَالْحَظُّ حَظُّ الْوَهَادِ^(٥)
- ٢٢ - بَعْدَمَا أَصْلَتِ الْوُشَاةُ سُيُوفًا
 قَطَعَتْ فِيِّي وَهِيَ غَيْرُ جِدَادِ^(٦)
- ٢٣ - مِنْ أَحَادِيثَ جَيْنَ نَوُخَتْهَا بِالزَّ
 رَأْيٍ كَانَتْ ضَعِيفَةً الْإِسْنَادِ^(٧)
- ٢٤ - فَنَفَى عَنْكَ زُخْرُفَ الْقَوْلِ سَمْعُ
 لَمْ يَكُنْ قُرْصَةً لِغَيْرِ السُّدَادِ^(٨)

(١) خضرة المعروف: نماؤه.

(٢) الجداد: أولن قطع ثمر النخل، وهنا: الفائدة.

(٣) الخُصْل: السُّبُق.

(٤) عدتنا العوادي: صرقتنا الموانع. ذراه: كنفه.

(٥) الوهاد: ما انخفض من الأرض.

(٦) أصلت السيف: جرّده من غمده.

(٧) دُوخَتْهَا: ذَلَّتْهَا. الإسناد: النسبة.

(٨) القُرْصَةُ: اللُّغَيْر. زخرف القول: الكذب. السُّدَاد: الصواب.

- ٢٥ - ضَرَبَ الْجِلْمُ وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ
 دُونَ عُرِّ الْكَلَامِ بِالْأَسْدَادِ^(١)
- ٢٦ - وَحَوَانٍ أَبَتْ عَلَيْهَا الْمَعَالِي
 أَنْ تُسَمَّى مَطِيَّةَ الْأَحْقَادِ^(٢)
- ٢٧ - وَلَعَمْرِي أَنْ لَوْ أَصَحْتُ لَأَقْدَمَ
 حَتَّ لِحَنِّفِي ضَغِينَةَ الْحُسَّادِ^(٣)
- ٢٨ - حَمَلَ الْعَيْبَ كَاهِلُ لَكَ أُمْسَى
 لِحُطُوبِ الزَّمَانِ بِالْمِرْصَادِ^(٤)
- ٢٩ - عَاتِقُ مُعْتَقٍ مِنَ الْهُونِ إِلَّا
 مِنْ مُقَاسَاةٍ مَغْرَمٍ أَوْ نِجَادِ^(٥)
- ٣٠ - لِلْحَمَالَاتِ وَالْحَمَائِلِ فِيهِ
 كَلُّ حُوبِ الْمَوَارِدِ الْأَعْدَادِ^(٦)
- ٣١ - مُلْتَأَتِكَ الْأَحْسَابُ أَيُّ حَيَاءٍ
 وَحَيَا أَرْزَمَةٍ وَحَيَّةٍ وَادِ^(٧)
- ٣٢ - لَوْ تَرَاخَتْ يَدَاكَ عَنْهَا فُوقَا
 أَكَلَتْهَا الْإِيَّامُ أَكَلَ الْجَرَادِ^(٨)

(١) عُرِّ الكلام: قبيحه. الأسداد: جمع السد.

(٢) حوان: عواطف.

(٣) أصحت: أضيفت. الضغينة: الحقد.

(٤) العيب: الثقل. الكاهل: مركب العنق في الظهر، وهنا المعتمد.

(٥) معتق: محرر. الهون: الهوان. المغرم: غرم الدية. نجاد السيف: حملته.

(٦) الحمالات: جمع الحمالة، وهي الدية التي يحملها من لا غرم له فيها. الحمائل: جمع حمالة السيف. اللحوب:

الطرق الواضحة. الموارِد: جمع المؤرِد، وهو الماء الذي يُورَد. الأعداد: جمع العد، وهو الماء القديم الدائم.

(٧) الحيا: المطر العام. الأزمة: السنة الشديدة.

(٨) عنها: أي عن الأحساب. الفواق: وقت ما بين الحلبتين.

- ٣٣ - أَنْتَ نَاضِلَتْ دُونَهَا بِعَطَايَا
عَائِدَاتٍ عَلَى الْعُفَاةِ بِوَادٍ^(١)
- ٣٤ - فَإِذَا هُلْهِلَ النُّوَالُ أَتَنَّنَا
ذَاتِ نَيْرَيْنِ مُطَبِّقَاتِ الْإِيَادِي^(٢)
- ٣٥ - كُلُّ شَيْءٍ غَثٌّ إِذَا عَادَ وَالْمَعْدُ
رُوفٌ غَثٌّ مَا كَانَ غَيْرَ مُعَادٍ^(٣)
- ٣٦ - كَادَتْ الْمَكْرُمَاتُ تَنْهَدُ لَوَلَا
أَنَّهَا أُيِّدَتْ بِحَيٍّ إِيَادٍ
- ٣٧ - عِنْدَهُمْ فُرْجَةُ اللَّهَيْفِ وَتَضْيِدِ
قَوْظُنُونِ الرُّوَارِ وَالرُّوَادِي^(٤)
- ٣٨ - بِأَحَاطِي الْجُدُودِ لَا بَلْ يَوْشِكِ الْ
جِدُّ لَا بَلْ يَسُودُ الْإِجْدَادِ^(٥)
- ٣٩ - وَكَأَنَّ الْأَعْنَاقَ يَوْمَ الْوَعَى أَوْ
لَى بِأَسْيَافِهِمْ مِنَ الْأَغْمَادِ
- ٤٠ - فَإِذَا ضَلَّتِ السُّيُوفُ غَدَاةَ الْ
رُفُوعِ كَانَتْ هَوَادِيًا لِلْهَوَادِي^(٦)
- ٤١ - قَدْ بَثَثْتُمْ غَرْسَ الْمَوَدَّةِ وَالشُّخْ
نَاءٍ فِي قَلْبِ قَارٍ وَيَادٍ^(٧)

(١) ناضلت: راميت. العفاة: طالبو المعروف.

(٢) هلهل: ضعف. النوال: العطاء. ذات النيرين: قطعة القماش المحكمة النسيج. الإيادي: النعم.

(٣) الغث: الهزيل الضعيف. معاد: مكرر.

(٤) اللهياف: المضام. الرواد: طالبو المرعى، وهنا المعتفون.

(٥) الأحاطي: جمع الحظ. الجدود: الحظوظ. الجدد: الكفاح والاجتهاد.

(٦) هواديا: أي مهتدية. الهوادي: الأعناق.

(٧) القاري: الذي نزل القرى. البادي: الذي نزل البادية.

٤٢ - أَبْغَضُوا عِزُّكُمْ وَوَدُّوا نِدَاكُمْ

فَقَرُّوكُمْ مِنْ بَغْضَةِ وَدَادٍ^(١)

٤٣ - لَا عَدَمْتُكُمْ غَرِيبَ مَجْدٍ رِبْقَتُمْ

فِي عُورَاهُ نَوَافِرِ الْأَضْدَادِ^(٢)

(١) قروكم: أضافوكم.

(٢) ربقتم: شددتكم. العرى: جمع عروة الحبل.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٤ برواية التبریزی: ٣٥٦/١. وانظرها برقم: ٣٥ برواية الصولي:
٣٧٣/١. وبرقم: ٧٩ عند القالي: ٣٤٧. وبرقم: ٧٨ عند الأعلم: ١٤٣/٢ وابن المستوفي:
٢٦٨/٥.

- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الأعلم.

المصادر:

- الأبيات (١، ٧ - ٩، ١٢، ١٣، ١٥، ٢٠ - ٢٦) أخبار أبي تمام: ص ١٤٨: ١٥٠.
- الأبيات (٢٠ - ٢٢، ٢٤ - ٢٦، ٢٨، ٣٢ - ٣٦) الممتع في صنعة الشعر: ص ٩٤، ٩٥.
- الأبيات (١، ٤، ٩، ١٤، ١٦، ١٩، ٢١، ٤٣) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ١٧٤.
- الأبيات (١، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٣١، ٢٩، ٣٠) زهر الآداب: ٣٤٠/١، ٣٤١.
- الأبيات (١، ٢٩، ٣٠، ٣٦، ٣١) البديع لابن المعتز: ص ٢٩.
- الأبيات (١، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٦) كتاب الصناعتين: ص ٣٢٩.
- الأبيات (٧ - ٩، ١١، ١٠) الموازنة: ٢١٢/٢.
- الأبيات (٢٤ - ٢٦، ٢٩، ٣١) التذكرة الفخرية: ص ٣١٧.
- الأبيات (٧ - ٩، ١١) الزهرة: ٤٤٧/١.
- الأبيات (٢ - ٤) الموازنة: ٢٠/٢.
- الأبيات (٧ - ٩) التذكرة الحمدونية: ١٧/٦. وشرح نهج البلاغة: ٣٤١/١٨.
- الأبيات (٧، ٩، ٨) التذكرة الفخرية: ص ٤٠.

- الأبيات (١٣ - ١٥) الموازنة: ١٢٨/٣
- الأبيات (٢٥ - ٢٧) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٨.
- الأبيات (٤١ - ٤٣) الدر الفريد (خ): ٣٠٠/٤ (حاشية).
- البيتان (٥، ٦) الموازنة: ١٠٨/٢
- البيتان (٧، ٨) أخبار أبي تمام: ص ٣٣٢. والموشح: ص ٤٠٣. الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢١٦.
- البيتان (٧، ٩) سمط اللآلي: ٣١٢/١. وذيّل الأملالي والنوادر: ص ٤٤.
- البيتان (٧، ١٦) الموشح: ص ٣٧٨.
- البيتان (٢٠، ٢١) أسرار البلاغة: ص ٢٧٦. والغيث المسجم: ١٢٥/٢
- البيتان (٢٩، ٣٠) سمط اللآلي: ٣٨١/١.
- البيتان (٣١، ٢٩) ديوان المعاني: ص ١٩٩
- البيت (١) الموازنة: ١٠/٢، ٤١. وكتاب الصناعتين: ص ٢٩٦، ٤٣٤.
- البيت (٤) كتاب الصناعتين: ص ١٢٥.
- البيت (٦) الأشباه والنظائر للخالدين: ١٦٦/١. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٤٧.
- البيت (٧) الكشف عن مساوئ شعر المتنبي: ص ٦٦. والمنصف: ١١٥/١. وثمار القلوب: ص ٢٧٩. والإيانة: ص ٢٤٤. وبهجة المجالس: ٢٢٣/٢. وشرح الواحدي: ١٤٣/١
- وسمط اللآلي: ٣٣٥/١. وتفسير أبيات المعاني: ص ٨٧. ومعجز أحمد: ٦١/١. وجواهر الآداب: ١٠٥٠/٢. والتبيان في شرح الديوان: ١٦٤/٣. والمأخذ على شراح ديوان أبي الطيب: ص ١٩، ٣٣. والدر الفريد (خ): ٢/٤. وتنبيه الأديب: ص ٢١٤.
- البيت (٩) الكامل في اللغة والأدب للمبرد: ص ٤١٥. والرسالة الموضحة: ص ١٩١
- والدر الفريد (خ): ٤٥/٤.

- البيت (٢١) المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي: ص ١٦٦

- البيت (٣١) ثمار القلوب: ص ٣٤٣. وجواهر الآداب: ١/٤٣٤.

- البيت (٤٣) الدر الفريد (خ): ٥/٤٤٣.

الروايات

- (١) في زهر الآداب: «في طلوع الإتهام».

- (٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «غادرتنا وللمدامع».

- (٣) في شرح الصولي: «تمتري مُرْنُهُ».

- (٤) في رواية القالي: «والبردُ منه» واقعاً بالقلوب». وفي الموازنة، وشرح الأعلام: «بالخود والبردُ منه». وفي الصناعتين: «واقع بالخود والبردُ منه».

- (٦) في الموازنة، وشرح الأعلام: «حُسْنًا فأضحى». وفي الأشباه والنظائر: «وبه للعناد شوك».

- (٨) في شرح الأعلام: «وكذاك الرؤوس».

- (٩) في الكامل، والزهرة، وأخبار أبي تمام، وشرح الصولي، ورواية القالي، والموازنة، والرسالة الموضحة، وشرح الأعلام، وسمط اللآلي، وذيل الأمالي، والتذكرة الحمدونية، ونهج البلاغة، والتذكرة الفخرية، والدر الفريد: «عُمِرْتُ شيئاً أنكرت».

- (١٠) في شرح الصولي: يشتملُهُ مِن ثُغْرَةِ الميَلاَدِ». وفي رواية القالي، والموازنة: «لَمَّا: لَمْ يَنْلُهُ».

- (١١) في رواية القالي: «أَعْمَرْتُ مَجْلِسِي».

- (١٣) في شرح الصولي: «كُلُّ حَادٍ وَهَادٍ».

- (١٤) في شرح الصولي، والنظام: «الساري عليها كَغَادٍ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «الساري عليها مُغَادٍ».

- (١٥) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وضياءُ الأمور».

- (١٨) في رواية القالي: «فأدنانني: إليه نَدَاكَ». وفي شرح الأعلام: «فأدنى: لي إليه نَدَاكَ».
- (١٩) في رواية القالي: «لَمَنَحْتُ الْبِطَاءَ».
- (٢٠) في رواية القالي: «ذَاكَ الْغَوَايِي».
- (٢١) في الممتع في صنعة الشعر: «والخَطُّ خَطُّ الْوَهَادِ».
- (٢٢) في زهر الآداب: «بعد أن أَصْلَتَ».
- (٢٤) في أخبار أبي تمام، ورواية القالي: «فُرْصَةٌ لَغَيْرِ السَّدَادِ». وفي الممتع في صنعة الشعر: «نَهْزَةٌ لَغَيْرِ السَّدَادِ». وفي زهر الآداب: «غرضه لغير السداد». وفي التذكرة الفخرية: «ونَفَى لم يكن فُرْصَةً».
- (٢٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «صِنِيَّةُ الْحُسَادِ». وفي الانتصار: «أَصَحَّتْ لَأَقْلَلْتُ».
- (٢٨) في التذكرة الفخرية: «لُصُروفِ الزَّمانِ».
- (٢٩) في ديوان المعاني: «مِنَ اللُّومِ إِلَّا». وفي الصناعتين: «مِنَ اللُّومِ إِلَّا... من مُعَانَاةٍ». وفي زهر الآداب: «مِنَ الرُّقِّ إِلَّا». وفي سمط اللآلي: «مِنَ حَمَالَاتٍ مَغْرَمٍ»..
- (٣١) في البديع، وشرح الصولي، والصناعتين، والممتع في صنعة الشعر، وزهر الآداب، وشرح الأعلام، وجواهر الآداب، والنظام: «الأَحْسَابُ أَيُّ حَيَاةٍ». وفي رواية القالي: «مُلَيَّنَتِكَ الْأَحْسَابُ أَيُّ حَيَاةٍ». وفي ديوان المعاني: «فلتَبِكِ الْأَحْسَابُ أَيُّ حَيَاةٍ».
- (٣٢) في الممتع في صنعة الشعر: «عَنِّي فَوَاقًا: أَكَلْتَنِي الْأَيَّامَ».
- (٣٣) في النظام: «الْعُفَاةِ غَوَايِي».
- (٣٦) في شرح الأعلام: «بخير إِيَادَ».
- (٣٧) في شرح الصولي، والنظام: «فَرَحَةُ اللَّهْفِ». وفي رواية القالي: «رَجَاءِ الْوَرَادِ وَالرُّوَادِ». وفي شرح الأعلام: «عندهم فرحة... : ظُنُونُ الرُّوَادِ وَالْوَرَادِ».

قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف:

[الوافر]

- ١ - أَظُنُّ تُمَوَّعَهَا سَنَنْ الْفَرِيدِ
وَهِيَ سِلْكَاهُ مِنْ نَخْرٍ وَجِيدٍ^(١)
- ٢ - لَهَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ الْتِدَامُ
يُعِيدُ بِنَفْسَجَا وَرَدَ الْخُدُودِ^(٢)
- ٣ - حَمَتْنَا الطَّيْفَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ
خُطُوبُ شَيْبَتِ رَأْسِ الْوَلِيدِ
- ٤ - زَانَا مُشْعَرِي أَرْقٍ وَحُزْنٍ
وَيُغَيِّتُهُ لَدَى الرُّكْبِ الْهُجُودِ^(٣)
- ٥ - سُهَادُ يَرْجَحِنُ الطَّرْفُ مِنْهُ
وَيُولِعُ كُلَّ طَيْفٍ بِالصُّدُودِ^(٤)
- ٦ - بِأَرْضِ الْبَدِّ فِي خَيْشُومِ حَرْبٍ
عَقِيمٍ مِنْ وَشِيكِ رَدَى وَلُودِ^(٥)
- ٧ - تَرَى قَسَمَاتِنَا تَسْوَدُّ فِيهَا
وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودِ^(٦)

(١) سنن: الفريد: ما يسقط من الدر. وهي: انقطع. السلك: خيط العقد.

(٢) الالتدام: لطم الخدود وضرب الصدور في النياحة. البين: الفراق.

(٣) مشعري: من الشعار، وهو الثوب الذي يلي الجسد. الركب: المسافرين. الهجود: النيام.

(٤) يرجح: يميل ويسقط.

(٥) البد: اسم حصن بآبك بآذربيجان. خيشوم الحرب: أولها. عقيم: أي يستأصل فيها العدو. من وشيك:

من سريع.

(٦) القسّمات: مجاري الدموع من الخدود.

- ٨ - تُقَاسِمُنَا بِهَا الْجُرْدُ الْمَذَاكِي
 سِجَالُ الْكَرِّ وَالذَّأْبُ الْعَزِيدُ^(١)
- ٩ - فَتُمْسِي فِي سَوَابِغٍ مُخَكَّمَاتٍ
 وَتُمْسِي فِي السُّرُوجِ وَفِي اللَّبُودِ^(٢)
- ١٠ - حَذُونَاهَا الْوَجَى وَالْأَيْنَ حَتَّى
 تَجَاوَزْتَ الرُّكُوعَ إِلَى السُّجُودِ^(٣)
- ١١ - إِذَا خَرَجْتَ مِنَ الْغَمَرَاتِ قُلْنَا
 خَرَجْتَ حَبَائِيسًا إِنْ لَمْ تَعُودِي^(٤)
- ١٢ - فَكَمْ مِنْ سُؤْدٍ أَمْكَنْتَ مِنْهُ
 بِرُمَّتِهِ عَلَى أَنْ لَمْ تَسُودِي^(٥)
- ١٣ - أَهَانِكَ لِلطَّرَادِ وَلَمْ تَهُونِي
 عَلَيْهِ وَلِلْقِيَادِ أَبُو سَعِيدٍ^(٦)
- ١٤ - بَلَائِكَ فَكُنْتَ أَرَشِيَّةَ الْأَمَانِي
 وَبُرْدَ مَسَافَةِ الْمَجْدِ الْبَعِيدِ^(٧)
- ١٥ - فَتَى هَزَّ الْقَنَا فَحَوَى سَنَاءً
 بِهَا لَا بِالْأَحَاطِظِي وَالْجُدُودِ^(٨)

(١) الجُرْد: الخيل العتاق القصيرة الشعر. المَذَاكِي: جمع المَذَكَّى، وهو الفرس الأصيل المسنن. السِّجَال: جمع السَّجَل، وهو الدَّلْوُ المملوء ماءً. الذَّأْب: الشديد.

(٢) السُّوَابِغ: الدُّرُوع. اللَّبُود: جمع اللَّبْد، وهو ما يُوضَع تحت السُّرُج.

(٣) حَذُونَاهَا: أنعلناها. الْوَجَى: الحفاء. الْأَيْن: التعب.

(٤) الْغَمَرَات: شدائد الحروب. الْحَبَائِيس: الخيل للموقوفة على الجهاد في سبيل الله.

(٥) لم تسودي: لم تكسبي السِّيَادَةَ.

(٦) أَهَانِكَ: ابتذلَكَ. الطَّرَاد: مطاردة الخصوم في القتال.

(٧) بَلَائِكَ: اختبرِكَ. الْأَرَشِيَّة: جمع الرِّشَاء، وهو حبل الدَّلْو.

(٨) السَّنَاء: العلاء والرَّفْعَة. الْأَحَاطِظِي: جمع الحَظَّ. الْجُدُود: جمع الجَدِّ، وهو الحَظُّ أيضًا.

- ١٦ - إِذَا سَفَكَ الْحَيَاءَ الرَّوْعُ يَوْمًا
وَقَى دَمَ وَجْهِهِ بِدَمِ الْوَرِيدِ
- ١٧ - قَضَى مِنْ سَنْدَبَايَا كُلَّ نَحْبٍ
وَأَرْشَقَ وَالسَّيْفُ مِنَ الشُّهُودِ^(١)
- ١٨ - وَأَرْسَلَهَا عَلَى مُوقَانَ رَهْوًا
ثُبِيرُ النَّفْعِ أَكْدَرُ بِالْكَدِيدِ^(٢)
- ١٩ - رَأَاهُ الْعِلْجُ مُفْتَحِمًا عَلَيْهِ
كَمَا اقْتَحَمَ الْفَنَاءُ عَلَى الْخُلُودِ^(٣)
- ٢٠ - فَمَرَّ وَلَوْ يُجَارِي الرِّيحَ خَيْلَتُ
لَدَيْهِ الرِّيحُ تَرْسُفُ فِي الْقُيُودِ^(٤)
- ٢١ - شَهِدْتُ لَقَدْ أَوَى الْإِسْلَامُ مِنْهُ
غَدَائِيذٍ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ
- ٢٢ - وَلِلْكَذَجَاتِ كُنْتُ لِغَيْرِ بُخْلِ
عَقِيمِ الْوَعْدِ مِنْتَاجِ الْوَعِيدِ^(٥)
- ٢٣ - غَدَتُ غَيْرَانُهُمْ لَهُمْ قُبُورًا
كَفَتُ فِيهِمْ مَوُونَاتِ الْأُحُودِ^(٦)
- ٢٤ - كَأَنَّهُمْ مَعَاشِرُ أَهْلِكُوا مِنْ
بَقَايَا قَوْمٍ عَادٍ أَوْ ثُمُودٍ

(١) سَنْدَبَايَا وَأَرْشَقُ: مِنْ بِلَادِ بَابِكِ الْخُرَّمِيِّ. الثُّعْبُ: النَّذْرُ.

(٢) مُوقَانَ: مِنْ بِلَادِ بَابِكِ الْخُرَّمِيِّ. رَهْوًا: مُتَابَعَةً. النَّفْعُ: غِبَارُ الْمَعْرَكَةِ. الْأَكْدَرُ هُنَا: الْكَثِيفُ. الْكَدِيدُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ.

(٣) الْعِلْجُ: الرَّجُلُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَعَاجِمِ.

(٤) رَسَفَ فِي الْقَيْدِ: مَشَى فِيهِ رَوِيدًا.

(٥) الْكَذَجَاتُ: جَمْعُ الْكَذَجِ، وَهُوَ جِصْنٌ لِبَابِكِ الْخُرَّمِيِّ.

(٦) الْغَيْرَانُ: جَمْعُ الْغَارِ.

- ٢٥ - وَفِي أُبْرِشْتَوَيْمَ وَهَضَبَتَيْهَا
 طَلَعَتْ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالسُّعُودِ^(١)
- ٢٦ - يَضْرِبُ تَرْقُصُ الْأَخْشَاءِ مِنْهُ
 وَتَبْطُلُ مُهْجَةُ الْبَطْلِ النُّجِيدِ^(٢)
- ٢٧ - وَبَيَّتَ الْبَيَّاتَ بِعَقْدِ جَأَشٍ
 أَشَدَّ قُوًى مِنَ الْحَجَرِ الصُّلُودِ^(٣)
- ٢٨ - رَأَوْا لَيْثَ الْغَرِيفَةِ وَهُوَ مُلْقٍ
 نِزَاعِيهِ جَمِيعًا بِالْوَصِيدِ^(٤)
- ٢٩ - عَلِيمًا أَنْ سَيَرْقُلُ فِي الْمَعَالِي
 إِذَا مَا بَاتَ يَرْقُلُ فِي الْحَدِيدِ
- ٣٠ - وَكَمْ سَرَقَ الدُّجَى مِنْ حُسْنِ صَبْرٍ
 وَغَطَّى مِنْ جِلَادٍ فَتَى جَلِيدٍ^(٥)
- ٣١ - وَيَوْمَ التَّلِّ تَلَّ الْبَدُّ أَبْنَا
 وَنَحْنُ قِصَارُ أَعْمَارِ الْحُقُودِ^(٦)
- ٣٢ - قَسَمْنَا هُمْ فَشَطَرُ لِلْعَوَالِي
 وَأَخْرَفِي لَطَى حَرِيقِ الْوُقُودِ
- ٣٣ - كَأَنَّ جَهَنَّمَ انْضَمَّتْ عَلَيْهِمْ
 كِلَاهَا غَيْرَ تَبْدِيلِ الْجُودِ

(١) أبرشتويم: حصن لبابك الخُرُمي. الهضبة: الجبل.

(٢) ترقص: أي تضطرب.

(٣) بيئت: أعددت بكتمان. البيئات: أن يطرق العدو ليلاً في مبيته. الجأش هنا: العزيمة والشجاعة، وأصله الصُّدْر.

أشدَّ قُوًى: أشدَّ فتلاً. الصلود: الصلب.

(٤) الغريفة: مريض الأسد، وأصلها الشجر الملتف. الوصيد: الباب.

(٥) الدُّجَى: الظلمة. الجِلَاد: المجالدة بالسيف. الجليد: الشجاع.

(٦) البدُّ: حصن لبابك الخُرُمي بأذربيجان. التلُّ: الجبل. أبنا: رجعنا.

٣٤ - وَيَوْمَ انْصَاعَ بَابِكَ مُسْتَمِرًّا

مُبَاحِ الْعُقْرِ مُجْتَاحِ الْعَيْدِ^(١)

٣٥ - تَأْمَلْ شَخْصَ دَوْلَتِهِ فَعَنْتْ

بِجِسْمٍ لَيْسَ بِالْجِسْمِ الْمَدِيدِ^(٢)

٣٦ - فَأَزْمَعَ نِيَّةً هَرَبًا فَحَامَتْ

حُشَاشَتُهُ عَلَى أَجْلِ بَلِيدِ^(٣)

٣٧ - تَقْنُصُهُ بَنُو سِنْبَاطَ أَخْذَا

بِأَشْرَاكِ الْمَوَائِقِ وَالْعُهْدِ^(٤)

٣٨ - وَلَوْلَا أَنَّ رِيحَكَ دَرَيْتَهُمْ

لَأَخْجَمَتِ الْكِلَابُ عَنِ الْأَسْوَدِ^(٥)

٣٩ - وَهَرَجَامًا بَطَشَتْ بِهِ فَقُلْنَا

خِيَارُ الْبَرْ كَانَ عَلَى الْقَعُودِ^(٦)

٤٠ - وَقَائِعُ قَدْ سَكَبَتْ بِهَا سَوَادًا

عَلَى مَا اخْمَرَّ مِنْ رِيَشِ الْبَرِيدِ^(٧)

٤١ - لَيْنٌ عَمَّتْ بَنِي حَوَاءَ نَفْعًا

لَقَدْ خَصَّتْ بَنِي عَبْدِ الْحَمِيدِ^(٨)

٤٢ - أَقُولُ إِسَائِلِي بِأَبِي سَعِيدٍ

كَأَنَّ لَمْ يَشْفِهِ خَبَرُ الْقَصِيدِ

(١) انصاع: انقاد وذُلُّ. العُقْر هنا: عُقْر الدَّار. بابك: زعيم الخُرُمِيَّة.

(٢) عَمَّتْ: عَرَضَتْ.

(٣) أَزْمَعَ: عقد العزم. الحشاشنة: بقية النفس. البليد: المتباطئ المتحير.

(٤) بنوسنباط: قوم من بلاد أرمينية التجأ إليهم بابك، فاحتالوا عليه حتى قُتِلوه وأسلموه إلى المسلمين.

(٥) دَرَيْتَهُمْ: جَرَّأَتَهُمْ.

(٦) هَرَجَام: اسم ملك من ملوك العجم. خيار البر: كان على القَعُود: مثل يُضْرَبُ في كل هالك.

(٧) البريد: الدابة التي تحمل الرسائل، وكان دليل الظفر أن يجيء البريد وعليه السواد، وإذا كان عليه حُمْرة فخلاص ذلك.

(٨) بنوعبد الحميد: رهط المدوح.

- ٤٣ - أَجِلْ عَيْنَيْكَ فِي وَرْقِي مَلِيًّا
فَقَدْ عَايَنْتَ عَامَ الْمَحَلِّ عُودِي^(١)
- ٤٤ - لَيْسَتْ سِوَاهُ أَقْوَامًا فَكَانُوا
كَمَا أَغْنَى النَّيْمُ بِالصَّوِيدِ^(٢)
- ٤٥ - وَتَرْكِي سُرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِبَاطًا
يَنْدُلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُرُودِ^(٣)
- ٤٦ - فَتَى أَحْيَتْ يَدَاهُ بَعْدَ يَأْسٍ
لَنَا الْمَيِّتَيْنِ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ

(١) الورق: كناية عن حاله.
(٢) ليست هنا: أي لا يستُ واختبرْتُ.
(٣) الصدر: العودة عن الماء. الورد: الإقبال على الماء.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٧ برواية التبريزي: ٣٢/٢. وانظرها برقم: ٤٨ برواية الصولي: ٤٣٥/١. وبرقم: ٤٠ عند القالي: ٢٠٦. وبرقم: ٣٩ عند الأعلام: ٤٤٧/١. وابن المستوفي: ٢٨/٦.
- البيت (٣٠) زيادة من شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، وشرح ابن المستوفي.
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الصولي والأعلام وابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (٨ - ١٤) الموازنة: ٣٤١/٣.
- الأبيات (١، ١١، ١٢، ١٦، ٣٩، ٤٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٧٦، ٢٧٧.
- الأبيات (٢، ٣٤ - ٣٩) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٥٩ - ١٦٢.
- الأبيات (٢٥ - ٢٩) الموازنة: ٣١٧/٣، ٣١٨.
- الأبيات (١٠ - ١٣) الموازنة: ٣٠٧/٢.
- الأبيات (٣ - ٥) الموازنة: ١٦٩/٢. والرسالة الموضحة: ص ٥.
- البيتان (١، ٢) الموازنة: ٣٠/٢.
- البيتان (٨، ١١) محاضرات الأدباء: ١٤٩/٣.
- البيتان (١٩، ٢٠) الموازنة: ٣٥٧/٣.
- البيتان (٤٤، ٤٦) الموازنة: ٢٥٨/٣.
- البيت (٢) المحب والمحبوب: ٨٨/٣. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٤٦ والمنصف: ٣٠٣/١. والتبيان في شرح الديوان: ٣٤٢/٢. والاستدراك: ص ١٥٩ ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٥٧/٢.
- البيت (٦) معجم ما استعجم: ٢٣٥/١.
- البيت (٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٣٣٠. وشرح الواحدي: ١٩٢١/٤. والتبيان في شرح الديوان: ١٥٥/٤. والاستدراك: ص ١٩٠.

- البيت (١٥) شرح الواحدي: ١٦٩٧/٤. والدر الفريد (خ): ١٧٧/٤
- البيت (١٦) الاستدراك: ص ١٣٩
- البيت (١٧) المنصف: ٢١٨/١
- البيت (١٩) الموازنة: ٧٨/١، ٣٠٨/٣.
- البيت (٢٠) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٩٦/١.
- البيت (٣٠) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٤١.
- البيت (٣٨) المنصف: ٢٨٦/١.
- البيت (٣٩) زهر الأكم: ٧١/١.
- البيت (٤٤) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩١. والمنصف: ٤٤٣/١. والمنتخل: ٥٢٧/١. وشرح الواحدي: ٥٦٥/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٩١/٤. والاستدراك: ص ١٨٥. والمثل السائر: ٨٧/٢.
- البيت (٤٥) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١٩٩. والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٦. وشرح الواحدي: ١٤٦٥/٣. والتبيان في شرح الديوان: ٢٩٢/١. والدر الفريد (خ): ٢٦٨/٥. ونهاية الأرب: ٩٦/٣.
- البيت (٤٦) الدر الفريد (خ): ١٧٠/٤.

الروايات

- (٢) في الوساطة، والاستدراك: «لَهُمْ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ».
- (٤) في شرح الصولي: «رَأَتْنَا مُشْعِرِي».
- (٨) في شرح الصولي: «مَجَالُ الْكُرْهِ وَالذَّأْبِ». وفي رواية القالي: «سِجَالُ الْكُرْهِ». وفي الموازنة: «سِجَالُ الْكُرْهِ وَالذَّأْبِ الْبَعِيدِ». وفي محاضرات الأدباء: «والذَّأْبُ الْعَتِيدِ».
- (٩) في شرح الصولي: «فَنُْمْسِي وتصبح في السروج». وفي رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «فَنُْمْسِي فِي سَوَائِغَ». وفي النظام: «وتصبح في السروج».
- (١٣) في النظام: «عليه وللجلاد».

- (١٤) في شرح الصولي: «أرشيّة المَعَالِي». وفي الموازنة: «وَكُنْتُ أَشْيِيّةً المَعَالِي: وَبُرْدَ مسافّة الأَمَدِ». وفي النظام: «بَدَاكِ فَكُنْتُ أَشْيِيّةً المَعَالِي».
- (١٥) في الدرّ الفريد: «بِه لا بِالْحَاطِي».
- (١٦) في الاستدراك: «وَفِي دَمَ وَجْهَهُ بَدَمٍ جَدِيدٍ».
- (١٩) في النظام: «اقتَحَمَ الغنَاء».
- (٢٢) في رواية القالي: «وَبِالْكَذَجَاتِ». وفي شرح الأَعلَم: «وَبِالْكَذَجَانِ كُنْتُ».
- (٢٤) في شرح الصولي، والنظام: «مَعَاشِرُ قَدْ أَبِيدُوا».
- (٢٧) في شرح الصولي: «أَمْرٌ قَوِيٌّ».
- (٢٨) في الموازنة: «جَمِيعًا فِي الوَصِيدِ».
- (٢٩) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأَعلَم: «إِذَا هَوَّ بَاتَ».
- (٣٢) في شرح الصولي: «حَرَّ الوَقُودِ» وفي رواية القالي، وشرح الأَعلَم: «وَشَطَرٌ فِي لَطَى حَرَّ الوَقُودِ». وفي النظام: «وَشَطَرٌ فِي لَطَى».
- (٣٣) في النظام: «كَلَاهَا: عَلَيْهِمْ غَيْرَ تَبْدِيلِ الْجُلُودِ».
- (٣٦) في شرح الصولي: «أَجَلٌ تَلِيدٌ».
- (٣٨) في النصف لابن وكيع: «فَلَوْ لَا أَنْ».
- (٣٩) في رواية القالي، وشرح الأَعلَم، وزهر الأَكم: «جَاءَ عَلَى القَعُودِ». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام والنظام: «أَخِيرُ البَرِّ».
- (٤٠) في شرح الصولي: «سَلَبْتُ بِهَا سَوَادًا».
- (٤١) في شرح الأَعلَم: «بَنِي حَوَاءَ طَرَا».
- (٤٤) في شرح الصولي: «لَقِيتُ سَوَاهُ».
- (٤٥) في شرح الصولي: «تَدَلُّ عَلَى موافقةِ الِوَرُودِ». وفي رواية القالي: «صُرْعَةُ الصَدْرِ». وفي نهاية الأرب: «سرعة الصدر اعتباطًا».

قال أبو تمام يمدح عبد الحميد بن جبريل، وقيل عبد الحميد بن نصر:

[الوافر]

- ١ - يَدُ الشُّكْوَى أَتَتْكَ عَلَى الْبَرِيدِ
تَمُدُّ بِهَا الْقَصَائِدُ بِالنَّشِيدِ
- ٢ - ثَقَلْتُ بَيْنَهَا أَمَلًا جَدِيدًا
تَلَرَّعَ حُلَّتِي طَمَعٍ جَدِيدِ
- ٣ - شَكُوتُ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولٌ جِسْمِي
فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ^(١)
- ٤ - فَجِئْتُكَ رَاكِبًا أَمَلَ الْقَوَافِي
عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْبَلَدِ الْبَعِيدِ^(٢)
- ٥ - أَرْجِي أَنْ تَكُونَ مَحَلُّ يُسْرِي
وَمُنْتَصِرِي عَلَى الزَّمَنِ الْكَنُودِ^(٣)
- ٦ - فَقَدْ لَازَتْ بِكَ الْأَمَالُ مِنِّي
كَمَا لَازَ الْوَرَى بِابْنِ الرَّشِيدِ^(٤)
- ٧ - وَقَدْ أَلْقَى الزَّمَانُ عِنَانُ يُسْرِي
وَصَافَحَنِي الْغَدَاةُ بِكَفِّ سَيِّدِ^(٥)

(١) نحول الجسم: كناية عن الفقر.

(٢) أمل القوافي: أي أمل النوال بالشعر.

(٣) الكنود: الجاحد.

(٤) ابن الرشيد: هو الخليفة المأمون.

(٥) السيد: الذئب، أو الأسد.

- ٨ - فَلَا تَجْعَلْ جَوَابَكَ فِي يَدَيَّ «لا»
فَأَكْتُبَ مَا رَجَوْتُ عَلَى الْجَلِيدِ
٩ - فَلَوْلَا أَنَّ أَمَالِي أَرْتُنِي
لَدَيْكَ سَحَابَتِي كَرَمٍ وَجُودِ
١٠ - لَأَصْبَحَ حَبْلُ شِعْرِي طَوْقَ عُلٍّ
مِنَ الْأَيَّامِ فِي عُنُقِي وَجِيدِي
١١ - وَقَدْ حَزَّزْتُ فِي مَدْحِكَ جَهْدِي
فَحَرَّزْتُ بِالنَّدَى صِلَةَ الْقَصِيدِ^(١)

(١) حَزَّزْتُ: استخلصتُ. النَّدَى: العطاء. مدحك: في الأصل، ولا يستقيم الوزن بها، والصواب «مدحك».

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٦٠ برواية التبريزي: ١٣٣/٢. وانظرها برقم: ٦١ برواية الصولي:
٤٩٨/١. وابن المستوفي: ١٤٩/٦

المصادر:

- الأبيات (١ - ٣) الموازنة: ٣٢٦/٢.
- البيتان (٣، ٨) الموشح: ص ٣٨٣.
- البيت (٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٧٢. والانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٥٥.
وشرح الواحدي: ١٤٦٦/٣. والتبيان في شرح الديوان: ٢٩٢/١

الروايات

- (١) في الموازنة: «القصائد من نشيد».
- (٢) في شرح الواحدي، والتبيان: «تُحولَ حالي».
- (٨) في الموشح: «ولا تجعل جوابك فيه لي لا».

قال أبو تمام يرثي عمير بن الوليد:

[الوافر]

- ١ - أَعْيَدِي النُّوْحَ مُغَوِّلَةً أَعْيَدِي
وَزَيْدِي مِنْ بُكَائِكَ ثُمَّ زَيْدِي
- ٢ - وَقُومِي حَاسِرًا فِي حَاسِرَاتِ
خَوَامِشِ اللَّخُورِ وَلِالْخُدُودِ^(١)
- ٣ - هُوَ الْخَطْبُ الَّذِي ابْتَدَعَ الرِّزَايَا
وَقَالَ لِأَعْيُنِ الثَّقَلَيْنِ جُودِي^(٢)
- ٤ - أَلَا رُزِئْتُ خُرَاسَانَ فَتَاهَا
غَدَاةَ ثَوَى عُمَيْرُ بْنُ الْوَلِيدِ^(٣)
- ٥ - أَلَا رُزِئْتُ بِمَسْئُولٍ مُنِيلٍ
أَلَا رُزِئْتُ بِمِثْلَافٍ مُفِيدٍ^(٤)
- ٦ - أَلَا إِنَّ النَّدَى وَالْجُودَ حَلًّا
بِحَيْثُ حَلَلْتَ مِنْ حُفْرِ الصَّعِيدِ^(٥)
- ٧ - بِنَفْسِي أَنْتَ مِنْ مَلِكٍ رَمْتُهُ
مَنْيئَتُهُ بِسَهْمٍ رَدَى سَدِيدٍ^(٦)

(١) حاسرات: خالعات اللباس، مكشوفات الرؤوس. الخوامش: اللواتي يخمشن الخدود من الحزن.

(٢) الثقلان: الإنس والجن. جودي: انزفني الدمع.

(٣) فتاهها هنا: سيدها.

(٤) المنيل: المعطي.

(٥) الحفر: القبور.

(٦) الردى: الهلاك. السديد: الصائب.

- ٨ - تَجَلَّتْ غَمْرَةُ الْهَيْجَاءِ عَنْهُ
خَضِيبَ الْوَجْهِ مِنْ دَمِهِ الْجَسِيدِ^(١)
- ٩ - فَيَا بَحْرَ الْمُنُونِ نَهَبْتَ مِنْهُ
بِبَحْرِ الْجُودِ فِي السَّنَةِ الصَّلُودِ^(٢)
- ١٠ - وَيَا أَسَدَ الْمُنُونِ فَرَسْتَ مِنْهُ
غَدَاةَ فَرَسْتَهُ أَسَدَ الْأَشْـوَدِ^(٣)
- ١١ - أَبِالْبَطْلِ النُّجِيدِ فَرَسْتَ مِنْهُ؟
نَعَمْ وَيَقَاتِلِ الْبَطْلِ النُّجِيدِ^(٤)
- ١٢ - تَرَامَى لِلطَّعَانِ وَقَدْ تَرَاثَ
وُجُوهَ الْمَوْتِ مِنْ حُمْرٍ وَسُودِ^(٥)
- ١٣ - فَلَمْ يَكُنِ الْمُقَنَّنُ فِيهِ رَأْسًا
خَلَا أَنْ قَدْ تَقَنَّنَ بِالْحَدِيدِ^(٦)
- ١٤ - فَيَا لِكَ وَقَعَةٍ جَلًّا أَعَارَتْ
أَسَى وَصَبَابَةً جَلَدَ الْجَلِيدِ^(٧)
- ١٥ - وَيَا لِكَ سَاخَةً أَهْدَتْ غَلِيلاً
إِلَى أَكْبَادِنَا أَبَدَ الْأَبِيدِ^(٨)
- ١٦ - أَلَا أَبْلَغُ مَقَالَتِي الْإِمَامَ الْـ
خَلِيفَةَ وَالْأَمِينَ بْنَ الرَّشِيدِ

(١) الدم الجسيد: الدم اليابس.

(٢) الصَّلُود: القليلة المطر.

(٣) فرس: افترس.

(٤) النُّجِيد: المُنْجِد الشُّجَاع.

(٥) الطَّعَان: القتال.

(٦) الحديد هنا: الدروع.

(٧) جَلَل: عظيمة الجلد: الصُّبُر.

(٨) الغليل: الظُّمَأ.

- ١٧ - وَإِنَّ أَمِيرَنَا لَمْ يَأَلْ نُضْحًا
وَعَزْلاً فِي الرُّعَايَا وَالْجُنُودِ
- ١٨ - أَفَاضَ نَوَالُ رَاحَتِهِ لَدَيْهِمْ
وَسَامَحَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّلِيدِ^(١)
- ١٩ - وَأَصْحَرَ دُونَهُمْ لِلْمَوْتِ حَتَّى
سَقَاهُ الْمَوْتُ مِنْ مَقَرِّ هَبِيدِ^(٢)
- ٢٠ - وَمَا ظَفِرُوا بِهِ حَتَّى قَرَاهُمْ
قَشَاعِمَ أَنْسُرٍ وَضِبَاعِ بِيدِ^(٣)
- ٢١ - يَطْفِنُ فِي نُحُورِهِمْ مَرِيدِ^(٤)
وَضَرْبٍ فِي رُؤُوسِهِمْ عَنِيدِ^(٥)
- ٢٢ - فَيَا يَوْمَ الثَّلَاثِ اضْطَبَّحْنَا
غَدَاةً مِنْكَ هَائِلَةً الْوُرُودِ^(٦)
- ٢٣ - وَيَا يَوْمَ الثَّلَاثِ اعْتَمِدْنَا
بِفَقْدِ فَيْكِ لِلسَّنْدِ الْعَمِيدِ^(٧)
- ٢٤ - فَكَمْ أَسَخَنْتَ مِنَّا مِنْ عُيُونِ
وَكَمْ أَعَثَّرْتَ فِينَا مِنْ جُودِ^(٨)
- ٢٥ - فَمَا زَجَرَتْ طُيُورُكَ عَنْ سَنِيعِ
وَلَا طَلَعَتْ نُجُومُكَ بِالسُّعُودِ^(٩)

(١) الطريف: المال المستحدث. التليد: المال القديم.

(٢) المَقَرُّ: الصبر المر. الهبيد: حُب الحنظل.

(٣) القشاعم: جمع القشعم، وهو السن من النُسور.

(٤) المرِيد: المارد العاتي.

(٥) الورود: الإقبال والقدوم.

(٦) السَّنْد: الركن.

(٧) الجُود: الحُطوط.

(٨) السُّنِيح: الطير المتجه يمينا، ويتفاعل به.

- ٢٦ - أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْدَى
رِدَاءَ الْمَوْتِ فِي جَدَثٍ خَدِيدٍ^(١)
- ٢٧ - حَضَرْتُ فِنَاءَ بَابِكَ فَأَعْتَرَانِي
شَجْبَى بَيْنَ الْمُخَنَّقِ وَالْوَرِيدِ^(٢)
- ٢٨ - رَأَيْتُ بِهِ مَطَايَا مُهْمَلَاتٍ
وَأَفْرَاسًا صَوَافِنَ بِالْوَصِيدِ^(٣)
- ٢٩ - وَكُنَّ عَتَادَ إِمَّا فَكَّ عَانٍ
وَأِمَّا قَتْلَ طَاغِيَةٍ عَنُودِ^(٤)
- ٣٠ - رَأَيْتُ مُؤَمَّلِيكَ غَدَتَ عَلَيْهِمْ
عَوَادٍ أَضَعَدْتُهُمْ فِي كُؤُودِ^(٥)
- ٣١ - وَأَضَحَّتْ عِنْدَ غَيْرِكَ فِي هُبُوطٍ
حُظُوظُ كُنَّ عِنْدَكَ فِي صُعُودِ
- ٣٢ - وَكُلُّهُمْ أَعَدَّ الْيَأْسَ وَقَفَا
عَلَيْكَ وَنَصَّ رَاحِلَةَ الْقُعُودِ^(٦)
- ٣٣ - وَأَضْبَحَتِ الْوُفُودُ إِلَيْكَ وَقَفَا
عَلَى أَلَا مُفَادَ لِمُسْتَفِيدِ
- ٣٤ - لَقَدْ سَخَنَتْ عُيُونُ الْجُودِ لَمَّا
نَوَيْتَ وَأَقْصَدْتَ غُرُرَ الْقَصِيدِ^(٧)

(١) الجدَث: القبر. الخَدِيد: المحفور.

(٢) موضع الخنق في العنق.

(٣) الصوافن: الخيول التي ترفع إحدى قوائمها. الوصيد: فناء البيت.

(٤) العاني: الأسير.

(٥) العوادي: المصائب. الكؤود: العقبة الصعبة المرتقى.

(٦) وقفًا: مقتصرًا. نص: أوقف.

(٧) أقصدت: كسرت.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٨٧ برواية التبريزي: ٥٥/٤. وانظرها برقم: ٢٦٤ برواية الصولي: ٢٦٦/٣. وابن المستوفي: ١٩٦/٦

- البيت (١٦) زيادة من نهاية الأرب في فنون الأدب.

- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الصولي.

المصادر:

- الأبيات (١ - ١٢، ١٤ - ٣٤) نهاية الأرب: ٢٠٨، ٢٠٧/٥.

- الأبيات (٤، ٢٣ - ٢٥) ولاية مصر لأبي يوسف الكندي: ص ١٤٦. وكتاب الولاية وكتاب القضاة لأبي عمر الكندي: ص ١٨٦

- البيت (١) الموازنة: ٤٦٣/٣.

- البيت (٣) الاستدراك: ص ١٧٣

الروايات

- (٣) في نهاية الأرب: «ابتدأ الرزايا».

- (١٠) في شرح الصولي: «قتلت منه».

- (١١) في شرح الصولي: «النجيد قتلْت مِنْهُ». وفي نهاية الأرب: «فتكت منه».

- (١٣) في شرح الصولي: «ولم يكن».

- (١٥) في شرح الصولي، ونهاية الأرب: «ويا لك ساعة».

- (١٧) في شرح الصولي: «فأنَّ أميرنا لم يأل عدلاً: ونصحا». وفي نهاية الأرب: «بأن أميرنا لم يأل عدلاً: ونصحا».

- (١٨) في شرح الصولي، ونهاية الأرب: «راحته عليهم».

- (١٩) في نهاية الأرب: «وأضحى دونهم».

- (٢١) في نهاية الأرب: «في نحورهم رشيق».

- (٢٢) في ولاية مصر، وولاية مصر ويليه كتاب تسمية قضاتها:

فِيَا يَوْمَ الثَّلَاثَا كَمْ كَنَيْبٍ

رَمَاهُ الْحَزَنُ فِيكَ وَكَمْ عَمِيدٍ

وفي شرح الصولي، والنظام، ونهاية الأرب: «يومَ الثلاثاء».

- (٢٣) في شرح الصولي، والنظام، ونهاية الأرب: «يومَ الثلاثاء».

- (٢٤) في ولاية مصر، وولاية مصر ويليه كتاب تسمية قضاتها:

وَكَمْ سَخَّنَتْ فِينَا مِنْ عِيُونِ

وَكَمْ أَعْبَزَتْ مِنْ خُدُودِ

وفي نهاية الأرب: «وكم أسخنت فينا».

- (٢٧) في نهاية الأرب: «بابك واعتراني».

- (٢٩) في نهاية الأرب: «فكنت عتاد».

- (٣٠) في نهاية الأرب: «عواد صعدتهم».

- (٣٢) في نهاية الأرب: «فكلهم أعد».

- (٣٣) في النظام: «مُغَاد لمستفيد».

- (٣٤) في شرح الصولي، ونهاية الأرب: «ثويت وأقصدت».

قال أبو تمام يمدح داود الطائي:

[البسيط]

- ١ - يا أَيُّهَا السَّائِلِي عَنْ عَرَصَةِ الْجُودِ
إِنَّ فَتَى الْبَاسِ دَاوُدُ بْنُ دَاوُدٍ^(١)
- ٢ - فَتَى مَتَى مَا يُنْزِلُكَ الدَّهْرَ صَالِحَةً
يَقُولُ لِأَمْثَالِهَا مِنْ فِعْلِهِ عُودِي
- ٣ - أَصْبَحَ فِي النَّاسِ مَحْمُودًا لِسُودِهِ
لَا زَالَ مُكْتَئِبًا سِرْبَالِ مَحْسُودِ

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٥٥ برواية التبريزي: ١٠٨/٢. وانظرها برقم: ٦٣ برواية الصولي:
٥٠١/١. وابن المستوفي: ٢٩١/٦.

الروایات

- (٣) في شرح الصولي: «مَحْسُودًا لِسُودِهِ».

(١) العرصة: الساحة.

(١٤٨)

قال أبو تمام في عبدالله بن طاهر، وقد خرج إليه:

[البسيط]

- ١ - يَقُولُ فِي قَوْمَسٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ
مِنَّا السُّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ^(١)
- ٢ - أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَنْوِي أَنْ تَوُومَ بِنَا
فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلِعَ الْجُودِ^(٢)

(١) قَوْمَسٌ: موضع بالقرب من أصفهان، كان على طريق القوافل بين الرُّيِّ وخراسان. السُّهْرَى: سير الليل. المهرية: إبل نجائب، تُنسب لقبيلة مهرة بن حيدان. القود: الشديدة.

(٢) تَوُومٌ: تتجه. مطلع الجود: يعني خراسان.

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٥٩ برواية التبريزي: ١٣٢/٢. وانظرهما برقم: ٦٢ برواية الصولي:
١/٥٠٠. ويرقم: ١٣٨ عند القالي: ٥٠٢. ويرقم: ١٣٧ عند الأعلام: ٣٧٩/٢. وابن
المستوفي: ٢٩٠/٦

المصادر:

- البيتان (١، ٢) هبة الأيام: ص ١٣٧، ١٣٨. وأخبار أبي تمام: ص ٢١٢. والأغاني:
٣٩٥/١٦. والموازنة: ٢٤٤/٣. والرسالة الموضحة: ص ١٧٨. والمنصف: ٣٢/١.
وحماسة الظرفاء: ص ٢٣٣. والعمدة لابن رشيقي: ص ٦٧٢. والمختار من دواوين
المتنبي والبحري وأبي تمام: ص ٢٨٥، ٢٨٦. وجواهر الآداب: ٥٠٨/١. والتبيان في
شرح الديوان: ١٧٨، ١٧٧/٢. والاستدراك: ص ١٩٦. والمثل السائر: ١٢٢/٣. وتحرير
التحبير: ص ٤٣٦. ونضرة الإغريض: ص ٢١٨. وشرح نهج البلاغة: ٢٣٩/٧. ووفيات
الأعيان: ٨٤/٣. والإيضاح: ص ٤٨٧. والطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ١٠٢/٣.
والغيث المسجم: ١٩١/١. والوافي بالوفيات: ١١٦/٧. ومراة الجنان: ٧٥/٢. ومعاهد
التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٤٨/٤. وشرح بديعية صفى الدين الحلي لحكيم
زاده (خ): ورقة ١٥٧. والصبح المنبي: ص ٤٠٠. وأنوار الربيع: ٢٤٥/٣. والمقامات
النظرية: ص ٥٥. والجواهر السني (خ): ورقة ١١٩٩.

- البيت (٢) أخبار أبي تمام للصولي: ص ٢٦٢. وجواهر الآداب: ١٠٠١/٢. وشرح
الكافية البديعية: ص ١٣١. ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٢٥٠/٤.
وشذرات الذهب: ١٣٨/٣

الروايات

- (١) في الأغاني، وبديعية الصفى، وهبة الأيام: «تقولُ في قومسٍ». وفي حماسة الظرفاء:
«وقد لعبتُ بنا السُرى». وفي الإيضاح، والطراز، والجواهر السني: «تقولُ في

قومسٍ قومي». وفي الغيث المسجم، ومعاهد التنصيص: «قومي وقد أخذت». وفي
مرآة الجنان: «تقول منّي السّرى».

- (٢) في الأغاني، والموازنة، والرسالة الموضحة، والمنصف لابن وكيع، وحماسة الظرفاء،
والعمدة، وجواهر الآداب، والتبيان، والمثل السائر، والاستدراك، وتحرير التحبير،
ونهج البلاغة، ونصرة الإغريض، والإيضاح، والطراز، وشرح الكافية البديعية،
والغيث المسجم، والوافي بالوفيات، ومعاهد التنصيص، وبديعية الصفي، والصبح
المنبي، وهبة الأيام، وشذرات الذهب، وأنوار الربيع، والمقامات الجوهريّة، والجوهر
السني: «تَبْغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا».

قال أبو تمام يمدح أحمد بن أبي دؤاد ويعتذر إليه ويستشفع لديه بخالد بن يزيد الشيباني:

[الكامل]

- ١ - أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ
عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَزُرُودٍ^(١)
- ٢ - أَثْرَابُ غَافِلَةِ اللَّيَالِي أَلْفَتْ
عُقْدَ الْهَوَى فِي يَارِقٍ وَعُقُودٍ^(٢)
- ٣ - بَيْضَاءُ يَصْرَعُهَا الصَّبَا عَبَثَ الصَّبَا
أُصْلًا بِخُوطِ الْبَانَةِ الْأُمْلُودِ^(٣)
- ٤ - وَخَشِيئَةٌ تَرْمِي الْقُلُوبَ إِذَا اغْتَدَتْ
وَسَنَى فَمَا تَضْطَاذُ غَيْرَ الصَّيْدِ^(٤)
- ٥ - لَا حَزَمَ عِنْدَ مُجَرَّبٍ فِيهَا وَلَا
جَبَّارُ قَوْمٍ عِنْدَهَا بِعَنِيدٍ^(٥)
- ٦ - مَا لِي بِرَبِّعٍ مِنْهُمْ مَعْهُودُ
إِلَّا الْأَسَى وَعَزِيمَةُ الْمَجْلُودِ^(٦)

(١) السَّوَالِفُ: جمع السالفة، وهي صفحة العنق. عَنَّتْ: عَرَضَتْ. اللَّوَى: موضع بالقرب من طيء. زُرُود: موضع بين ديار بني عيس وديار يربوع.

(٢) غافلة الليالي: لا تبالي بشيء. أَلْفَتْ: جمعت. اليارق: ضرب من الأساور.

(٣) الصَّبَا: ريح الشمال. الْخُوطُ: الغصن. الْأُمْلُود: الناعم اللين. الْبَانَةُ: ضرب من الشجر لين.

(٤) وسنى: ناعسة من النعمة. الصَّيْد: السادة الأشراف.

(٥) العنيد: المتكبر الجائر عن الحق.

(٦) الأسى: الحزن. المجلود: الصابر.

- ٧ - إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهُمْ
سَبَلَ الشُّوَيْنِ فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودٍ^(١)
- ٨ - ظَلَعْنَا فَكَانَ بُكَايَ حَوْلًا بَعْدَهُمْ
ثُمَّ ارْعَوَيْتُ وَذَاكَ حُكْمٌ لَبِيدٍ^(٢)
- ٩ - أَجْبِرْ بِجَمْرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَاؤُهَا
بِالدَّمَاعِ أَنْ تَزْدَادَ طَوْلَ وَقُودٍ
- ١٠ - لَا أَفْقِرُ الطَّرَبَ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى
مَعَ زَيْرٍ يَسْنُوَانِ أَشَدُّ قُتُودِي^(٣)
- ١١ - شَوْقٌ ضَرَحْتُ قَذَاتَهُ عَنْ مَشْرَبِي
وَهَوًى أَطَرْتُ لِحَامَهُ عَنْ عُودِي^(٤)
- ١٢ - عَامِي وَعَامُ الْعَيْسِ بَيْنَ وَدِيقَةٍ
مَسْجُورَةٍ وَتَنُوفَةٍ صَيْحُودِي^(٥)
- ١٣ - حَتَّى أَغَايِرَ كُلَّ يَوْمٍ بِالْفَلَا
لِلطَّيْرِ عَيْدًا مِنْ بَنَاتِ الْعِيدِ^(٦)
- ١٤ - هَيْهَاتَ مِنْهَا رَوْضَةٌ مَحْمُودَةٌ
حَتَّى تُنَاخَ بِأَحْمَدَ الْمَحْمُودِ

(١) مسعود: قيل يعني مسعود بن عمرو الأزدي؛ لأنه كان يبكي الأطلال، وقيل إنه أخو ذي الرمة. السبيل: المطر الهاطل، وهنا أي الدموع.

(٢) ارعوى: ثاب إلى رشدة. لبيد: هو لبيد بن ربيعة، يشير إلى قوله: «ومن بيك حولًا كاملاً فقد اعتذر». (٣) لا أفقر: لا أعدّ ظهر البعير للركوب. الطرب: الغناء والمجون. القلاص: الإبل الفتية. القُود: جمع القُود، وهو خشب الرُّخْل.

(٤) ضرحت: أبعدت ونَحَيْتُ. القذاة: الشوائب التي تكون في الماء. اللحاء: قشر الشجر. (٥) الوديقة: شدة الحر. المسجورة: المملوءة حرًا. التنوفة: القفر من الأرض. الصيخود: الشديد الحر. (٦) عيدًا: أي شيئًا تَعْتَادُهُ. بنات العيد: إبل منسوبة إلى بني العيد، وهم قوم من مهرة بن حيدان، إبلهم نجائب.

- ١٥ - يَمْعَرِسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ
أَمَّنَ الْمَرْوِعَ وَنَجْدَةَ النَّجُودِ^(١)
- ١٦ - حَلَّتْ عُرَا أَثْقَالِهَا وَهُمُومِهَا
أَبْنَاءُ إِسْمَاعِيلَ فِيهِ وَهُودِ^(٢)
- ١٧ - أَمَلُ أَنَاخَ بِهِمْ وَفُودًا فَاغْتَدَوْا
مِنْ عِنْدِهِ وَهُمْ مُنَاخُ وَفُودِ
- ١٨ - بَدَأَ النَّدَى وَأَعَادَهُ فِيهِمْ وَكَمْ
مِنْ مُبْدِيٍّ لِلْعُرْفِ غَيْرُ مُعِيدِ^(٣)
- ١٩ - يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي ثَوَادٍ حُطَّتَنِي
بِحَيَاطَتِي وَلَدَدْتَنِي بِالْهُودِ^(٤)
- ٢٠ - وَمَنْحَتَنِي وَدًّا حَمَيْتُ نِمَارَهُ
وَزِمَامَهُ مِنْ هَجْرَةٍ وَصُدُودِ^(٥)
- ٢١ - وَلَكُمْ عَدُوٌّ قَالَ لِي مُتَمَثِّلًا
كَمْ مِنْ وَدُودٍ لَيْسَ بِالْوُدُودِ!
- ٢٢ - أَضَحَّتْ إِيَادُ فِي مَعَدٍّ كُلِّهَا
وَهُمْ إِيَادُ بِنَائِهَا الْمُدُودِ^(٦)
- ٢٣ - تَنْمِيكَ فِي قُلُلِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا
زُهْرُ لِرُزْهَرٍ أُبُوءُهُ وَجُودِ^(٧)

(١) للمعرس: المنزل. النجدة: القوة. للنجود: الكروب.

(٢) إسماعيل: يعني نبي الله إسماعيل بن إبراهيم عليهما الصلاة والسلام. هود: هو نبي الله هود عليه الصلاة والسلام، من قوم عاد الأولى.

(٣) العرف: المعروف.

(٤) اللُود: الدواء الذي يُصَبَّ في أحد شِقَيقِي الفم.

(٥) الذُّمار: الحرمة.

(٦) إِيَادُ الأولى: قبيلة إِيَادُ بن نزار بن معد بن عدنان. إِيَادُ الثانية: أي قوة وقوام.

(٧) تنميك هنا: تنسبك وترفعك. القُلُل: جمع القُلَّة، وهي أعلى الجبل. زُهر الأولى: قبيلة من إِيَادُ ينتسب إليها

المدوح. زُهر الثانية: جمع أزهر، وهو الأبيض.

- ٢٤ - إِنْ كُنْتُمْ عَادِيَّ ذَاكَ النَّبْعِ إِنْ
نَسَبُوا وَقُلُقَةَ ذَلِكَ الْجُلُودِ^(١)
- ٢٥ - وَشَرِكْتُمُوهُمْ دُونَنَا فَلَا نَنْتُمْ
شُرَكَائُنَا مِنْ دُونِهِمْ فِي الْجُودِ
- ٢٦ - كَعْبٌ وَحَاتِمُ اللَّذَانِ تَقَسَّمَا
خُطَطَ الْعُلَا مِنْ طَارِفٍ وَتَلِيدِ^(٢)
- ٢٧ - هَذَا الَّذِي خَلَفَ السَّحَابَ وَمَاتَ ذَا
فِي الْمَجْدِ مِيتَةً خَضِرِمٍ صِنْدِيدِ^(٣)
- ٢٨ - إِلَّا يَكُنْ فِيهَا الشَّهيدَ فَقَوْمُهُ
لَا يَسْمَحُونَ بِهِ بِأَلْفِ شَهِيدِ
- ٢٩ - مَا قَاسِيَا فِي الْمَجْدِ إِلَّا دُونَ مَا
قَاسِيَتُهُ فِي الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ^(٤)
- ٣٠ - فَاسْمَعْ مَقَالََةَ زَائِرٍ لَمْ تَشْتَبِهْ
أَرَاؤُهُ عِنْدَ اشْتِبَاهِ الْبِيدِ
- ٣١ - يَسْتَنَامُ بَعْضُ الْقَوْلِ مِنْكَ بِفِعْلِهِ
كَمَلًا وَعَفْوَ رِضَاكَ بِالْمَجْهُودِ^(٥)
- ٣٢ - أَسْرَى طَرِيدًا لِلْحَيَاءِ مِنَ الَّتِي
زَعَمُوا وَلَيْسَ لِرَهْبَةٍ بِطَرِيدِ^(٦)

(١) العادي: القديم، نسبة إلى عاد. النبع: شجر صلب كريم ينبت في الجبال. القلقة: القطعة. الجلود: الصخر.

(٢) كعب: هو كعب بن مامة الإيادي، جاهلي كريم، يضرب به المثل في الجود. حاتم: هو حاتم بن عبدالله الطائي (ت ٤٦ ق. هـ). الخطط: جمع خطة، وهو ما يختط من الأرض. الطارف: المحدث. التليد: القديم.

(٣) الخضرم: كثير العطاء. الصنديد: السيد الشريف.

(٤) في العدل والتوحيد: يشير إلى مذهب المعتزلة، وكان ابن أبي ذؤاد منهم.

(٥) يستنام: يطلب.

(٦) أسرى: سار ليلاً. طريد: مطرود.

٣٣ - كُنْتُ الرَّبِيعَ أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ

قَمَرُ الْقَبَائِلِ خَالِدُ بْنُ يَزِيدٍ^(١)

٣٤ - فَالْغَيْثُ مِنْ زُهْرٍ سَحَابَةٌ رَأْفَةٌ

وَالرُّكْنُ مِنْ شَيْبَانَ طَوْدٌ حَيِيدٍ^(٢)

٣٥ - وَغَدًا تَبَيَّنَ مَا بَرَاءَةٌ سَاحَتِي

لَوْ قَدْ نَفَضْتُ تَهَائِمِي وَنُجُودِي^(٣)

٣٦ - هَذَا الْوَلِيدُ رَأَى التَّثَبُّتَ بَعْدَمَا

قَالُوا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مُودٍ^(٤)

٣٧ - فَتَزَحَّزَحَ الزُّورُ الْمُؤَسَّسُ عِنْدَهُ

وَبِنَاءُ هَذَا الْإِفْكِ غَيْرُ مَشِيدٍ^(٥)

٣٨ - وَتَمَكَّنَ ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ مِنْ حِجَا

مَلِكٍ بِشُكْرِ بَنِي الْمُلُوكِ سَعِيدٍ^(٦)

٣٩ - مَا خَالِدٌ لِي دُونَ أَيُّوبَ وَلَا

عَبْدُ الْعَزِيزِ، وَلَسْتُ دُونَ وَلِيدٍ^(٧)

٤٠ - نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيَّ بَابٍ مُلِمَّةٍ

لَمْ يُزَمَ فِيهِ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ^(٨)

(١) الربيع: الغيث.

(٢) زهر: قبيلة الممدوح. الطود: الجبل.

(٣) نفذ الطريق: تثبت هل فيها أحد أم لا. التهائم والتجود: كناية عن الظاهر والباطن، والتهائم ما انخفض من الأرض والنجد ما ارتفع منها.

(٤) الوليد: هو الوليد بن عبد الملك بن مروان، الخليفة الأموي (ت ٩٦ هـ). يزيد بن المهلب: هو يزيد بن المهلب بن أبي صُفْرَةَ الأزدي، من القادة الشجعان، ولي خراسان بعد وفاة أبيه (سنة ٨٣ هـ)، (ت ١٠٢ هـ). هود: أي هالك.

(٥) تزحزح: زال. غير مشيد: أي واهي.

(٦) ابن أبي سعيد: هو يزيد بن المهلب. الحجا: العقل. الملك هنا: هو سليمان بن عبد الملك.

(٧) أيوب: هو ابن سليمان بن عبد الملك. عبد العزيز: هو ابن الوليد بن عبد الملك. خالد: هو بن يزيد الشيباني. وليد: هو الوليد بن عبد الملك.

(٨) الإقليد: المفتاح.

- ٤١ - لِمُقَارِفِ الْبُهْتَانِ غَيْرُ مُقَارِفِ
وَمِنَ الْبَعِيدِ الرَّهْطِ غَيْرُ بَعِيدِ^(١)
- ٤٢ - لَمَّا أَظْلَلْتَنِي غَمَامُكَ أَصْبَحْتَ
تِلْكَ الشُّهُودُ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي
- ٤٣ - مِنْ بَعْدِ أَنْ ظَنُّوا بِأَنْ سَيَكُونُ لِي
يَوْمٌ بِبَغْيِهِمْ كَيَوْمِ عَبِيدِ^(٢)
- ٤٤ - أُمْنِيَّةٌ مَا صَادَفُوا شَيْطَانَهَا
فِيهَا بِعَفْرِيَّتٍ وَلَا بِمَرِيدِ^(٣)
- ٤٥ - نَزَعُوا بِسَهْمٍ قَطِيعَةً يَهْفُو بِهِ
رِيَشُ الْعُقُوقِ فَكَانَ غَيْرَ سَدِيدِ^(٤)
- ٤٦ - وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
طُوِيَتْ، أَتَاخَ لَهَا لِسَانُ حَسُودِ
- ٤٧ - لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ
مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرْفِ الْعُودِ^(٥)
- ٤٨ - لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ
لِلْحَاسِدِ النُّعْمَى عَلَى الْحَسُودِ
- ٤٩ - خُذْهَا مُتَّقَفَةً الْقَوَافِي رَبُّهَا
لِسَوَابِغِ النُّعْمَاءِ غَيْرُ كُنُودِ^(٦)

(١) مقارِف البهتان: مرتكبه. مقارِف: مقارب.

(٢) عبید: هو عبید بن الأبرص، الشاعر الجاهلي، قتله عمرو بن هند (ت حوالي ٢٥ ق. هـ).

(٣) المرید: أخبث الجن.

(٤) يهفو به: يطير به. السديد: الصائب.

(٥) العرف: الرائحة.

(٦) مُتَّقَفَةٌ: مَقُومَةٌ. الكُود: الناصر الجميل.

- ٥٠ - حَدَاءُ تَمْلَأُ كُلَّ أُذُنٍ حِكْمَةً
وَبِلَاغَةً وَتُزِيرُ كُلَّ وَرِيدٍ^(١)
- ٥١ - كَالطَّعْنَةِ النَّجْلَاءِ مِنْ يَدِ ثَائِرٍ
بِأَخِيهِ أَوْ كَالضَّرْبَةِ الْأَخْشَوْدِ^(٢)
- ٥٢ - كَالدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمَةٍ
بِالشُّذْرِ فِي عُنُقِ الْفَتَاةِ الرَّوْدِ^(٣)
- ٥٣ - كَشَقِيقَةِ الْبُرْدِ الْمُنْمَمِ وَشَيْءُهُ
فِي أَرْضِ مَهْرَةٍ أَوْ بِلَادِ تَزِيدٍ^(٤)
- ٥٤ - يُعْطِي بِهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمُ وَيَخْتَبِي
بِرِدَائِهَا فِي الْمَخْفَلِ الْمَشْهُودِ^(٥)
- ٥٥ - بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعَتْ
بُشْرَاؤُهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ
- ٥٦ - كَرَقَى الْأَسَاوِدِ وَالْأَرَاقِمِ طَالَمَا
نَزَعَتْ حُمَاتٍ سَخَائِمٍ وَحُقُودٍ^(٦)

(١) حداء: خفيفة السير، أي منتشرة. إدار الوريد: كناية عن الذبح.
(٢) الطعنة النجلاء: الواسعة. الثائر: طالب الدَّم. الأخدود الواسعة الطويلة.
(٣) الشذر: ما يُصاغ من الذهب والفضة. الرود: الناعمة.
(٤) المنمم: المنقوش. مهرة وتزيد: من بلاد اليمن.
(٥) احتبى الثوب: أداره على ساقيه وظهره وهو جالس.
(٦) الأساود: أخبت الحيات. الأرقام: جمع الأرقم، وهو ذكر الحيات وأخبثها. الحُمات: جمع الحمة، وهو السُّم. السخائم: الأحقاد.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٧ برواية التبریزی: ٣٨٤/١. وانظرها برقم: ٣٨ برواية الصولي: ٣٨٨/١.
- ويرقم: ٤٢ عند القالي: ٢١٦. ويرقم: ٤١ عند الأعلم: ٤٦٣/١. وابن المستوفي: ٣٢٠/٥.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٥٦) هبة الأيام: ص ٢٣٥: ٢٤٢.
- الأبيات (٣٠ - ٤٨) المختارات الفائقة (خ): ورقة ٨٥ ب.
- الأبيات (١، ٣٠، ٣٢ - ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٥ - ٤٨) أخبار أبي تمام: ١٥٤: ١٥٧.
- الأبيات (١، ٢، ٤، ٧، ٦، ١٠، ٢١، ٢٤، ٢٥، ٣٢، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٨) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ١٥٦: ١٦٨.
- الأبيات (٣٠، ٣٢ - ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٥ - ٤٧) تحرير التحبير: ص ٥٥٦.
- الأبيات (٢٢ - ٢٨، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٥ - ٤٧) الحماسة المغربية: ٣٥٩/١، ٣٦٠.
- الأبيات (٤٩ - ٥٦) الموازنة: ٦٨١/٣.
- الأبيات (٣٢، ٣٣، ٣٥، ٤٠، ٤٢، ٤٣) زهر الآداب: ٣٤١/١.
- الأبيات (٤٩، ٥٢ - ٥٦) المنتحل: ص ١٩، ٢٠.
- الأبيات (٥٠، ٥٢ - ٥٥) دلائل الإعجاز: ص ٥١٥.
- الأبيات (٦ - ٩) تفسير معاني أبيات أبي تمام: ص ١٥٥ - ١٥٨.
- الأبيات (١٢ - ١٥) حلية المحاضرة: ٢٢٦/١. وزهر الآداب: ٦٠٧/٢.
- الأبيات (٤٩، ٥٢، ٥٣، ٥٦) ثمار القلوب: ص ٣٤٦، ٣٤٧.
- الأبيات (٧ - ٩) الموازنة: ٥٦٣/١.

- الأبيات (١٤ - ١٦) المناقب المزيديّة: ص ٢٧٩.
- الأبيات (٢٦ - ٢٨) العقد الفريد: ٣٣٩/١.
- الأبيات (٤٢، ٤٣، ٨) ثمار القلوب: ص ١٨٠.
- الأبيات (٤٦ - ٤٨) عيون الأخبار: ٨/٤. وروضة العقلاء: ٥٤٤/٢. والموازنة: ١١٦/٣. وأدب الدنيا والدين: ص ٣٠٦. وشرح نهج البلاغة: ٣١٦/١. والتذكرة السعدية: ص ٣٨٨.
- الأبيات (٤٨، ٤٦، ٤٧) زهر الآداب: ٢٠٢/١.
- الأبيات (٤٩، ٥٢، ٥٣) المنتخل: ٧٤/١.
- البيتان (٨، ٩) التشبيهات لابن أبي عون: ص ٢٨١. والموازنة: ٢٠٩/١. وكتاب الصناعتين: ص ١٢٥. والتذكرة الحمدونية: ٩٢/٦.
- البيتان (١٢، ١٣) المثل السائر: ٢٦٤/١. وشرح نهج البلاغة: ٢٧٨/٨، ٢٧٩.
- البيتان (١٥، ١٦) المناقب المزيديّة: ص ٤٧٦.
- البيتان (٣٢، ٣٥) المثل السائر: ١٠١/٢.
- البيتان (٤٦، ٤٧) العقد الفريد: ٣٢٥/٢. والمحب والمحبوب: ٣١٧/٣. والموازنة: ١٣٨/١، ٤٢٢. وحلية المحاضرة: ص ٤٣٦. والرسالة الواضحة: ص ١٨٧. والتمثيل والمحاضرة: ص ٩٥، ٩٦. والمنتخل: ٢٢٣/١. وبهجة المجالس: ٤١٩/١، ٤٢٠. وسر الفصاحة: ص ١٤٤، ٢٧٦. وأسرار البلاغة: ص ١١٨. والمختار من دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام: ص ٢٨٥. ومحاضرات الأدباء: ٢٥٤/١. وجواهر الآداب: ٧٣٧/٢. والمنظّم في تاريخ الملوك: ١٣٥/١١. والحماسة المغربية: ١٢٤٦/٢. وكتاب الآداب: ص ١٥٤. والمثل السائر: ٢٤/٢. والمصباح في المعاني والبيان والبدیع: ص ١١٤. ومغاني المعاني: ص ٦٠. وغرر الخصائص الواضحة: ص ٦٠٥. ونهاية الأرب: ٩٦/٣. والإيضاح: ص ٢٤٩. والطرارز المتضمن لأسرار البلاغة: ١٠٠/١. وسرح العيون: ص ٣٢٨. ومطلع الفوائد ومجمع الفرائد: ص ٣٥٥. ومرآة الجنان: ٩٥/٢. وروض الأخيار: ص ٢٣٦. ونفحة الريحانة: ١٩٥/٣. وأنوار الربيع: ٣١٩/٢، ١٩٦/٥.

- البيتان (٤٦، ٤٨) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٤٠٦/١. وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٢١٢/١.

- البيتان (٤٨، ٤٧) ديوان المعاني: ص ١٦٤

- البيتان (٤٩، ٥٢) الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ١٥١/١.

- البيتان (٥١، ٥٢) الانتصار من ظلمة أبي تمام: ص ٥٤.

- البيت (١) حلية المحاضرة ٢٢٤/١. وزهر الآداب: ٦٠٥/٢. ووفيات الأعيان: ٨٦/١.

- البيت (٤) الموازنة: ٣٣٤/١. وزهر الآداب: ٣٩٥/١. وشرح مشكل شعر المتنبي: ص ٢١٥

- البيت (٧) وفيات الأعيان: ١٢/٢، ١٥/٤

- البيت (٨) كنز الكتاب: ٧٩٧/٢. ووفيات الأعيان: ٤٩/٦. والدر الفريد (خ): ٥٥/٤.

- البيت (٩) ثمار القلوب: ص ٤٦٧. ومحاضرات الأدباء: ٨٣/٣، ٥٠٧/٤. والدر الفريد (خ): ٢٣٢/١.

- البيت (١٨) المنتصف: ٩٨/١.

- البيت (٢١) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٨٩. ومعجز أحمد: ٥٧/٤. والاستدراك: ص ١٠٩

- البيت (٢٤) الاستدراك: ص ١٤٦

- البيت (٣٤) زهر الآداب: ٣٤٠/١.

- البيت (٤٣) ربيع الأبرار: ٨٧/١. والمناقب المزيديّة: ص ٤٦٧. ونهاية الأرب: ١٤٩/١. وهبة الأيام: ص ٣٨٥.

- البيت (٤٦) أخبار أبي تمام: ص ٧٧. والموازنة: ٣٢٤/١. والموشح: ص ٤٤١. والرسالة الموضحة: ص ١٨٨. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ١١. والعمدة لابن رشيق: ٩٨٠/٢. والدر الفريد (خ): ٢٠٠/٥.

- البيت (٤٧) التمثيل والمحاضرة: ص ٢٦٦. والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ١١٧/١، ٣٥٤/٢، ٨٤١/٢. ونهاية الأرب: ١١٧/١
- البيت (٤٨) هبة الأيام: ص ٢٨٢
- البيت (٥٠) المثل السائر: ١٠٤/١. وصبح الأعشى: ٢٨٧/١.
- البيت (٥٤) الاستدراك: ص ٢٠٤، ٢٠٦.

الروايات

- (١) في زهر الآداب: «اللوى وزرود».
- (٣) في شرح الصولي: «الصبا من نعمة: خوط كخوط البانة».
- (٤) في زهر الآداب: «القلوب إذا غدت».
- (٦) في رواية القالي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام: «من لي بربع».
- (٧) في هبة الأيام: «سيل الشؤون».
- (٨) في التشبيهات: «حولاً كاملاً: ثم اروعيت كذاك». وفي التذكرة الحمدونية، والدر الفريد، وهبة الأيام: «حولاً كاملاً».
- (٩) في محاضرات الأدباء (٨٣/٣)، والدر الفريد: «أجيز بحمرة لوعة». وفي محاضرات الأدباء (٥٠٧/٤): «طول وقوع». وفي التذكرة الحمدونية: «أجيز بلوعة جمرة».
- (١٢) في رواية القالي، وحلية المحاضرة، وزهر الآداب، وشرح الأعلام، والمثل السائر: «تنوفة صيهود». وفي هبة الأيام: «وجمارة صيخود».
- (١٤) في حلية المحاضرة: «حتى تُحلُّ بأحمد».
- (١٥) في حلية المحاضرة: «وعصرة المنجود». وفي المناقب المزيديّة: «أمن المخوف».
- (١٦) في هبة الأيام: «أثقالها وحمولها».
- (١٨) في النصف لابن وكيع: «وأعادهُ فينا وكم».

- (١٩) في شرح الصولي: «أَبِي دُوَادٍ... : بِحِيَاطَتِي وَلِدَوْتَنِي».
- (٢٠) في رواية القالي: «وَجَزَيْتَنِي وَدًّا حَمِيْتُ ذِمَامَهُ: وَذِمَارُهُ». وفي شرح الأعلام، وهبة الأيَّام: «وَجَزَيْتَنِي وَدًّا».
- (٢١) في معجز أحمد، والاستدراك: «كَمْ مِنْ عَدُوٍّ».
- (٢٢) في هبة الأيَّام: «تَنَمِيكَ مِنْ قُلٍّ».
- (٢٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية وهبة الأيَّام: «فِي الْجَوْدِ مِيَّةٌ». وفي النظام: «فِي الْحَمْدِ مِيَّةٌ».
- (٢٨) في شرح الصولي، والحماسة المغربية: «إِنْ لَا يَكُنْ». وفي شرح الأعلام: «أَلَا يَكُونُ فِيهَا».
- (٣١) في رواية القالي: «مِنْكَ لِفَعْلِهِ». وفي هبة الأيَّام: «يَشْتَاقُ بَعْضُ الْقَوْلِ».
- (٣٤) في رواية القالي، وشرح الأعلام، وهبة الأيَّام: «وَالطُّودُ مِنْ شَيْبَانٍ رَكْنٌ حَدِيدٍ». وفي زهر الآداب: «وَالْغَيْثُ».
- (٣٦) في المختارات الفائقة: «هُوَ الْوَلِيدُ».
- (٣٧) في أخبار أبي تمام، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «فَتَرَعَزَ الرُّوْءُ».
- (٣٩) في تحرير التعبير: «وَلَسْتُ دُونَ وَلِيدٍ».
- (٤٠) في أخبار أبي تمام، والحماسة المغربية: «أَيُّ بَابٍ مُلَمَّةٌ». وفي رواية القالي: «أَيُّ بَابٍ مُلَمَّةٌ : لَمْ يُلَقَ». وفي زهر الآداب: «لَلَّهِ دُرُكٌ أَيْ بَابٌ مُلَمَّةٌ».
- (٤٢) في ثمار القلوب: «لَمَّا أَظَلَّتْنِي سَمَاوُكَ أَقْبَلْتُ».
- (٤٣) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «مَا ظَنُّوا». وفي ثمار القلوب، وربيع الأبرار، ونهاية الأرب: «مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ الْأَعَادِي أَنَّهُ: سَيَكُونُ لِي يَوْمٌ». وفي زهر الآداب: «يَوْمٌ بَزَعِمِهِمْ». وفي النظام: «يَوْمٌ بَسَعِيهِمْ».
- (٤٤) في هبة الأيَّام: «وَلَا مَرِيدٌ».
- (٤٥) في شرح الصولي: «تَهْفُو بِهِ».

- (٤٦) في الحماسة المغربية، ونهاية الأرب: «يومًا أتاخ».
- (٤٧) في الرسالة الموضحة، والحماسة المغربية: «طيبٌ نشر العود». وفي تحرير التحبير: «فصل عرف العود». وفي أنوار الربيع: «لولا اشتعال النار في جزل الغضا».
- (٤٨) في ديوان المعاني، وشرح ديوان الحماسة، وأدب الدنيا والدين، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: «للعواقب لم يزل». وفي شرح نهج البلاغة: «لولا محاضرة العواقب».
- (٤٩) في الطراز: «بسوايغ النعماء».
- (٥٢) في رواية القالي: «في جيد الفتاة». وفي الطراز: «ألف نظمها».
- (٥٤) في شرح الصولي، والموازنة: «يُعطى لها». وفي دلائل الإعجاز: «الكريم ويرتدي». وفي شرح الأعلام: «يُعطى لها البشرى الكريم ويحتبي: برائدها». وفي الاستدراك: «يعطى لها البشرى الكريم ويجتبي».

قال أبو تمام يمدح محمد بن سهل:

[الكامل]

- ١ - أَجْفَانُ خُوطِ الْبَائَةِ الْأُمْلُودِ
مَشْغُولَةٌ بِكَ عَنْ وَصَالِ هُجُودِ^(١)
- ٢ - سَكَبَتْ ذَخِيرَةَ دَمْعَةٍ مُصْفَرَّةٍ
فِي وَجْنَةٍ مُحَمَّرَةٍ التَّوْرِيدِ^(٢)
- ٣ - فَكَأَنَّ وَهْيَ نِظَامِهَا نَظْمٌ وَهَى
مِنْ يَارِقٍ وَقَلَائِدٍ وَعُقُودِ^(٣)
- ٤ - أَذْكَتْ حُمَيًّا وَجَدِهَا حُمَةً الْأَسَى
فَقَدَتْ بِنَارٍ غَيْرِ ذَاتِ حُمُودِ^(٤)
- ٥ - طَلَعَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي طَرْفِ النَّوَى
وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ بِطَرْفِ حَسُودِ
وَتَأَمَّلْتُ شَبَحِي بَعَيْنٍ أَيْدَتْ
عَمَدَ الْهَوَى فِي قَلْبِي الْمَعْمُودِ^(٥)
- ٧ - فَخَرَّتْ حُسْنَ الصَّبْرِ تَحْتَ الصَّبْرِ عَنْ
جَيِّدٍ بِوَاضِحٍ نَحْرِهَا وَالْجَيِّدِ^(٦)

(١) الخوط: الغصن. الأملود: الناعم. الهجود: النوم.

(٢) الذخيرة هنا: ما تنخره من دمع. مصفرة: ممزوجة بالدم أو الخلق.

(٣) وهى: سقط. اليارق: ضرب من الأساور.

(٤) حُمَيَّا الوجد: شدة الشوق وسوخته. الحمة: إبرة العقرب التي تلدغ.

(٥) شبحي: شخصي، كناية عن الهزال. العمَد: جمع عمود.

(٦) الجيد: طول العنق.

- ٨ - حَاشَى لِحْمَرٍ حَشَايَ أَنْ يُلْقَى الْحَشَا
إِلَّا بِلَفْحٍ مِثْلٍ لَفْحٍ وَقُودٍ^(١)
- ٩ - أَضْحَى الَّذِي بَقَّتْهُ نِيرَانُ الْحَشَا
مِنِّي حَبِيسًا فِي سَبِيلِ الْبَيْدِ^(٢)
- ١٠ - أَنْزَاءُ أَمْطَاءِ الْغِنَى يَضْحَكُنْ عَنْ
أَنْزَاءِ أَمْطَاءِ الْمَطَايَا الْقُودِ^(٣)
- ١١ - فَظَلَلْتُ حَدَّ الْأَرْضِ تَحْتَ الْعَزَمِ فِي
وَجْنَاءِ تُذْنِي حَدُّ كُلِّ بَعِيدٍ^(٤)
- ١٢ - تَحْتَوُ إِذَا حَتَّ الْعِتَاقُ الْوَحْدُ فِي
غُرَرِ الْعِتَاقِ النَّقْعَ بِالتَّوْجِيدِ^(٥)
- ١٣ - تَعْرِيسُهَا حَلَّلَ السَّرَى تَقْرِيبُهَا
حَتَّى أَنْخَتَ بِأَحْمَدَ الْمَحْمُودِ^(٦)
- ١٤ - فَحَطَطْتُ تَحْتَ غَمَامَةٍ مَغْمُورَةٍ
بِحَيَا بُرُوقٍ ضَاجِكًا وَرُغُودِ^(٧)
- ١٥ - تَلْقَاهُ بَيْنَ الرَّائِرِينَ كَأَنَّهُ
قَمَرُ السَّمَاءِ يَلُوحُ بَيْنَ سُعُودِ
- ١٦ - لَوْ نَاحَ عُودٌ فِي النَّدْيِ وَذِكْرُهُ
لَعَلَّ بِطَيْبِ الذِّكْرِ طَيْبَ الْعُودِ^(٨)

(١) اللَّفْحُ: وَهَجُ النَّارِ.

(٢) بَقَّتْهُ: أَبْقَتْهُ.

(٣) الْأَنْزَاءُ: الْأَعَالِي. الْأَمْطَاءُ: الظُّهُورُ.

(٤) الْوَجْنَاءُ: النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَجْنَةُ.

(٥) تَحْتَوُ: تَنْثِيرُ الْغُبَارِ. حَتَّ: أَسْرَعَ. الْعِتَاقُ الْأَوَّلَى: مِنَ الْإِبِلِ. الْعِتَاقُ الثَّانِيَةُ: مِنَ الْخَيْلِ. النَّقْعُ: الْغُبَارُ. الْوَحْدُ:

ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ.

(٦) التَّعْرِيسُ: الْإِقَامَةُ. التَّقْرِيبُ: ضَرْبٌ مِنَ سَيْرِ الْخَيْلِ، يُقَرَّبُ فِيهِ بَيْنَ الْخَطَى، وَلَا يَبْلُغُ الْعَدْوُ.

(٧) الْحَيَا هُنَا: الْغَيْثُ.

(٨) النَّدْيُ: مَجْلِسُ الْقَوْمِ.

- ١٧ - وَلَّاهُ مَنصُورُ سَمَاحَ يَمِينِهِ
وَمَضَى فَقِيدَ الْمِثْلِ غَيْرَ فَقِيدٍ
- ١٨ - فَيَرَى فَنَاءَ الْمَالِ أَفْضَلَ نُخْرِهِ
وَحُلُودَ ذِكْرِ الْحَمْدِ خَيْرَ خُلُودٍ
- ١٩ - يُبْدِي أَبُو الْحَسَنِ اللَّهُي وَيُعِيدُهَا
فَمُؤَمِّلُوهُ مِنَ اللَّهِ فِي عِيدٍ^(١)
- ٢٠ - حَيَّيْتُ غُرَّتَهُ بِحُسْنِ مَدَائِحِ
غُرِّ فَحَيًّا غُرَّتِي بِالْجُودِ^(٢)
- ٢١ - لَوْ رَامَ جُلُودًا بِجَانِبِ صَخْرَةٍ
يَوْمًا لَرَضُخَ جَانِبِ الْجُلُودِ^(٣)
- ٢٢ - وَإِذَا الثُّغُورُ اسْتَنْصَرَتْهُ شَبَا الْقَنَا
أَزْوَى الشُّبَا مِنْ ثُغْرَةٍ وَوَرِيدٍ^(٤)
- ٢٣ - يَسْتَلُّ إِثْرَ عَدُوِّهَا عَزَمَاتِهِ
فَيَقْمُهَا بِالنُّصْرِ وَالْتَأْيِيدِ
- ٢٤ - ذُو نَاطِرٍ حَدِيبٍ وَسَمْعٍ عَائِرٍ
نَحْوَ الطَّرِيدِ الصَّارِخِ الْمَجْهُودِ^(٥)
- ٢٥ - تَلْقَاهُ مُنْفَرِدًا وَتَحْسَبُ أَنَّهُ
مِنْ عَزْمِهِ فِي عُدَّةٍ وَعَدِيدٍ^(٦)

(١) اللُّهَى: العطايا.

(٢) الغُرَّةُ هنا: الطَّلعة.

(٣) رَضُخٌ: كَسْرٌ. الجُلُود: الصخر.

(٤) استنصرت: استعانت به. الشُّبَا: الحد. الثُّغْرَةُ هنا: مكان الطُّعنة.

(٥) عائر: جيء الاستماع. الصارخ: المستغيث. المجهود: المتعب من إبعاده عن قومه.

(٦) العُدَّة والعديد: أي المال والسلاح والجيش.

- ٢٦ - يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْجِيُّ وَالَّذِي
قَدَحْتُ بِهِ فِطْنِي نِظَامَ نَشِيدِي^(١)
- ٢٧ - أَنَا رَاجِلٌ بِبِلَادِ مَرْوٍ رَاكِبٌ
فِي جَوْدَةِ الْأَشْعَارِ كُلِّ مُجِيدٍ
- ٢٨ - فَأَعِزُّ نِزْلَةَ رُجُلَتِي بِمُهَذَّبٍ
حُلُومِ الْخَيْلِ مُقَدِّزٍ مَقْدُودٍ^(٢)
- ٢٩ - ذِي كُمْتَةٍ أَوْ شُقْرَةٍ أَوْ حُوَّةٍ
أَوْ تُهْمَةٍ فَهِمِ الْفُؤَادِ سَيِّدٍ^(٣)
- ٣٠ - تَتَنَزَّرُ اللَّحَظَاتُ فِي حَرَكَاتِهِ
كَتَنَزَّرْهُي فِي ظِلِّكَ الْمَمْلُودِ^(٤)
- ٣١ - مُتَسَرِّبٌ بُرْدًا يَفُوقُ بَوْشِيهِ
بَيْنَ الْمَوَاكِبِ حُسْنٌ وَشِي بُرُودٍ
- ٣٢ - فَإِذَا بَدَأَ فِي مَشْهَدٍ قَامَتْ لَهُ
تُبَلَاءٌ صَدْرِ الْحَفِيلِ الْمَشْهُودِ
- ٣٣ - يَجِدُ السُّرُورَ الرَّاكِبُ الْغَايِي بِهِ
كَسُّرُورِهِ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ
- ٣٤ - إِنْ سَابَقَتْهُ الْخَيْلُ فِي مَيْدَانِهَا
قَدَفْتُ إِلَيْهِ الْخَيْلُ بِالْإِقْلِيدِ^(٥)

(١) نشيدي: أي شعري.
(٢) الرُّجْلَةُ: مصدر الرُّجْل. المَهْذَّبُ: الفرس المقوم. المَخِيلُ: المنظر. الْمُقَدِّزُ: السهم الذي رُكِبَتْ عليه الْفُتَّةُ، وهو الرِّيش.
(٣) الْكُمْتَةُ: الْحُمرة المائلة إلى السواد. الْحُوَّةُ: الْبَيَاض. الدُّهْمَةُ: السَّوَاد. فَهِمِ الْفُؤَادِ: عَارَفَ بَرَакِبِهِ وَبِمَرَادِهِ.
(٤) اللَّحَظَاتُ هُنَا: الْنَظَرَاتُ.
(٥) الْإِقْلِيدُ: الْفَتَاحُ.

- ٣٥ - فَيَرْوُحُ بَيْنَ مُؤَدِّبِيهِ مُخَالِفًا
 مُتَعَصِّبًا بِعِصَابَةِ التَّسْوِيدِ^(١)
- ٣٦ - وَمُشَيِّعُوهُ مُعَوِّذُوهُ بِكُلِّ مَا
 عَرَفُوهُ مِنْ عُودٍ مِنَ التَّخْمِيدِ^(٢)
- ٣٧ - يَتَعَشَّقُونَ نَضَارَةً فِي وَجْهِهِ
 عِشْقَ الْفَتَى وَجْهَ الْفَتَاةِ الرَّوْدِ
- ٣٨ - أَغْضَى عَلَيْكَ جُفُونَ شُكْرِكَ إِنَّهَا
 ثَقُلَتْ عَلَيَّ لِجُودِكَ الْمَوْجُودِ^(٣)
- ٣٩ - إِنِّي اغْتَصَمْتُ بِطُولِ طُودِكَ إِنَّهُ
 طَوْدٌ يَقُومُ مَقَامَ طَوْدٍ حَدِيدِ^(٤)
- ٤٠ - لَا يَهْتَدِي صَرْفُ الزَّمَانِ إِلَى امْرِئٍ
 مُتَّحِرِّفٍ بِفِنَائِكَ الْمَقْهُودِ

(١) المؤدِّب هنا: المروض. المخالف هنا: السائر على هواه. متعصِّبًا: لا بسًا عصابة. التسويد: السيادة.
 (٢) معوِّذوه: الذين يرقونه. العوِّذ: جمع عوِّذة.
 (٣) أغضى: أغفى.
 (٤) الطود: الجبل المرتفع.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٦٢ برواية التبريزي: ١٤١/٢. وانظرها برقم: ٦٤ برواية الصولي: ٥٠٢/١. وابن المستوفي: ١٥٨/٦.

المصادر:

- الأبيات (١، ٢، ١٠، ١٢) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٣٢٩، ٣٣٠.

الروايات

- (٦) في النظام: «بَعَيْنٍ أَبَدَتْ».
- (١٢) في شرح مشكل أبيات أبي تمام: «النَّقْعِ بِالتَّوْخِيدِ».

قال أبو تمام يهجو عياش بن لهيعة:

[الكامل]

- ١ - عِيَّاشُ يَا ذَا الْبُخْلِ وَالْتَّصْرِيدِ
وَسُلَالَةَ التَّخْضِيقِ وَالتَّنْكِيدِ^(١)
- ٢ - الْبَرْذُ يَقْتُلُ وَالْكَزَازُ يَدُونُ مَا
أَحْكَمْتَهُ مِنْ شِدَّةِ التَّنْبْرِيدِ^(٢)
- ٣ - لَوْمْ تَدِينُ بِحُلُوبِهِ وَيَمُرُّهُ
فَكَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنَ التَّوْجِيدِ!
- ٤ - لَيْسَوْنُ يَفَاعَ وَجْهِكَ مَنْطِقِي
أَضْعَافَ مَا سَوَّدَتْ وَجْهَهُ قَصِيدِي^(٣)
- ٥ - وَلَيْفُضَّحَنَّاكَ فِي الْحَافِلِ كُلِّهَا
صَدْرِي كَمَا فَضَحَتْ يَدَاكَ وُرُودِي^(٤)
- ٦ - مَا كَانَ خَبَّرَنِي الْقِيَّاسُ بِبَاطِلِ
عَنْكُمْ وَلَكِنْ جُرْتُ فِي التَّقْلِيدِ!
- ٧ - فَطَرَحْتُ فِي طَمَعِي يَدًا أَخْرَجْتُهَا
مِنْ طَاعَةِ التَّوْفِيقِ وَالتَّسْهِيدِ^(٥)

(١) التَّصْرِيدُ: تقليل العطاء، وأصله في الماء.

(٢) الْكَزَازُ: البخل.

(٣) الْيَفَاعُ هُنَا: أعلى وجهه.

(٤) الصَّدْرُ: العودة من الماء. الْوُرُودُ: الإقبال على الماء.

(٥) التَّسْهِيدُ: إحكام الرُّمِي.

٨ - وَرَجَوْتُ نَائِلَكُمْ رَجَاءَكُمْ الْعَلَا

يَتَذَكَّرِ الْعِلْجَانِ وَالْيَعْضِيدِ^(١)

٩ - وَنَسِيتُ سُوءَ فَعَالِكُمْ نِسْيَانَكُمْ

أَسَاسَكُمْ فِي كُورَةِ الْبَشَرُودِ^(٢)

١٠ - مَا كُلُّ مَنْ شَاءَ اسْتَمَرَّتْ بِالنَّدَى

يَدُهُ وَلَا اسْتَوَطَا فِرَاشَ الْجُودِ

(١) النَّائِلُ: العطاء. الْعِلْجَانِ وَالْيَعْضِيدُ: نوعان من الشجر.

(٢) الْكُورَةُ: المدينة حولها قُرَى وضياع. الْبَشَرُودُ: اسم موضع. أَسَاسُكُمْ: أوائلكم.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٦٦ برواية التبریزی: ٣٤٥/٤. وانظرها برقم: ١٩٧ برواية الصولي: ١١٦/٣. وابن المستوفي: ٢٨٢/٦.
- والبيت (١٠) زيادة من شرح الصولي، وشرح ابن المستوفي.

المصادر:

- الأبيات (١، ٤ - ٧، ١٠) هبة الأيام: ص ١٧٨
- البيتان (٤، ٥) الزهرة: ٦٢٢/٢. والنصف الثاني من كتاب الزهرة: ص ١٥٠
- البيت (٣) أخبار أبي تمام: ص ٧٧. والوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٢٣. وشرح الواحدي (ديريسي): ١٤٠/١؛ و(الأيوبي): ٤٥٦/١. ومعجم ما استعجم: ٢٥٢/١ والدر الفريد (خ): ٧٣/٥.

الروایات

- (١) في هبة الأيام: «عياشُ يابن اللؤم».
- (٢) في شرح الصولي: «أعطيتُهُ من شدة التبريد».
- (٣) في أخبار أبي تمام: «بخلُ تدينُ». وفي الوساطة «جوؤُ تدينُ». وفي شرح الواحدي: «كرمُ تدينُ».
- (٦) في هبة الأيام: «القياس بطائل : عنكم ولكن عشت بالتقليد».

قال :

[الكامل]

- ١ - ما ابيضُ وَجْهُ المرءِ في طلبِ العُلا
حتَّى يُسَوِّدَ وَجْهُهُ في البِيدِ
٢ - وَصَدَقَتْ إِنَّ الرِّزْقَ يَطْلُبُ أَهْلَهُ
لكنْ بِحِيلَةٍ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم ٤٦٠ برواية التبريزي: ٥٠٨/٤. وانظرهما برقم: ٤٥٠ برواية الصولي:
٥٥٥/٣. وابن المستوفي: ٢٩٩/٦.
- والبيتان ضمن قصيدة انفرد الخازننجي بروايتها لأبي تمام كما قال ابن المستوفي: ١٨٣/٦
وهي في زيادات رواية التبريزي: ٦٤١/٤. وعندنا في القسم الخامس تحت رقم: ٧٥٨.

المصادر:

- البيتان (١، ٢) التذكرة السعدية: ص ٣٩١.
- البيت (١) محاضرات الأدباء: ٤٤٦/٢. والدر الفريد (خ): ٣٦/٥ وطيب السمر: ٢٨٩/٢
- البيت (٢) محاضرات الأدباء: ٤٩١/٢.

الروايات

- (١) في الدر الفريد والتذكرة السعدية: «حتى سَوَّدَ وَجْهُهُ».
- (٢) في محاضرات الأدباء: «لكن بسيرة».

قال:

[السريع]

- ١ - لَا أَكُلُ التُّفَّاحَ نَهْرِي وَلَوْ
جَنَيْتُهُ لِي مِنْ جَنَانِ الْخُلُودِ
٢ - وَاللَّهِ مَا أَتْرَكُهُ مِنْ قِلَى
لَكِنِّي أَكْرَهُهُ لِلْخُلُودِ^(١)

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٢٤٥ برواية التبريزي: ١٩١/٤. وانظرهما برقم: ٣٢٣ برواية الصولي:
٤٠٧/٣. وابن المستوفي: ٢٩٦/٦.

المصادر:

- البيتان (١، ٢) المختارات الفائقة (خ): ورقة ٤٢ ب.

الروایات

- (٢) في شرح الصولي: «أتركهُ للقِلَى». وفي المختارات الفائقة: «أتركهُ للقِلَى: وإنما أتركهُ
للخُلُودِ».

(١) القِلَى: البغض.

قال:

[الخفيف]

- ١ - أَنَا فِي لَوْعَةٍ وَحُزْنٍ شَدِيدٍ
لَيْسَ عِنْدِي لِلْوَعَةِ مِنْ مَزِيدٍ
- ٢ - يَا أَبِي شَايْنُ تَنَسَّمْتُ مِنْ عَيْدٍ
خَيْبَةٍ يَوْمَ الْخَمِيسِ رِيحَ الصُّدُودِ^(١)
- ٣ - صَارَ ذَنْبِي كَذَنْبِ آدَمَ يَا عَمَّ
رُؤُفًا أَخْرَجْتُ مِنْ جَنَانِ الْخُلُودِ
- ٤ - أَنَا أَفْدِي سَاجِي الْجُفُونِ يُسْمَى
وَيُكْنَى بِبَعْضِ عَبْدِ الْحَمِيدِ^(٢)

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٣٩ برواية التبريزي: ١٨٤/٤. وانظرها برقم: ٣١٧ برواية الصولي:
٤٠١/٣. وابن المستوفي: ٢٢٢/٦.

(١) الشادن: ولد الخليفة.

(٢) الجفن الساجي: الساكن الفاتر.

قال:

[الخفيف]

- ١ - خَلَسَ الْبَيْنُ أَحْمَدَ بْنَ يَزِيدٍ
لَيْسَ فِعْلُ الْإِيَّامِ بِالْحَمِيدِ^(١)
- ٢ - وَنَأَى الْهَجْرُ بِالَّذِي لَا أُسْمِي
فَأَنَا الْيَوْمَ فِي الْقَرِيبِ الْبَعِيدِ
- ٣ - فَفِرَاقُ أَصَابِنِي مِنْ فِرَاقِ
وَفِرَاقُ أَصَابِنِي مِنْ صُدُودِ
- ٤ - لَيْسَ مَنْ كَانَ غَائِبًا فَقَدْتُهُ أَلْ
عَيْنُ حَقًّا كَالشَّاهِدِ الْمَفْقُودِ

(١) خلس: فاجأ. البين: الفراق.

التخریجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٤٤ برواية التبريزي: ١٩٠/٤. وانظرها برقم: ٣٢٢ برواية الصولي:
٤٠٦/٣. وابن المستوفي: ٢٩٦/٦.

المصادر:

- الأبيات (٢ - ٤) الزهرة: ٢٠٩/١.
- البيت (٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ص ٢٠٢. والتبيان في شرح الديوان: ٢٠٩/٣.

الروايات

- (٣) في الوساطة، والتبيان: «فراقُ جرعتُهُ مِن فراقٍ : وفراقُ جرعتُهُ مِن صدودٍ».

قال أبو تمام يمدح أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شُبَّانة:

[الطويل]

- ١ - قَفُّوا جَدُّوْا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ
وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدٍ^(١)
- ٢ - لَقَدْ أَطْرَقَ الرَّبْعُ الْمُحِيلُ لِفَقْدِهِمْ
وَبَيْنَهُمْ إِطْرَاقُ تَكْلَانٍ فَاقِدٍ^(٢)
- ٣ - وَأَبْقُوا لِضَيْفِ الْحُزْنِ مِنْ بَعْدِهِمْ
قِرَى مِنْ جَوَى سَارٍ وَطَيْفٍ مُعَاوِدٍ^(٣)
- ٤ - سَقَنَّهُ نَعَافَا عَادَةَ الدَّهْرِ فِيهِمْ
وَسَمُّ اللَّيَالِي فَوْقَ سَمِّ الْأَسَاوِدِ^(٤)
- ٥ - بِهِ عِلَّةٌ لِلْبَيْنِ صَمَاءٌ لَمْ تُصَيِّغْ
لِبُرْزٍ وَلَمْ تُوجِبْ عِيَادَةَ عَائِدٍ^(٥)
- ٦ - وَفِي الْكِلَّةِ الْوَرْدِيَّةِ اللَّوْنُ جُودُزُ
مِنْ الْإِنْسِ يَمْشِي فِي رِقَاقِ الْمَجَاسِدِ^(٦)
- ٧ - رَمَنَّهُ بِخُلْفٍ بَعْدَ أَنْ عَاشَ حِقْبَةً
لَهُ رَسْفَانٌ فِي قُيُودِ الْمَوَاعِدِ^(٧)

(١) المعاهد: المنازل. النشْدَان: السؤال. الناشد: السائل.

(٢) المُحِيل: الذي أتى عليه الحَوْل. البَيْن: الفراق. التكلان: الحزين لفقد مال أو ولد.

(٣) الجوى: ما دخل القلب من أَلَمِ الْحَبِّ. سار: أي يشتدُّ ليلًا.

(٤) الذَّعَاف: السم القاتل. الأساود: ضرب من الحيات.

(٥) العلة هنا: حرقه الحزن. لم تُصَيِّغْ: لم تُصَيِّغْ.

(٦) الكِلَّة: ستر رقيق. الجودز: ولد البقرة الوحشية. المجاسد: جمع المُجَسَّد، أي الثياب التي تلي الجسد.

(٧) الرَسْفَان: مشي المُقَيَّد.

- ٨ - غَدَتْ مُغْتَدَى الْغَضْبَى وَأَوْصَتْ خَيَالَهَا
بِحَرَآنَ نِضْوِ الْعَيْسِ نِضْوِ الْخَرَائِدِ^(١)
- ٩ - وَقَالَتْ نِكَاحُ الْحُبِّ يُفْسِدُ شَكْلَهُ
وَكَمْ نَكَحُوا حُبًّا وَلَيْسَ بِفَاسِدٍ^(٢)
- ١٠ - سَأَوِي بِهِذَا الْقَلْبِ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى
إِلَى ثَغْبٍ مِنْ نُطْفَةِ الْيَأْسِ بَارِدٍ^(٣)
- ١١ - وَأَزْوَعٌ لَا يُلْقِي الْمَقَالِدَ لَامِرٍ
فَكُلُّ أَمْرٍ يُلْقِي لَهُ بِالْمَقَالِدِ^(٤)
- ١٢ - لَهُ كِبَرِيَاءُ الْمُشْتَرِي وَسُعُودَةٌ
وَسَوْرَةٌ بِهَرَامٍ وَظَرْفٌ عَطَارِدٍ^(٥)
- ١٣ - أَعْرَ يَدَاهُ فُرْصَتَا كُلِّ طَالِبٍ
وَجَذْوَاهُ وَقْفٌ فِي سَبِيلِ الْحَامِدِ
- ١٤ - فَتَى لَمْ يَقُمْ فَرْدًا بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ
وَلَا نَائِلٍ إِلَّا كَفَى كُلَّ قَاعِدٍ^(٦)
- ١٥ - وَلَا اشْتَدَّتِ الْآيَامُ إِلَّا أَلَانَهَا
أَشْمُ شَدِيدُ الْوَطْءِ فَوْقَ الشَّدَائِدِ
- ١٦ - بَلُونَاهُ فِيهَا مَا جِدَّا ذَا حَفِيزَةٍ
وَمَا كَانَ رَيْبُ الدَّهْرِ فِيهَا بِمَا جِدِ^(٧)

(١) الحرّان: العطشان. النّضو: الهزِيل السّيء الحال. الخرائد: الحيّان من النساء.

(٢) شكله: ما شاكله من العشق.

(٣) الثغب: الغدير.

(٤) الأزوع: اللامجد المعجب. المقاليد: المفاتيح.

(٥) المشتري: أكبر الكواكب، وهو كوكب العظماء. بهرام: هو كوكب المريخ، وهو كوكب السلطان. عطار: كوكب الأبدان والكتب.

(٦) يوم الكريهة: الحرب. النائل: العطاء...

(٧) ذو حفيظة: ذو حمية.

- ١٧ - غَدَا قَاصِدًا لِلْحَمْدِ حَتَّى أَصَابَهُ
وَكَمْ مِنْ مُصِيبٍ قَضَاهُ غَيْرُ قَاصِدٍ!
- ١٨ - هُمْ حَسَدُوهُ لَا مَلُومِينَ مَجْدَهُ
وَمَا حَاسِدٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ بِحَاسِدٍ
- ١٩ - قَرَانِي اللَّهُ وَالْوُدَّ حَتَّى كَانُمَا
أَفَادَ الْغِنَى مِنْ نَائِلِي وَفَوَائِدِي^(١)
- ٢٠ - فَأَصْبَحَ يَلْقَانِي الزَّمَانُ مِنْ أَجْلِهِ
بِإِعْظَامِ مَوْلُودٍ وَرَأْفَةِ وَالِدٍ
- ٢١ - يَحْضُدُ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنْ سُؤْدُدُ
وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَنْرَاءَ نَاهِدٍ
- ٢٢ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَزْهَدْ وَقَدْ صُبِغَتْ لَهُ
بِعُصْفَرِهَا الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِزَاهِدٍ!^(٢)
- ٢٣ - فَوَاكِبِي الْحَرَى وَوَكَبِدَ النَّدَى
لِأَيَّامِهِ لَوْ كُنَّ غَيْرَ بَوَائِدٍ!^(٣)
- ٢٤ - وَهَيْهَاتَ مَا رَيْبُ الزَّمَانِ بِمُخْلِدٍ
غَرِيبًا وَلَا رَيْبُ الزَّمَانِ بِخَالِدٍ!^(٤)
- ٢٥ - مُحَمَّدُ يَا بَنَ الْهَيْثَمِ بْنِ شُبَّانَةَ
أَبِي كُلٍّ دَفَّاعٍ عَنِ الْمَجْدِ ذَائِدٍ!^(٥)
- ٢٦ - هُمْ شَغَلُوا يَوْمِيكَ بِالْبَاسِ وَالنَّدَى
وَأَتَوْكَ زُنْدًا فِي الْعُلَا غَيْرَ خَامِدٍ

(١) اللّهُ: العطايا. أفاد هنا: استفاد. قراني: أضافني.

(٢) العصفر: صبغ أحمر، وهنا كناية عن الفتنة.

(٣) البوائد: الفانية.

(٤) ريب الزمان: مكروهه.

(٥) الذائد: المدافع.

- ٢٧ - فَإِنْ كَانَ عَارِمُ الْمَحَلِّ فَاكْفِهِ
وَأِنْ كَانَ يَوْمٌ ذُو جِلَادٍ فَجَالِدٍ^(١)
- ٢٨ - إِذَا السُّوقُ غَطَّتْ أَنْفَ السُّوقِ وَاعْتَدَتْ
سَوَاعِدُ أَبْنَاءِ الْوَفَى فِي السَّوَاعِدِ^(٢)
- ٢٩ - فَكَمْ لِلْعَوَالِي فِيكُمْ مِنْ مُنَايِمٍ
وَلِلْمَوْتِ صِرْفًا مِنْ حَلِيفٍ مُعَاقِدِ^(٣)
- ٣٠ - لِنُلْحِقْكُمْ النُّعْمَاءُ رِيَشَ جَنَاحِهَا
فَمَا الْوَاحِدُ الْمَحْمُودُ مِنْكُمْ بِوَاحِدِ^(٤)
- ٣١ - لَكُمْ سَاعَةٌ خَضِرَاءُ أَنَّى انْتَجَعْتُمُهَا
غَدَا فَارِطِي فِيهَا صَدُوقًا وَرَائِدِي^(٥)
- ٣٢ - فَمَا قُلُوبِي فِيهَا لِأَوَّلِ نَازِحٍ
وَلَا سَمُورِي فِيهَا لِأَوَّلِ عَاضِدِ^(٦)
- ٣٣ - أَذَابَتْ لِي الدُّنْيَا يَمِينُكَ بَعْدَمَا
وَقَفْتُ عَلَى شُحْبٍ مِنَ الْعَيْشِ جَامِدِ^(٧)
- ٣٤ - وَنَادَيْتَنِي التَّنْثِيْبَ لَا أَنَّنِي أَمْرُو
سَلَكَ وَلَا اسْتَنْتَنَى سِوَاكَ بِرَافِدِ^(٨)
- ٣٥ - وَلَكِنَّهَا مِنِّي سَجَايَا قَدِيمَةٍ
إِذَا لَمْ يُجَاجَأْ بِي فَلَسْتُ بِوَارِدِ^(٩)

(١) العارم: الشديد. المحل: القحط. جلد: قتال.

(٢) السوق الأولى: جمع ساق الحديد، الذي يلبس في الحرب. والسوق الثانية: جمع الساق، وأنف الساق مقدمها. السواعد الثانية: سواعد الحديد.

(٣) العوالي: الرماح. منادم: مصاحب. الصرّف: الخالص.

(٤) لتحلفكم: لتسبغ عليكم.

(٥) الفارط: من يتقدم إلى موضع الماء لإصلاح الحياض وتهئية الأرضية. الرائد: من يتقدم القوم في طلب الكلا.

(٦) القلب: جمع القلب، وهو البئر. السمر: ضرب من شجر الطلح. العاضد: القاطع.

(٧) الشحْب: ما يصير في الإثاء أول ما يطلب من الضرع.

(٨) التنثيْب: تكرار النداء.

(٩) جأجأ بالإيل: دعاها للشرب.

- ٣٦ - وَكَمْ يَبِيتُ غَدَوَاتٍ تَسُوقُهَا
لَهَا أَثَرٌ فِي تَالِيَدِي غَيْرُ تَالِيدٍ^(١)
- ٣٧ - وَلَيْسَتْ يَبَاتٍ مِنْ يَمَاءٍ هَرَقْتُهَا
حَرَامًا وَلَكِنْ مِنْ يَمَاءِ الْقَصَائِدِ^(٢)
- ٣٨ - وَلِلَّهِ أَنْهَارٌ مِنَ النَّاسِ شَقَّهَا
لِيُشْرَعَ فِيهَا كُلُّ مُقَوِّوَالِجِدٍ^(٣)
- ٣٩ - مَوَائِدُ رِزْقٍ لِلْعِبَادِ خَصِيبَةٌ
وَأَنْتَ لَهُمْ مِنْ خَيْرِ تِلْكَ الْمَوَائِدِ
- ٤٠ - أَفَضْتَ عَلَى أَهْلِ الْجَزِيرَةِ نِعْمَةً
إِذَا شُهِدَتْ لَمْ تُخْزِهِمْ فِي الْمَشَاهِدِ^(٤)
- ٤١ - جَعَلْتَ صَمِيمَ الْعَدْلِ ظِلًّا مَدَدْتَهُ
عَلَى مَنْ بِهَا مِنْ مُسْلِمٍ أَوْ مُعَاهِدٍ^(٥)
- ٤٢ - فَقَدْ أَصْبَحُوا بِالْعُرْفِ مِنْكَ إِلَيْهِمْ
وَكُلُّ مُقِرٍّ مِنْ مُقِرٍّ وَجَائِدٍ
- ٤٣ - سَأَجْهَدُ حَتَّى أُبْلِغَ الشُّعْرَ شَاوَةً
وَإِنْ كَانَ لِي طَوْعًا وَلَسْتُ بِجَاهِدٍ
- ٤٤ - فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمِذْكَ غَنِي صَاغِرًا
عَدُوُّكَ، فَاغْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ
- ٤٥ - بِسَيَّاحَةٍ تَنْسَاقُ مِنْ غَيْرِ سَائِقٍ
وَتَنْقَادُ فِي الْآفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدٍ^(٦)

(١) تَمْ: تَامَّة. التالِد: القديم. غير تالِد: غير زائل.

(٢) هَرَقْتُهَا: سَفَكْتُهَا.

(٣) لِيُشْرَعَ: لِيَنْهَلَ. الْمُقَوِّ: الَّذِي فَنَّى زَادَهُ. الْوَالِجِد: الْغَنَى.

(٤) أَهْلُ الْجَزِيرَةِ: قِبَائِلُ رُبَيْعَةٍ وَغَيْرِهِمْ.

(٥) صَمِيمُ الْعَدْلِ: خَالِصَةٌ. الْمَعَاهِدُونَ: هُمْ أَهْلُ الذِّمَّةِ.

(٦) سَيَّاحَةٌ: سَيَّارَةٌ فِي الْأَرْضِ.

- ٤٦ - جَلَامِدُ تَخْطُوهَا اللَّيَالِي وَإِنْ بَدَتْ
لَهَا مُوضِحَاتٌ فِي رُؤُوسِ الْجَلَامِدِ^(١)
- ٤٧ - إِذَا شَرِدَتْ سَلْتُ سَخِيمَةَ شَانِي
وَرَدَّتْ عُرُوبًا مِنْ قُلُوبِ شَوَارِدِ^(٢)
- ٤٨ - أَفَادَتْ صَدِيقًا مِنْ عَدُوٍّ وَغَادَرَتْ
أَقَارِبَ دُنْيَا مِنْ رِجَالِ أَبَاعِدِ
- ٤٩ - مُحَبَّبَةٌ مَا إِنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا
إِلَى كُلِّ أَفْقٍ وَافِدًا غَيْرَ وَافِدِ
- ٥٠ - وَمُخْلِفَةٌ لَمَّا تَرِدُ أُنْزَنَ سَامِعِ
فَتَحْضُرُ إِلَّا عَنْ يَمِينِ وَشَاهِدِ^(٣)

(١) الجلامد: الصخور، كناية عن القصائد. الموضحة: الشجة التي تظهر العظم من الرأس.
(٢) شردت: جالت. سل سخيمة القلب: أزال حقه. الشاني: المبغض. العروب: جمع العازب، وهو ما عزب عن موثته.
(٣) مخلفة: تحمل من يسمعها على الحلف.

التخریجات

المشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٥٠ برواية التبريزي: ٦٨/٢. وانظرها برقم: ٥٣ برواية الصولي: ٤٥٩/١.
- وبرقم: ٤٦ عند القالي: ٢٣٥. ويرقم: ٤٥ عند الأعلام: ٤٩٨/١. وابن المستوفي: ٢٢٤/٦
- مع اختلاف في ترتيب أبياتها عند الأعلام.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٩، ١٨ - ٢٠، ٢٢ - ٢٤) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ٣٧٩، ٣٧٨، ٣٧٧/١.
- الأبيات (١، ٨، ١٩، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٤٤، ٤٨، ٤٩، ٥٠) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٢٦٠: ٢٦٥.
- الأبيات (١ - ٦، ٨ - ١٠) الموازنة ١٢٧/٢، ١٢٨.
- الأبيات (١١ - ١٥، ١٧، ٢١، ٢٢) الحماسة المغربية: ٣٥٧/١، ٣٥٨.
- الأبيات (٤٤، ٤٥، ٤٧ - ٥٠) الموازنة: ٦٧٨/٣.
- الأبيات (١، ٢، ٤، ٥) المنازل والديار: ص ٢٠١.
- الأبيات (٤٤، ٤٥، ٤٩، ٥٠) زهرة الآداب: ٦٠٨/٢. واقتطف الزهر: ص ٣٦٣.
- الأبيات (٤٤، ٤٥، ٤٩) حلية المحاضرة: ٢٢٦/١.
- البيتان (١٩، ٢٠) صبح الأعشى: ٢٧٨/٢.
- البيتان (٣٦، ٣٧) الموازنة: ٢٥٣/١.
- البيتان (٤٣، ٤٤) المثل السائر: ٦/٤.

- البيتان (٤٥، ٤٧) جواهر الآداب: ٩٧٧/٢. والتبيان في شرح الديوان: ٩٦/٢.
- البيت (١) الموازنة: ٤٣٠. وحلية الحاضرة: ٢٠٩/١. وسرقات المتنبي ومشكل معانيه: ص ٤٦. وكنز الكتاب: ٧٤٧/٢.
- البيت (٥) الموازنة: ١٢٢/٢
- البيت (٦) التبيان في شرح الديوان: ٣٢٥/٢.
- البيت (٩) محاضرات الأدباء: ١١٩/٣
- البيت (١٢) المختار من دواوين المتنبي والبحثري وأبي تمام: ص ٢٨٦ ومحاضرات الأدباء: ٣٠٤/١. والدر الفريد (خ): ١٠/٥
- البيت (١٣) الدر الفريد (خ): ١٧٦/٢
- البيت (١٨) الموازنة: ١١٥/٣
- البيت (١٩) الموازنة: ١٧٨/١. والاستنراك: ص ٩٨.
- البيت (٢٠) نصرة الثائر على المثل السائر: ص ١٨٢
- البيت (٢١) المثل السائر: ٢٥٠/٣. والإيضاح: ص ٣٤٣، ٤٥٩. والطران المتضمن لأسرار البلاغة: ١١٣/٣. وصبح الأعشى: ٣٠٨/٢. والصبح المنبئ: ص ٢٠٠.
- البيت (٢٢) النخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٤٤٢/٢. والدر الفريد (خ): ٢٨٨/١. وغرر الخصائص الواضحة: ص ١٤١
- البيت (٣٨) الموازنة: ١٥٣/٣
- البيت (٤٤) أخبار أبي تمام: ص ٨٠. والفسر: ٥٠/٣. وجواهر الآداب: ٣٥٢/١. والعمدة لابن رشيق: ٢٥٠/١. وتحريير التحبير: ص ٤٤٧، ٦٠٥. والإيضاح: ص ٣٧٠.
- البيت (٤٦) الموازنة: ٦٧٢/٣
- البيت (٥٠) جمع الجواهر: ص ٩٥.

الروايات

- (٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام، ومعاهد التنصيص: «لضيف الشوق». وفي الموازنة: «لضيف الهم والحزن منهم».
- (٤) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «غارة الدهر».
- (٥) في رواية القالي: «به غلة صماء للبين». وفي الموازنة، ومعاهد التنصيص: «به غلة صماء للبين». وفي المنازل والديار: «به غلة للبين».
- (٦) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام، والتبيان: «من العين ورد الخد ورد المجاسد». وفي معاهد التنصيص: «من العين وردي الخدود المجاسد».
- (٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام، ومعاهد التنصيص: «بعدما عاش حبة».
- (٨) في رواية القالي: «نضو العيش». وفي شرح الأعلام: «وأوصت خياله: بحران نضو العيش».
- (١١) في شرح الصولي: «وكل امرئ يرمي». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام، والحماسة المغربية: «وأروع لا يلقي المقلد». وفي النظام: «وأروع ما يلقي».
- (١٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «وسطوة بهرام». وفي محاضرات الأدباء: «وطرف عطار».
- (١٣) في الحماسة المغربية: «فرضنا كل طالب».
- (١٤) في الحماسة المغربية: «ليوم كريمة».
- (١٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «صرف الدهر».
- (١٧) في النظام: «قاصداً للمجد».

- (٢٠) في شرح الصولي: «الزمانُ بوجهه». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «فأصبحتُ وإشفاقٍ والدٍ». وفي معاهد التنصيص: «وإشفاقٍ والدٍ».
- (٢٢) في غرر الخصاص الواضحة: «وقد جُمعتُ له : ضرؤبٌ من الدنيا».
- (٢٣) في معاهد التنصيص: «واكبذ النوى».
- (٢٤) في شرح الصولي: «ما ريبُ المنونِ بمخلدٍ». وفي رواية القالي: «عريبًا ولا ريبُ الزمانِ». وفي شرح الأعلام: «غريبًا ما».
- (٢٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «أبناء العُلا». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام: «أَيْفَ السُّوقِ».
- (٣٢) في رواية القالي: «فَمَا مرتعي فيها لأولِ سَارِحٍ». وفي شرح الأعلام: «فمرتعي فيها لأول سارح».
- (٣٣) في شرح الصولي، وشرح الأعلام: «أدرتُ لي الدنيا».
- (٣٤) في شرح الصولي، وشرح الأعلام: «ونَادَيْتَنِي التَّنْوِيْبَ».
- (٣٦) في الموازنة: «فكم يية».
- (٣٨) في رواية القالي: «لينهلَ فيها كلُّ مقو».
- (٣٩) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام: «مواردُ تلك الموارد».
- (٤٣) في شرح الصولي، ورواية القالي، وشرح الأعلام، والمثل السائر: «وإنْ كَانَ طوعًا لي».
- (٤٤) في العمدة، وجواهر الآداب: «فإنْ أَنَا لم يمدحك». في المثل السائر: «عدوُّ فاعلم».
- وفي النظام: «إذا أَنَا لم يحمذك».
- (٤٥) في سرقات أبي تمام، وجواهر الآداب، والتبيان: «لساحته تنساق».
- (٤٦) في رواية القالي، والموازنة، وشرح الأعلام: «الليالي وإن سرت».

- (٤٧) في رواية القالي: «مِنْ جَمَالِ شَوَارِدٍ». وفي شرح الأعلام: «وردت حجاجًا».

- (٤٩) في شرح الصولي: «مَا إِنْ نَزَالَ نَرَى لَهَا». وفي شرح مشكل أبيات أبي تمام:
«مُخِيْمَةً مَا إِنْ نَزَالَ». وفي زهر الآداب: «إِلَى كُلِّ أَفْقٍ وَاحِدًا». وفي شرح الأعلام:
«نَرَى بِهَا».

قال أبو تمام يمدح خالد بن يزيد الشيباني:

[الطويل]

- ١ - يَقُولُ أَنْاسٌ فِي حَبِينَاءَ عَايَنُوا
عِمَارَةَ رَحْلِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ^(١)
- ٢ - أَصَادَفْتُ كُنْزًا أَمْ صَبَحْتَ بِغَارَةٍ
ذَوِي غِرَّةٍ حَامِيَهُمْ غَيْرُ شَاهِدٍ^(٢)
- ٣ - فَقُلْتُ لَهُمْ لَا ذَا وَلَا ذَاكَ نِيدَنِي
وَلَكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ خَالِدٍ^(٣)
- ٤ - جَذَبْتُ نَدَاهُ غُدْوَةَ السَّبْتِ جَذْبَةً
فَخَرَّ صَرِيحًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ
- ٥ - فَأُبْتُ بِنُفْمَى مِنْهُ بَيْضَاءَ لَدْنَةٍ
كَثِيرَةٍ قَرْحٍ فِي قُلُوبِ الْحَوَاسِدِ^(٤)
- ٦ - هِيَ النَّاهِدُ الرَّيَّا إِذَا نِعْمَةً أَمْرِي
سِوَاهُ غَدَتْ مَمْسُوحَةً غَيْرَ نَاهِدٍ^(٥)

(١) حَبِينَاء: موضع بالشام.

(٢) صَبَحَ الْقَوْمُ: أَغَارَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا. الْغِرَّةُ: الْغَفْلَةُ. شَاهِدٌ: حَاضِرٌ.

(٣) الدِيدَنُ: الْعَادَةُ.

(٤) اللَّدْنَةُ: اللَّيْنَةُ النَّدِيَّةُ. الْقَرْحُ: الْجَرْحُ.

(٥) الرَّيَّا: الْمَتَلَتَةُ. مَمْسُوحَةٌ: قَلِيلَةُ اللَّحْمِ، وَهَذَا: لَيْسَتْ ظَاهِرَةٌ.

٧ - فَرَعْتُ عِقَابَ الْأَرْضِ وَالشَّعْرِ مَايَحَا

لَهُ فَارْتَقَى بِي فِي عِقَابِ الْحَامِدِ^(١)

٨ - فَأَلْبَسَنِي مِنْ أُمَّهَاتِ تِلَادِهِ

وَأَلْبَسْتُهُ مِنْ أُمَّهَاتِ قَلَائِدِي^(٢)

(١) فرعتُ: علوتُ. عقاب: جمع عقبة.

(٢) تلاده: ماله القديم. القلائد: العقود، وهنا القصائد.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٢ برواية التبريزي: ٥/٢. وانظرها برقم: ٤٣ برواية الصولي:
١/٤٢٠. ويرقم: ١٤٠ عند القالي: ٥٠٤. ويرقم: ١٣٩ عند الأعلام: ٣٨٢/٢. وابن
المستوفي: ٤٤٥/٥.

المصادر:

- الأبيات (١ - ٤) الموازنة: ٣٢٥/٢. ومعجم البلدان: ٣١٢/٢، ٣١٣.
- البيت (١) سر الفصاحة: ص ٦٩
- البيت (٤) الاستدراك: ص ٦٦. وتحرير التحرير: ص ٣٩٦. وسر الفصاحة: ص ١٤٥، ١٥٢

الروایات

- (١) في معجم البلدان: «في حنيناء عاينوا».
- (٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «أظهرت كنزاً».
- (٤) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «أيدي قصائدي». وفي معجم البلدان: «ليلة السبت».
- (٧) في رواية القالي: «في رؤوس المحامد». وفي شرح الأعلام: «الشعر والأرض
مادحاً: في رؤوس المحامد».

قال أبو تمام يرثي خالد بن يزيد الشيباني:

[الطويل]

- ١ - أَلَلُّهُ إِنِّي خَالِدٌ بَعْدَ خَالِدٍ
وَنَاسٍ سِرَاجِ الْمَجْدِ نَجْمَ الْحَامِدِ؟
- ٢ - وَقَدْ تُرِعْتُ إِنْفِئَةَ الْعَرَبِ الَّتِي
بِهَا صُدِعَتْ مَا بَيْنَ تِلْكَ الْجَلَامِدِ^(١)
- ٣ - أَلَا عَرَبٌ دَمْعٍ نَاصِرٍ لِي عَلَى الْأَسَى
أَلَا حُرٌّ شِعْرِ فِي الْغَلِيلِ مُسَاعِدِي^(٢)؟
- ٤ - فَلَمْ تَكْرُمِ الْعَيْنَانِ إِنْ لَمْ تُسَامِحَا
وَلَا طَابَ فَرْعُ الشُّعْرِ إِنْ لَمْ يُسَاعِدِ^(٣)
- ٥ - لِيَتَّبِكَ الْقَوَافِي شَجْوَهَا بَعْدَ خَالِدٍ
بُكَاءَ مُضِلَّاتِ السَّمَاحِ نَوَاشِدِ^(٤)
- ٦ - لَكَانَتْ عَذَارَاهَا إِذَا هِيَ أُبْرِزَتْ
لَدَى خَالِدٍ مِثْلَ الْعَذَارَى النَّوَهِدِ^(٥)
- ٧ - وَكَانَتْ لِيَصِيدَ الْوَحْشَ مِنْهَا حَلَاوَةٌ
عَلَى قَلْبِهِ لَيْسَتْ لِيَصِيدَ الْأَوَابِدِ^(٦)

(١) الإنفئة: حجر الموقد الساند لها. صُدِعَتْ هنا: بُفِنَتْ. الجلامد: الصخور.

(٢) الْعَرَبُ: مجرى الدمع من العين. الْغَلِيلُ: الظُّمَأُ الشديد.

(٣) تُسَامِحَا: تَنْهَلَا.

(٤) الشُّجُو: الْحُزْنُ. الْمُضِلَّاتُ: التَّائِهَاتُ. النَّوَاشِدُ: الْطَلِبَاتُ.

(٥) عَذَارَاهَا: أَيِ الْقَصَائِدِ.

(٦) الْأَوَابِدُ: الْوَحُوشُ.

- ٨ - وَكَانَ يَرَى سَمَّ الْكَلَامِ كَأَنَّمَا
يُقَشَّبُ أَحْيَانًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ^(١)
- ٩ - تَقْلُصْ ظِلَّ الْعُرْفِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ
وَأُطْفِئْ فِي الدُّنْيَا سِرَاجَ الْقَصَائِدِ^(٢)
- ١٠ - فَيَا عَيَّ مَرْحُولٍ إِلَيْهِ وَرَاحِلٍ
وَحَجَلَةٌ مَوْفُودٍ إِلَيْهِ وَوَافِدٍ^(٣)
- ١١ - وَيَا مَا جِدَا أَوْفَى بِهِ الْمَوْتُ نَذْرَهُ
فَأَشْعِرْ رَوْعًا كُلَّ أَرْوَعٍ مَا جِدَا^(٤)
- ١٢ - غَدَا يَمْنَعُ الْمَعْرُوفُ بَعْدَكَ نَرَهُ
وَتَغْدِرُ غُدْرَانُ الْأَكْغَفِّ الرُّوَافِدِ^(٥)
- ١٣ - وَيَا شَائِمًا بَرْقًا خَدُوعًا وَسَامِعًا
لِرَاعِدَةٍ نَجَّالَةٍ فِي الرُّوَاعِدِ^(٦)
- ١٤ - أَقِمِ ثُمَّ حُطَّ الرَّحْلَ وَالظَّنَّ إِنَّهُ
مَضَتْ قَبْلَهُ الْأَسْفَارُ مِنْ بَعْدِ خَالِدٍ
- ١٥ - تَكْفَأُ مَثْنُ الْأَرْضِ يَوْمَ تَعَطَّلَتْ
مِنْ الْجَبَلِ الْمُنْهَدِّ تَحْتَ الْفَدَائِدِ^(٧)
- ١٦ - فَلِلثَغْرِ لَوْنٌ قَاتِمٌ بَعْدَ مَنْظَرٍ
أَنِيقٍ وَجَوْ سَائِلٌ غَيْرُ رَاكِدٍ^(٨)

(١) سَمَّ الكلام: الهجاء والذم. يُقَشَّبُ: يُمزج. الأساود: الحيات.

(٢) العُرف: الإحسان.

(٣) العَيَّ: العجز.

(٤) أَشْعِر: ألبس. الرُّوع: الفزع. الأروغ: المعجب المنظر.

(٥) الدَّر: الانسكاب. الغُدْران: جمع الغدير. الرُّوافد: المُسْعِفَة.

(٦) شام البرق: استشرقه. الخدوع: الكاذب الذي لا يُمطر. الرّاعدة الدُّجّالة: السحابة التي لا تمطر.

(٧) تكفأ: اضطرب. الفدائد: جمع الفدّد، وهو ما استوى من الأرض وصلب، كناية عن القبر.

(٨) الثغر: الذي يهجم منه العدو. سائل: أي يسيل بكثرة الناس.

- ١٧ - لَأَبْرَحْتَ يَا عَامَ الْمَصَائِبِ بَعْدَمَا
دَعَنْتُكَ بَنُو الْأَمَالِ عَامَ الْفَوَائِدِ^(١)
- ١٨ - لَقَدْ نَهَسَ الذَّهْرُ الْقَبَائِلَ بَعْدَهُ
بِنَابِ حَدِيدٍ يَقْطُرُ السَّمَّ عَانِدِ^(٢)
- ١٩ - فَجَلَّلَ قَحْطًا آلَ قَحْطَانَ وَأَنْثَنَتْ
نِزَارُ بِمَنْزُورٍ مِنَ الْعَيْشِ جَاوِدِ^(٣)
- ٢٠ - عَلَى أَيِّ عِزِّينِ غُلِبْنَا وَمَارِنِ
وَأَيَّةُ كَفٍّ فَارَقْتَنَا وَسَاعِدِ^(٤)
- ٢١ - كَأَنَّا فَقَدْنَا أَلْفَ أَلْفٍ مُدَجَّجٍ
عَلَى أَلْفِ أَلْفٍ مُقَرَّبٍ لَا مُبَاعِدِ^(٥)
- ٢٢ - فَيَا وَخْشَةَ الدُّنْيَا وَكَانَتْ أَنْيَسَةً
وَوَخْدَةً مَنْ فِيهَا لِمَضْرَعٍ وَاجِدِ!
- ٢٣ - مَضَتْ خَيْلَاءُ الْخَيْلِ وَأَنْصَرَفَ الرَّدَى
بِأَنْفَسِ نَفْسٍ مِنْ مَعْدٍ وَوَالِدِ^(٦)
- ٢٤ - فَأَيْنَ شِفَاءُ الثُّغْرِ أَيْنَ إِذَا الْقَنَا
خَطَرُنَ عَلَى غُضُوٍّ مِنَ الْمُلْكِ فَاسِدِ؟^(٧)
- ٢٥ - وَأَيْنَ الْجِلَادُ الْهَبْرُ إِذْ لَيْسَ سَيِّدُ
يَقِي جِلْدَةَ الْأَحْسَابِ إِنْ لَمْ يُجَالِدِ؟^(٨)

(١) أبرحت: أصبت بالمشقات الكثيرة.

(٢) نهس: نهش. الحديد: الصلب. العاند: الدائم الثرف.

(٣) جلل: عم. آل قحطان: هم اليمن. نزار: أبورية ومضر. منزور: قليل. جاحد: ضيق قليل.

(٤) العزنين: ما بين العينين من الأنف. المارن: ما لان من الأنف.

(٥) المدجج: المرتدي السلاح. المقرب: من الخيل القريب المعد.

(٦) خيلاء الخيل: تبخترها.

(٧) خطرنا: اضطربنا.

(٨) الجِلَاد: القتال. الهَبْر: القاطع الحاسم. يُجَالِد: يُقاتل.

- ٢٦ - وَمَنْ يَجْعَلُ السُّلْطَانَ حَبْلَ وَرِيدِهِ
وَمَنْ يَنْظِمُ الْأَطْرَافَ نَظْمَ الْقَلَائِدِ؟^(١)
- ٢٧ - وَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَنْفَكُ يَغْبِقُ سَيْفَهُ
نَمَّا عَانِدًا مِنْ نَحْرِ لَيْثٍ مُعَانِدِ؟^(٢)
- ٢٨ - بِنَفْسِي مَنْ خَطَّتْ رِبْعَةً لَحْدَهُ
وَلَا زَالَ مُهْتَرِّ الرُّبَى غَيْرَ هَامِدِ؟^(٣)
- ٢٩ - أَقَامَ بِهِ مِنْ حَيِّ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
هَنِيئِ النَّدَى مُخَضَّرٍ إِثْرَ الْمَوَاعِدِ؟^(٤)
- ٣٠ - فَمَاذَا حَوَتْ أَكْفَانُهُ مِنْ شَمَائِلٍ
مَنْاهِلِ أَعْدَادٍ عِذَابِ الْمَوَارِدِ؟^(٥)
- ٣١ - خَلَائِقُ كَانَتْ كَالْتُّغُورِ تُخَرَّمَتْ
وَكَانَ عَلَيْهَا وَاقِفًا كَالْمُجَاهِدِ؟^(٦)
- ٣٢ - فَكَمْ غَالَ ذَاكَ التُّرْبُ لِي وَلِعَشِيرِي
وَلِلنَّاسِ طُرًّا مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِيدِ؟^(٧)
- ٣٣ - أَشَيْبَانُ لَا ذَاكَ الْهِلَالُ بِطَالِعٍ
عَلَيْنَا وَلَا ذَاكَ الْغَمَامُ بِعَائِدِ؟^(٨)
- ٣٤ - أَشَيْبَانُ مَا جَدِّي وَلَا جَدُّ كَاشِحٍ
وَلَا جَدُّ شَيْءٍ يَوْمَ وَلَّى بِصَاعِدِ؟^(٩)

(١) حبل وریده: أي قريباً منه. الأطراف: النواحي.

(٢) يغبق: يسقي مساءً. العاند: السائل دائماً.

(٣) ربيعة: قبيلته. هامد: ساكن.

(٤) هنيئ الندى: سهل المعروف.

(٥) الشمائل: الأخلاق الطيبة. المناهل: ينبابيع المورودة. أعداد: جمع عدّ، وهو الماء الذي لا ينضب أبداً.

(٦) خلائق: أخلاق. تخرّمت: تمرّقت.

(٧) غال: أهلك. التُّرب: يعني القبر.

(٨) الهلال: كناية عن الميّت الذي يرثيه.

(٩) الجدّ: الحظّ. الكاشح: العدو.

- ٣٥ - أَشْيَبَانُ عَمَّتْ نَارُهَا مِنْ مُصِيبَةٍ
فَمَا يُشْتَكَى وَجُدٌ إِلَى غَيْرِ وَاجِدٍ
- ٣٦ - لَئِنْ أَقْرَحْتُ عَيْنِي صَدِيقٍ وَصَاحِبٍ
لَقَدْ زَعَزَعْتُ رُكْنِي عَدُوٍّ وَحَاسِدٍ^(١)
- ٣٧ - لَئِنْ هِيَ أَهَدَتْ لِإِلَاقَارٍ تَرْحَةً
لَقَدْ جَلَلْتُ تُرْبًا خُدُودَ الْأَبَاعِدِ^(٢)
- ٣٨ - فَمَا جَانِبُ الدُّنْيَا بِسَهْلٍ وَلَا الضُّحَى
بِطَلْقٍ وَلَا مَاءِ الْحَيَاةِ بِبَارِدٍ^(٣)
- ٣٩ - بَلَى وَأَبِي إِنَّ الْأَمِيرَ مُحَمَّدًا
لَقُطْبُ الرِّحَى مِصْبَاحُ تِلْكَ الْمَشَاهِدِ^(٤)
- ٤٠ - حَمِذْتُ اللَّيَالِي إِذْ حَمَتْ سَرَحَنَا بِهِ
وَلَسْتُ لَهَا فِي غَيْرِ ذَاكَ بِحَامِدٍ^(٥)
- ٤١ - عَلَيْهِ دَلِيلٌ مِنْ يَزِيدَ وَخَالِدٍ
وَنُورَانٍ لَاحَا مِنْ نِجَارٍ وَشَاهِدٍ^(٦)
- ٤٢ - مِنَ الْمُكْرَمِينَ الْخَيْلَ فِيهِمْ وَلَمْ يَكُنْ
لِيُكْرِمَهَا إِلَّا كِرَامُ الْمَحَاتِدِ^(٧)
- ٤٣ - أَخُو الْحَرْبِ يَكْسُوها نَجِيعًا كَأَنَّمَا
مُتُّونُ رُبَاهَا مِنْهُ مِثْلُ الْمَجَاسِدِ^(٨)

(١) أَقْرَحْتُ: جَرَحْتُ.
(٢) التَّرْحَةُ: الْحُزْنُ. جَلَلْتُ: كَسَلْتُ.
(٣) الطَّلْقُ: الْمَضِيءُ الْحَسَنُ.
(٤) قُطْبُ الرِّحَى: رَكْنُهَا.
(٥) السَّرْحُ: الْمَالُ الْمَهْمَلُ.
(٦) النُّجَارُ: الْأَصْلُ. الشَّاهِدُ: الْحَاضِرُ.
(٧) الْمَحَاتِدُ: جَمْعُ الْمُحْتَدِ، أَيِ الْأَصْلِ.
(٨) النَّجِيعُ: الدَّمُ. الْمَجَاسِدُ: جَمْعُ الْمَجْسَدِ، أَيِ الثَّوبِ الْمَصْبُوغِ بِالْجَسَادِ، وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ.

- ٤٤ - إِذَا شَبَّ نَارًا أَقْعَدَتْ كُلُّ قَائِمٍ
وَقَامَ لَهَا مِنْ خَوْفِهِ كُلُّ قَائِدٍ^(١)
- ٤٥ - فَقُلْ لِمُلُوكِ السَّيْسَجَانِ وَمَنْ غَدَا
بِأُرَّانَ أَوْ جُرْزَانَ غَيْرَ مُنَاشِدٍ^(٢)
- ٤٦ - أَلَا الْقَوَا مَقَالِيدَ الْبِلَادِ وَهَلْ لَهَا
رِتَاجٌ فَيُلْقِي أَهْلُهَا بِالْمَقَالِيدِ؟^(٣)
- ٤٧ - وَلَا يُغْوِكُمْ شَيْطَانُ حَرْبٍ فَإِنَّهُ
مَعَ السَّيْفِ يَذْمَى نَصْلُهُ غَيْرُ مَارِدٍ^(٤)
- ٤٨ - وَلَا تَفْتَرِقْ أَعْنَاقُكُمْ إِنَّ حَوْلَهَا
رُدَيْنِيَّةٌ يَجْمَعْنَ هَامَ الشُّوَارِدِ^(٥)
- ٤٩ - وَمَا كَثُرَتْ فِي بَلَدَةِ قِصْدُ الْقَنَا
فَتُثْقِلِعَ إِلَّا عَنْ رِقَابٍ قَوَاصِدٍ^(٦)

(١) شبَّ نارًا: هبَّ حريقًا.
(٢) السَّيْسَجَان: من بلاد أرمينية. أُرَّان: إقليم بآذربيجان. جُرْزان: ناحية بأرمينية الكبرى. غير مناشد: أي لا يقاسمهم.
(٣) الرِّتَاج: الباب.
(٤) مارد: قوي باطش.
(٥) أعناقكم: أي جماعاتكم. الردينية: الرماح المنسوبة إلى رُدَيْنَةَ، وهي امرأة كانت تُقَوِّمُ الرِّمَاح. الهام: الرؤوس. الشوارد: المارقة.
(٦) قِصْدُ الْقَنَا: ما تكسر منها. قواصد: لا تميل عن الحق.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ١٩٠ برواية التبريزي: ٦٥/٤. وانظرها برقم: ٢٦٧ برواية الصولي: ٢٧٥/٣. وبرقم: ١١٣ عند القالي: ٤٤٤. وبرقم: ١١٢ عند الأعلم: ٢٩٦/٢. وابن المستوفي: ٢٠٤/٦.
- الأبيات (٣٩ - ٤٢) في ديوان أبي تمام المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب): ورقة ١٦٦؛ وفيه: «وقال يمدح خالد بن يزيد».

المصادر:

- الأبيات (١، ٣ - ٦، ٩ - ١٢، ١٧ - ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٣٢ - ٣٨) هبة الأيام: ص ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١.
- الأبيات (٣٣، ٣٥، ٣٨، ٢٢) العقد الفريد: ٢٩٣/٣.
- الأبيات (١، ٧، ٤٧، ٤٨) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٩٢، ٤٩٣.
- الأبيات (٣٣، ٣٦، ٣٨) المنتخل: ١/١٦١، ١٦٢.
- البيت (٢٢) محاضرات الأدباء: ٤/٥٢٤.
- البيت (٤٣) النصف: ١/٢٨٤. والاستدراك: ص ١٢٥.
- البيت (٤٤) الموازنة: ١/٣٦١. وكتاب الصناعتين: ص ٢٠٦.
- البيت (٤٥) معجم ما استعجم: ٢/٧٧١.

الروايات

- (١) في رواية القالي: «ذابلُ بعدَ خالدٍ». وفي هبة الأيام: «سراج الملك».
- (٣) في رواية القالي: «الخليل مساندي».

- (٦) في هبة الأيام: «لكانت عذاريتها».
- (٩) في شرح الصولي، وهبة الأيام: «عن كل بلدة»، ورواية القالي وشرح الأعلام: «وأخفي في الدنيا».
- (١٠) في شرح الصولي: «فَيَا عَنْ مَرْحُولٍ». وفي شرح الأعلام: «موفودٍ عليه ووافدٍ».
- (١٢) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «الأكفُ الجوامدِ». وفي هبة الأيام: «الأكفُ الجلامدِ».
- (١٤) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «مضى حسبُ الأسفار».
- (١٥) في رواية القالي: «تحت الفراقِدِ».
- (١٦) في رواية القالي: «فللعام : أسيلٍ وجوُّ سائرٍ». وفي شرح الأعلام: «أسيل وجو السائر».
- (١٧) في رواية القالي: «فأبرحتَ يا عامَ المصائبِ». وفي شرح الأعلام: «ما برحت يا عام المصائب». وفي هبة الأيام: «دعاك بنو الآمال».
- (١٨) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «لقد نهش... : جميعاً بنابٍ يقطرُ السمَّ عارِدٍ». وفي هبة الأيام: «لقد نهش : جميعاً بنابٍ يقطرُ السمَّ حارِدٍ».
- (١٩) في هبة الأيام: «من العيش جامد».
- (٢١) في رواية القالي، والنظام: «مقربٍ غير زائدٍ». وفي شرح الأعلام: «غير رائد».
- (٢٢) في العقد الفريد: «بمصرع واحد». وفي محاضرات الأدباء: «ووحشةٌ مَنْ فيها لمصرعٍ واحدٍ».
- (٢٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «خلفَ وريده».
- (٢٧) في رواية القالي: «يفتق سيفُهُ: ... من تحتِ لِيثِ المعاندِ». وفي شرح الأعلام: «يفتق بسيفه: ... من تحت لِيثِ المفاند».
- (٢٨) في شرح الصولي: «بنفسٍ فتى خَطَّتْ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «بنفسي ثَرَى شَقَّتْ».

- (٣١) في شرح الأعلام: «كالثغورِ تحرّفت». وفي النظام: «قائماً كالمجاهد».
- (٣٢) في شرح الأعلام: «وكمّ غال».
- (٣٤) في رواية القالي، والنظام: «ولا جدُّ كاشحي». وفي هبة الأيَّام: «ولاجدُّ مُرْتَجٍ».
- (٣٥) في العقد الفريد، وشرح الأعلام: «من رزيّة: فما تشتكي وجداً». وفي رواية القالي: «من رزيّة: فما نشتكي وجداً». وفي النظام: «فما تشتكي وجداً».
- (٣٦) في شرح الصولي: «لئن أقرصت عيني». وفي رواية القالي: «لئن أقرحت».
- (٤٢) في شرح الصولي: «كراّم المحاقِدِ». وفي رواية القالي، وشرح الأعلام: «إلا الكراّم المحاتِدِ».
- (٤٣) في رواية القالي: «متونُ الربى من وردهِ في المجاسِدِ». وفي المنصف لابن وكيع: «النجيعُ كأنّما: ثياب الثرى مزرورةٌ في مجاسِدِ». وفي شرح الأعلام: «نجيعاً مورداً: متونُ الربا من وردهِ في المجاسِدِ». وفي الاستدراك: «متونُ الربا من وردهِ في مجاسِدِ».
- (٤٥) في رواية القالي: «أو خُزبان غيرَ مناشِدِ». وفي شرح الأعلام: «أو خربان غير مناشد». وفي النظام: «أو خوران غير مناشد».
- (٤٦) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فألقوا مقاليد».
- (٤٧) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فلا يُغوكُم».
- (٤٨) في شرح الصولي: «يجمعُنها من شوارِدِ». وفي رواية القالي، وشرح مشكل أبيات أبي تمام: «يقصُرُنَّ همَّ الشوارِدِ». وفي شرح الأعلام: «يقصُرُنَّ همَّ الشوارِدِ».

قال أبو تمام يمدح علي بن الجهم القرشي الشاعر، وقد جاءه يودعه لسفر
أراد، وكان أصدق الناس له:

[الكامل]

- ١ - هِيَ فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَا جِدَ
فَقَدْ إِذَا بَلَّةُ كُلِّ دَمْعٍ جَامِدٍ
- ٢ - فَأَفْرَغَ إِلَى نُحْرِ الشُّوْنِ وَغَرِيهِ
فَالدَّمْعُ يُذْهِبُ بَعْضَ جَهْدِ الْجَاهِدِ^(١)
- ٣ - وَإِذَا فَقَدْتَ أَخَا وَلَمْ تَفْقِدْ لَهُ
دَمْعًا وَلَا صَبْرًا فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ
- ٤ - أَعْلِيَّ يَا بَنَ الْجَهْمِ إِنَّكَ تُفْتِ لِي
سَمًّا وَخَمْرًا فِي الزُّلَالِ الْبَارِدِ^(٢)
- ٥ - لَا تَبْعَدَنَّ أَبَدًا وَلَا تَبْعُدْ فَمَا
أَخْلَقَكَ الْخَضِرُ الرُّبَا بِأَبَاعِدِ^(٣)
- ٦ - إِنْ يُكْدِ مُطَرَفٌ الْإِخَاءَ فَإِنَّا
نَعُدُّو وَنَسْرِي فِي إِخَاءٍ تَالِدِ^(٤)
- ٧ - أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا
عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاجِدٍ

(١) الشُّوْن: مجاري الدَّمْع.

(٢) دُفْتُ: مزجت.

(٣) لَا تَبْعَدَنَّ: لَا تُهْلِكَنَّ. لَا تَبْعُدْ: لَا تَنْتَأ. الأخلاق الخضر الرُّبَا: الجميلة.

(٤) يُكْدِي: يخبو. الْمُطَرَف: الحديث. تالد: قديم.

- ٨ - أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُؤْلَفُ بَيْنَنَا
أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ
- ٩ - لَوْ كُنْتَ طَرْفًا كُنْتَ غَيْرَ مُدَافِعٍ
لِلْأَشَقْرِ الْجَعْدِيِّ أَوْ لِلذَّائِدِ^(١)
- ١٠ - أَوْ قَدَّمْتُكَ السَّنُ خِلْتُ بِأَنَّهُ
مِنْ لَفْظِكَ أَشْتَقُّتُ بِلَاغَةَ خَالِدِ^(٢)
- ١١ - أَوْ كُنْتُ يَوْمًا بِالنُّجُومِ مُصَدِّقًا
لَزَعَمْتُ أَنَّكَ أَنْتَ بِكَرٍ عَطَارِدِ^(٣)
- ١٢ - صَعْبٌ فَإِنْ سُوِّمِخْتَ كُنْتَ مُسَامِحًا
سَلِسًا جَرِيرُكَ فِي يَمِينِ الْقَائِدِ^(٤)
- ١٣ - أَلْبِسْتَ فَوْقَ بَيَاضِ مَجْدِكَ نِعْمَةً
بَيَاضَاءَ خَلَّتْ فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ
- ١٤ - وَمَوَدَّةٌ لَا زَهْدَتْ فِي رَاغِبٍ
يَوْمًا وَلَا هِيَ رَغَبَتْ فِي زَاهِدٍ
- ١٥ - غَنَاءٌ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ أَنْ يَغْتَدِي
فِي رَوْضِهَا الرَّاعِي أَمَامَ الرَّائِدِ^(٥)
- ١٦ - مَا أَدْعِي لَكَ جَانِبًا مِنْ سُؤْدُدٍ
إِلَّا وَأَنْتَ عَلَيْهِ أَعْدَلُ شَاهِدٍ

(١) الطرف: الفرس الكريم. الأشقر الجعدي: فرس كان يُعرف بأشقر مروان، وهو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص. الذائد: فرس كان يملكه هشام بن عبد الملك.

(٢) خالد: هو خالد بن صفوان بن الأهثم التميمي، من فصحاء العرب المشهورين، (ت نحو ١٣٣ هـ).

(٣) بكر عطار: أول أولاده، ويزعم النجّمون أن عطارداً يتولى الشعراء والكتاب.

(٤) الجرير: حبل يُضفر من آدم ويكون في عنق البعير.

(٥) الرائد: من يتقدم القوم في طلب الكلا.

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٣٩ برواية التبریزی: ٤٠١/١. وانظرها برقم: ٤٠ برواية الصولي:
٣٩٩/١. ويرقم: ١٤٩ عند القالي: ٥٢١. ويرقم: ١٤٨ عند الأعلم: ٤٠٨/٢. وابن
المستوفي: ٣٦٤/٥.

المصادر:

- الأبيات (١، ٤، ١٣، ١٥) شرح مشكل أبيات أبي تمام للمرزوقي: ص ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥.
- الأبيات (١ - ٣) الموازنة: ٢٢٧/١، ٢٤/٢. والتذكرة الحمدونية: ١٣٤/٨.
- الأبيات (٦ - ٨) أخبار أبي تمام: ص ٦٢ والأغاني: ٣٨٦/١٦. والجليس الصالح
الكافي: ٤٣٨/١. والبصائر الذخائر: ١١٣/٩. وزهر الآداب: ٧٥٤/٢. ومعجم الأدباء:
٢١/١، ٢٢. وكنز الكتاب: ٩٤/١.
- البيتان (٦، ٨) جواهر الآداب: ٦٣٠/١. والمقامات الجوهريّة (خ): ورقة ١٨٠ ب.
- البيتان (٨، ٧) العقد الفريد: ٣٢٩/٢. وشرح نهج البلاغة: ٨١ / ١٩. وزهر الآداب: ٨٨٣/٢.
- البيت (١) الموازنة: ٥/٢. ووفيات الأعيان: ٣٥٦/٣.
- البيت (٣) الزهرة: ٤٠٤/١.
- البيت (٤) المنصف: ٤٩٠/١.
- البيت (٦) الدر الفريد (خ): ٨/٣.
- البيت (٧) أخبار أبي تمام: ص ٧٨.
- البيت (٨) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٧٧٧/٢.

الروايات

- (١) في وفيات الأعيان: «فغدًا إراقة كلِّ دمع».
- (٢) في رواية القالي: «الشؤون وعونه». وفي الموازنة: «الشؤون وعذبه». وفي شرح الأعلام: «ذخر الشوق». وفي التذكرة الحمدونية: «الشؤون وغربة».
- (٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «فإذا فقدت».
- (٤) في شرح الصولي، وشرح الأعلام، والنظام: «سمًا وجمراً». وفي المنصف لابن وكيع: «خمراً وسمًا في إناءٍ واحد».
- (٦) في المقامات الجوهريّة: «إن يلف مطرف الإخاء».
- (٧) في العقد الفريد: «أو نختلِف فالوصلُ منّا ماؤه». وفي الجليس الصالح: «من زلالٍ بارد».
- (٨) في العقد الفريد، والذخيرة: «إن نفترقُ نسبًا يؤلفُ بيننا». وفي رواية القالي، ومعجم الأدباء: «أو نفترقُ نسبًا». وفي شرح نهج البلاغة: «إلا يكن نسبٌ» وفي المقامات الجوهريّة: «أدبٌ يقومُ لنا مقامُ الوالد».
- (٩) في النظام: «إن كنتَ طرفاً».
- (١٠) في رواية القالي: «السنُّ قلتُ بئنه».
- (١١) في زهر الآداب: «لو كنت أنك نلتَ شكلَ عطارِد».
- (١٢) في رواية القالي: «وإن سُومِحَت».
- (١٣) في رواية القالي، وشرح الأعلام: «بيضاء تسرع». وفي النظام: «تسرع في يمين الحاسد».

جاء في شرح الصولي، وشرح التبريزي، وفي النظام: «قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي». وفي رواية القالي، وشرح الأعلم: «قال أبو تمام يمدح محمد بن عبد الملك الزيات»:

[الكامل]

- ١ - أَرْوَيْتَ ظِمَانَ الصَّعِيدِ الْهَامِدِ
وَمَلَأْتَ مِنْ جِرْعَيْكَ عَيْنَ الرَّائِدِ^(١)
- ٢ - وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ صَادِيًّا فَكَرَعْتُ فِي
شَيْمِ الْأَذْمَنِ الزَّلَالِ الْبَارِدِ^(٢)
- ٣ - مَهَذَّتْ لَأَسْمِكَ مَنَزِلًا وَمَجِلَّةً
فِي الشَّعْرِ بَيْنَ نَوَاوِدٍ وَشَوَاهِدِ
- ٤ - فَهُوَ الْمُرَاحُ لِكُلِّ مَعْنَى عَازِبٍ
وَهُوَ الْعِقَالُ لِكُلِّ بَيْتٍ شَارِدِ^(٣)
- ٥ - كَمْ نِعْمَةٍ زَيَّنَّتْنِي بِسُمُوطِهَا
كَالْعِقْدِ فِي عُنُقِ الْكَعَابِ النَّاهِدِ^(٤)
- ٦ - غَادَرَتْهَا كَالسُّورِ عُولِي سَمْكُهُ
مَضْرُوبَةً بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَاسِدِ

(١) الصعيد: ظاهر التراب. الجرع: منعطف الوادي.

(٢) الصادي: الظمان. كرع: وردت. الزلال: العذب.

(٣) العازب: البعيد الغائب.

(٤) السُموط: جمع سمط، وهو نظام العقْد. الكعاب: الفتاة التي نهد ثديها.

٧ - فَاشْدُدْ يَدَيْكَ عَلَى يَدَيِّ وَتَلَاَفَنِي

مِنْ مَطْلَبٍ كَثِيرِ الْمَوَارِدِ رَاكِدٍ^(١)

٨ - أَصْبَحْتُ فِي طُرُقَاتِهِ وَوُجُوهِهِ

أَعْمَى وَلَكِنِّي نَبِيلُ الْقَائِدِ^(٢)

٩ - تِلْكَ الْقَلِيبُ مُبَاخَةٌ أَزْجَاؤُهَا

وَالْحَوْضُ مُنْتَظَرُ وُزُودِ الْوَارِدِ

١٠ - وَالذُّلُوبُ بِالْغَةِ الرَّشَاءِ مَلِيئَةٌ

بِالرَّيِّ إِنْ وُصِلَتْ بِبَاعٍ وَاحِدٍ

(١) راكد: ثابت.

(٢) طرقاته: أي طرقات مطلبه الذي كان فيه.

التخریجات

الشرح:

- القصيدة تحت رقم: ٤٤ برواية التبریزی: ٨/٢. وانظرها برقم: ٤٥ برواية الصولي:
٤٢٢/١. ويرقم: ٦٦ عند القالي: ٣١٤. ويرقم: ٦٥ عند الأعلم: ٨٦/٢. وابن
المستوفي: ٤٤٩/٥.

المصادر:

- البيتان (٥، ٦) المنتحل: ص ١٢. والمنتحل: ٣٥١/١.

الروایات

- (٢) في رواية القالي، وشرح الأعلم: «شَبِمَ الذُّ». -
- (٣) في رواية القالي: «مَهْدَنَ لاسمك». وفي شرح الأعلم: «فمهدت لاسمك». -
- (٧) في رواية القالي: «السماوة راکد». -
- (٩) في شرح الصولي: «مباحة». وفي رواية القالي: «ورود الرائد». -

قال أبو تمام يمدح محمد بن يوسف:

[الكامل]

- ١ - حَلَّ الْأَمِيرُ مَحَلَّ رِفْدِ الرَّافِدِ
وَمُبِيحُ طَارِفِ مَالِهِ وَالتَّالِدِ^(١)
- ٢ - إِلَيْهِ نَزَّكَ مِنْ كَرِيمٍ مَاجِدٍ
سَهْلِ الْخَلِيقَةِ فِي الْمَكَارِمِ وَاجِدِ
- ٣ - الدَّهْرُ يَسْمَحُ بِأَلْتِي تَهَبُ الْغِنَى
لِمُؤْمَلٍ مِنْ صَايِرٍ أَوْ وَارِدِ^(٢)
- ٤ - فَعَلَامٌ أَصْبَحَ مِنْ نَدَاكَ بِمَغْزِلٍ
وَسِوَايَ تَلَحُّظُهُ بِعَيْنِ الْوَالِدِ
- ٥ - كَمْ لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ مِنْ شَاكِرٍ
فِي الْعَالَمِينَ وَكَمْ لَهُ مِنْ حَامِدٍ
- ٦ - الْيَأْسُ أَلْزَمَنِي مَحَلَّ الْقَاعِدِ
إِذْ لَيْسَ جَدِّي فِي الْجُدُودِ بِصَاعِدِ^(٣)
- ٧ - مَا لِي حُرِمْتُ لَدَيْكَ حُظْوَةَ خَالِدٍ
أَوْ لَسْتُ أَقْدَمَ حُرْمَةً مِنْ خَالِدٍ؟^(٤)

(١) الرِّفْدُ: العطاء.

(٢) بِالْبَيْ: أي بالأموال التي تُورِثُ الْغِنَى مِنْ مَالِكَ.

(٣) الْجَدُّ: الحظ.

(٤) خَالِدٌ: شاعر كان في زمانه.

٨ - عَوَزُ الرِّجَالِ أَقَامَ مُنَّةَ خَالِدٍ

وَالصَّيْفُ نَفَقَ سُوْقَ بَرْدِ الْبَارِدِ^(١)

٩ - شَخْصَانِ أَفَّاكَانِ قِيلُهُمَا الْخَنَا

حَلًّا لَدَيْكَ مَحَلُّ عَمِيرِ الرَّاهِدِ^(٢)

التخریجات

الشروح:

- القصيدة تحت رقم: ٦٤ برواية التبريزي: ١٥١/٢. وانظرها عند ابن المستوفي: ١٧١/٦

(١) أقام مُنَّتُهُ: قوّاه وأعانه. نفق: روج.

(٢) الخنا: الفُحْش.

جاء في شرح التبريزي وفي النظام: قال أبو تمام يهجو مُقَرَّانَ الْمُبَارَكِيَّ
وفي ديوانه المخطوط (دار الكتب رقم ٦٢١ أدب) ورقة ١١٩٩: قال أبو تمام
يهجو غلامه عبدالله:

[الكامل]

- ١ - الْآنَ لَمَّا صَارَ حَوْضُ الْوَارِدِ
وَعَدَا وَأَضْبَحَ عُزْضَةً لِلرَّائِدِ^(١)
- ٢ - نَسَّتُ إِلَيْهِ الْحَاثِيَّاتُ تَحِيَّةً
فِيهَا صَلاَحُ لِلْغُلَامِ الْفَاسِدِ؟
- ٣ - فَالْيَوْمَ عُوَّضَ فَرْحَةً مِنْ تَرْحَةٍ
وَالْيَوْمَ بُدِّلَ رَاحِمًا مِنْ حَاسِدِ^(٢)
- ٤ - جَعَلَ الْكِتَابَةَ لِإِجَارَةِ سُتْرَةٍ
وَأَعْتَلَّ ثُمَّ أَتَى بِعُنُرٍ بَارِدِ
- ٥ - فَإِذَا تَشَاغَلَ بِالْحَدِيثِ فَقُلْ لَهُ
دَعْ ذَا أَتَعْرِفُ نَزَبَ عَبْدٍ الْوَاحِدِ؟

(١) حوض الوارد: أي أن عرضه مشاع لكل الناس.

(٢) الترحة: الحزن.

التخریجات

الشروح:

- الأبیات تحت رقم: ٣٦٥ برواية التبریزی: ٣٤٤/٤. وانظرها برقم: ١٩٦ برواية الصولي:
١١٥/٣. وابن المستوفي: ٢٩٩/٦.

الروایات

- (٢) في شرح الصولي: «الحادثُ ضحیَّة».

قال أبو تمام يصف المودة:

[الكامل]

- ١ - لَا خَيْرَ فِي قُرْبَى بَغِيرِ مَوَدَّةٍ
وَلَرُبُّ مُنْتَفِعٍ بِوُدِّ أَبَاعِدِ
٢ - وَإِذَا الْقَرَابَةُ أَقْبَلَتْ بِمَوَدَّةٍ
فَاشْدُدْ لَهَا كَفَّ الْقَبُولِ بِسَاعِدِ

التخریجات

الشروح:

- البيتان تحت رقم: ٤٦١ برواية التبريزي: ٥٠٩/٤. وانظرهما برقم: ٤٥١ برواية الصولي:
٥٥٥/٣. وابن المستوفي: ٣٠٠/٦.

المصادر:

- البيتان (٢، ١) جواهر الآداب: ٦٣٠/١. والتذكرة السعدية: ص ٣٩١.

الروایات

- (٢) في جواهر الآداب: «وإذا وجدت من البعيد مودة: فامدد له».

قال أبو تمام يتغزل:

[السريع]

- ١ - وَلِي مِنَ الدُّنْيَا هَوًى وَاحِدٌ
يا رَبِّ فَاصْفَحْ لِي عَنِ الْوَاحِدِ
- ٢ - لَا تَتْرُكْنِي فِيهِ يَا ذَا الْعُلَا
أُخْدُوثَةَ الصَّائِرِ وَالْوَارِدِ^(١)
- ٣ - يَا رَبِّ إِنْ فَارَقْتُهُ بَعْدَمَا
أُضْرَعَنِي لِلشَّامِتِ الْحَاسِدِ^(٢)
- ٤ - فَأَلْحِقِ الرُّوحَ وَجْثَمَانَهُ
بِوَهْدَةِ الْمُخْتَفِرِ الْأَجِدِ^(٣)

التخرجات

الشروح:

- الأبيات تحت رقم: ٢٤٨ برواية التبريزي: ١٩٤/٤. وانظرها برقم: ٣٢٦ برواية الصولي:
٤١٠/٣. وابن المستوفي: ٢٩٨/٦.

الروايات

- (٣) في النظام: «للشامِتِ الحاسِرِ».
- (٤) في شرح الصولي: «الروح وجثمانها».

(١) الصادر: العائد من الماء. الوارد: المقبل على الماء.

(٢) أضرعني: أخضعني.

(٣) الوهدة: الأرض المنخفضة.

المحتوى

| الرقم | المطلع | ص |
|-------------|---|----|
| قافية التاء | | |
| ٨٠ | أَعْبَدَ اللَّهَ دَعَا لَوْا وَلَيْتَا | ٣ |
| ٨١ | رَفَرَاتٌ مُقَالِقَاتٌ | ٥ |
| ٨٢ | يَا زَوْجَةَ الْمُسْكِينِ مُقْرَانِ الَّتِي | ٧ |
| ٨٣ | أَنَا مَيِّتٌ وَلَيْسَ مِنِّي | ٩ |
| ٨٤ | نُسَائِلُهَا أَيُّ الْمَوَاطِنِ حَلَّتْ | ١٠ |
| ٨٥ | فَمَرُّ نَبَسَمٍ عَنْ جُمَانٍ نَابِتٍ | ١٧ |
| قافية الثاء | | |
| ٨٦ | قِفْ بِالطُّلُولِ الدَّارِسَاتِ عَلَانَا | ١٩ |
| ٨٧ | صَرْفُ النُّوَى لَيْسَ بِالْمَكِيثِ | ٢٧ |
| قافية الجيم | | |
| ٨٨ | أَبَى فَلَا شَنْبَا يَهْوَى وَلَا فَلَجَا | ٣٣ |
| ٨٩ | إِصْبِرِي أَيُّتُهَا النُّفْ | ٤٠ |
| ٩٠ | الْأَطْلَالُ بَيْتِ الْعَامِرِيِّ بِمَنْبِجٍ | ٤٣ |
| ٩١ | أَمْسِكْ بَلِ اسْتَمْسِكْ لَوْفَعِ هَيَاجِي | ٥٤ |
| قافية الحاء | | |
| ٩٢ | أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُعَلَّى | ٥٧ |
| ٩٣ | لِي حَبِيبٌ عَصِيْتُ فِيهِ النَّصِيحَا | ٥٩ |
| ٩٤ | جَحَى لِحِمَى الْبَطَالَةِ مُسْتَبِجٍ | ٦٠ |
| ٩٥ | قُلْ لِلْأَمِيرِ لَقَدْ قَلَّدَنِي نِعْمًا | ٦٣ |
| ٩٦ | الْغَيْمُ مِنْ بَيْنِ مَغْبُوقٍ وَمُضْطَبَّحٍ | ٦٦ |
| ٩٧ | يَا ابْنَ بَلَكِ الَّتِي بِحَرَّانَ لَمَّا | ٦٨ |

| الرقم | المطلع | ص |
|-------|--|---|
| ٩٨ | أَيُّ رَأْيٍ وَأَيُّ عَقْلِ صَحِيحٍ | لَمْ يُخَوِّفَكَ سَانِحِي وَبَرِيحِي؟ |
| ٩٩ | يَا سَمِيَّ الَّذِي تَبْهَلُ يَدْعُو | رَبُّهُ مُخْلِصًا لَهُ فِي «قُلْ أَوْحِي» |
| ١٠٠ | أَهْدِ الدُّمُوعَ إِلَى دَارٍ وَمَا صَحَّهَا | فَلِلْمَنَازِلِ سَهْمٌ فِي سَوَافِحِهَا |

قافية الدال

| | | | |
|-----|---|--|-----|
| ١٠١ | أَعْطَاكَ دَمْعُكَ جُهْدَهُ | فَشَكَأْتُ فُوَادَكَ وَجُدَهُ | ٨٣ |
| ١٠٢ | لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا جَدًّا | | ٨٤ |
| ١٠٣ | صَدُّ وَمَا احْتَسَبَ الصَّدُّ | لَمْ يَحْفَظِ الْمِيثَاقَ وَالْعَهْدُ | ٨٦ |
| ١٠٤ | أَتَيْتُ يَحْيَى وَقَدْ كَا | نَ لِي صَدِيقًا وَوُدًّا | ٨٧ |
| ١٠٥ | لَا يَشْمَتِ الْأَعْدَاءُ بِالْمَوْتِ إِنَّنَا | سَنُخْلِي لَهُمْ مِنْ عَرْصَةِ الْمَوْتِ مَوْرِدًا | ٨٩ |
| ١٠٦ | يَا دَارَ دَارٍ عَلَيْكَ إِزْهَامُ النَّدَى | وَاهْتَرَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَأَدَا | ٩٠ |
| ١٠٧ | رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ أَنَّ الصُّلْحَ قَدْ فَسَدَا | وَأَنْ مَوْلَايَ بَعْدَ الْقُرْبِ قَدْ بَعَدَا | ٩٧ |
| ١٠٨ | طَلَّلَ الْجَمِيعَ، لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدَا | وَكَفَى عَلَى رُزْنِي بِذَلِكَ شَهِيدَا | ٩٩ |
| ١٠٩ | تَجَرَّعَ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرَّعَ الْفَوْدُ | وَدَعَجَسِي عَيْنٍ يَحْتَلِبُ مَاءَهَا الْوَجْدُ | ١١٣ |
| ١١٠ | أَبَا الْقَاسِمِ الْمُخْمُودِ، إِنَّ ذِكْرَ الْحَمْدِ | وُقِيَتْ رَزَايَا مَا يَرُوحُ وَمَا يَغْلُو | ١٢٤ |
| ١١١ | أَنْسَنِي مِنْ بَعْدِكَ الْوَجْدُ | وَعَبْرَةٌ تَطْرُقُ أَوْ تَغْلُو | ١٢٧ |
| ١١٢ | طَوَّنِي الْمَنَايَا يَوْمَ الْهُوَ بِلَذَّةٍ | وَقَدْ غَابَ عَنِّي أَحْمَدُ وَمُحَمَّدُ | ١٢٩ |
| ١١٣ | يَا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعْدُوا | هِيَ الصَّبَابَةُ طُولَ الدَّهْرِ وَالسُّهْدُ | ١٣١ |
| ١١٤ | لَوْ صَحَّحَ الدَّمْعُ لِي أَوْ نَاصَحَ الْكَمْدُ | لَقَلَّمَا صَحْبَانِي الرُّوحَ وَالْجَسَدُ | ١٤٤ |
| ١١٥ | نُبِئْتُ عُثْبَةَ يَعْوِي كَيْ أَشَاتِمَهُ | اللَّهُ أَكْبَرُ أَنِّي اسْتَقْسَدَ النَّقْدُ | ١٥٠ |
| ١١٦ | أَأَحْمَدُ إِنَّ الْحَاسِدِينَ حُشِنُوا | وَلِإِنْ مَصَابَ الْمُرْنِ حَيْثُ تُرِيدُ | ١٥٣ |
| ١١٧ | غَنَى فَشَاقَكَ طَائِرُ غِرِيدُ | لَمَّا تَرَنَّمُ وَالْغُصُونُ تَمِيدُ | ١٥٥ |
| ١١٨ | عَيَّاشُ رُفٍّ إِلَيْكَ جَهْدُ جَاهِدُ | وَاحْتَلَّ سَاحَتَكَ الْبَلَاءُ الرَّائِدُ | ١٥٨ |
| ١١٩ | أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا اللُّوَى وَمَعَاهِدُهُ | مَوَاعِيسُهُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَأَجَالِدُهُ | ١٦١ |
| ١٢٠ | عَفَتْ أَرْبُوعُ الْجِلَاتِ لِلْأَرْبُوعِ الْمُلْدُ | لِكُلِّ مُضْمٍ الْكَشْحِ مَجْثُولَةِ الْقَدُ | ١٦٦ |

| الرقم | المطلع | ص |
|-------|---|---|
| ١٢١ | شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي | ١٧٤ وَمَحْتُ كَمَا مَحْتُ وَشَانِعٌ مِنْ بُرْدِ |
| ١٢٢ | أَاطَلَالَ مِنْدٍ سَاءَ مَا اغْتَضَبَ مِنْ مِنْدٍ | ١٨٥ أَقَاتَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعَوْنِ وَالرُّبْدِ |
| ١٢٣ | أَيَّادِي سَبَا جَاوَزْنَ بِي مُدَّتِي جَهْدِي | ١٩٣ قَالَا تَهَيَّا أَقْضِ مِنْ أَرْقِي وَجُدِي |
| ١٢٤ | غَطُّتُ يَدَاكَ عَلَيَّ فِي لَحْدِي | ١٩٤ وَبَقِيَتْ مَا مُدَّ الْمَدَى بَعْدِي |
| ١٢٥ | وَفَاتِنِ الْأَحْطَاظِ وَالْخَدِّ | ١٩٥ مُغْتَبِلُ الْقَامَةِ وَالْقَدِّ |
| ١٢٦ | ظَلَمْتُ يَتِيْبَهُ بِوَرْدِهِ فِي خَدِّهِ | ١٩٧ خَدُّ عَلَيْهِ غَلَاظِلٌ مِنْ وَرْدِهِ |
| ١٢٧ | لَا وَوَرْدٍ بِخَدِّهِ | ١٩٩ وَأَعْتَدْتُ دَالٍ بِقَدِّهِ |
| ١٢٨ | سَرَتْ تَسْتَجِيرُ الدُّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ | ٢٠٠ وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مَرْقَدٍ |
| ١٢٩ | مَلَامَكَ عَنِّي لَا أَبَالِكَ وَأَقْصِدِي | ٢١٣ كَفَاكَ مَلَامِي وَعَظْ شَيْبٍ مُفْنِدٍ |
| ١٣٠ | كُثِفَ الْغِطَاءُ فَأَوْقِدِي أَوْ أَحْمِدِي | ٢٢٠ لَمْ تَكْمَدِي فَظَنَنْتُ أَنْ لَمْ يَكْمَدِ |
| ١٣١ | دَاعٍ دَعَا بِلسَانِ هَادٍ مُرْشِدٍ | ٢٣٠ فَأَجَابَ عَزْمٌ هَاجِدٌ فِي مَرْقَدٍ |
| ١٣٢ | يَا دَهْرُ قَدْكَ وَقَلَّمَا يُغْنِي قَدِي | ٢٣٧ وَأَرَاكَ عِشْرَ الظُّمَى مُرَّ الْمَوْدِ |
| ١٣٣ | لَأَشْكُرَنَّكَ إِنْ لَمْ أَوْتَ مِنْ أَجَلِي | ٢٤٢ شُكْرًا يُوَافِيكَ عَنِّي آخِرَ الْأَبْدِ |
| ١٣٤ | قَلْبْتُ أَمْرِي فِي بَدْءٍ وَفِي عَقِبِ | ٢٤٣ وَرُحْنُ حَالِي فِي جَوْدٍ وَمُقْتَصِدِ |
| ١٣٥ | أَفِي تَنْظِمِ قَوْلِ الرُّبْدِ وَالْفَنْدِ | ٢٤٧ وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدْدِ؟ |
| ١٣٦ | بَلَّغْتُ بِي فَوْقَ غَايَةِ الْكَمَدِ | ٢٥٠ أَبَكَيْتَ عَيْنِي آخِرَ الْأَبْدِ |
| ١٣٧ | مَا لِكُثِيبِ الْجَمَى إِلَى عَقِيدِهِ | ٢٥١ مَا بَالُ جَزَعَائِهِ إِلَى جَرِيدِهِ؟ |
| ١٣٨ | سَقَى عَهْدَ الْجَمَى سَبْلُ الْعَهَادِ | ٢٦٣ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَيَادِ |
| ١٣٩ | جُعِلَتْ فِدَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عِنْدِي | ٢٧٨ بِعَقَبِ الْهَجْرِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ |
| ١٤٠ | أَيْسَلُبُنِي ثَرَاءَ الْمَالِ رَبِّي | ٢٨٠ وَأَطْلُبُ ذَاكَ مِنْ كَفِّ جَمَادِ؟ |
| ١٤١ | لَطَمَحَتْ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِزْعَادِ | ٢٨١ وَغَدَا عَلَيَّ بِسَيْلِ لَوْمِكَ غَارِ |
| ١٤٢ | خَمَادٍ مِنْ نَوَى لَهُ خَمَادِ | ٢٨٩ |
| ١٤٣ | سَعِدَتْ غَرْبَةُ النُّوَى بِسَعَادِ | ٢٩٣ فَهِيَ طَوْعُ الْإِثْهَامِ وَالْإِنْجَارِ |
| ١٤٤ | أَظُنُّ دُمُوعَهَا سَنَنْ الْفَرِيدِ | ٣٠٣ وَفَى سِلْكَاهُ مِنْ نَخْرِ وَجِيدِ |

| الرقم | المطلع | ص |
|-------|---|-----|
| ١٤٥ | يَدُ الشُّكْوَى أَتَتْكَ عَلَى الْبَرِيدِ | ٣١٢ |
| ١٤٦ | أَعِيدِي النُّوْحَ مُغَوْلَةً أَعِيدِي | ٣١٥ |
| ١٤٧ | يَا أَيُّهَا السَّائِلِي عَنْ عَرَصَةِ الْجُودِ | ٣٢١ |
| ١٤٨ | يَقُولُ فِي قَوْمٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ | ٣٢٢ |
| ١٤٩ | أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودِ | ٣٢٥ |
| ١٥٠ | أَجْفَانُ خُوطِ الْبَائَةِ الْأُمْلُودِ | ٣٣٨ |
| ١٥١ | عَيَّاشُ يَا ذَا الْبُخْلِ وَالتُّضَرِيدِ | ٣٤٤ |
| ١٥٢ | مَا ابْيَضَّ وَجْهُ الْمَرْءِ فِي طَلَبِ الْعُلَا | ٣٤٧ |
| ١٥٣ | لَا أَكُلُ التُّفَّاحَ دَهْرِي وَلَوْ | ٣٤٨ |
| ١٥٤ | أَنَا فِي لَوْعَةٍ وَهَزْنٍ شَدِيدِ | ٣٤٩ |
| ١٥٥ | خَلَسَ الْبَيْنُ أَحْمَدَ بْنَ يَزِيدِ | ٣٥٠ |
| ١٥٦ | قِفُوا جَدُّوْا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ | ٣٥٢ |
| ١٥٧ | يَقُولُ أَنَاسٌ فِي حَبِينَاءَ عَايَنُوا | ٣٦٣ |
| ١٥٨ | أَلَّلَهُ إِنِّي خَالِدٌ بَعْدَ خَالِدِ | ٣٦٦ |
| ١٥٩ | هِيَ فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبِ لَكَ مَا جِدِ | ٣٧٥ |
| ١٦٠ | أَزَوَيْتَ ظِمَانِ الصُّعَيْدِ الْهَامِدِ | ٣٧٩ |
| ١٦١ | حَلَّ الْأَمِيرُ مَحَلَّ رِفْدِ الرَّافِدِ | ٣٨٢ |
| ١٦٢ | الآنَ لَمَّا هَارَ حَوْضُ الْوَارِدِ | ٣٨٤ |
| ١٦٣ | لَا خَيْرَ فِي قُرْبَى بَغِيرِ مَوَدَّةِ | ٣٨٦ |
| ١٦٤ | وَلِي مِنَ الدُّنْيَا هَوًى وَاجِدُ | ٣٨٧ |

المحتوى ٣٨٩
